

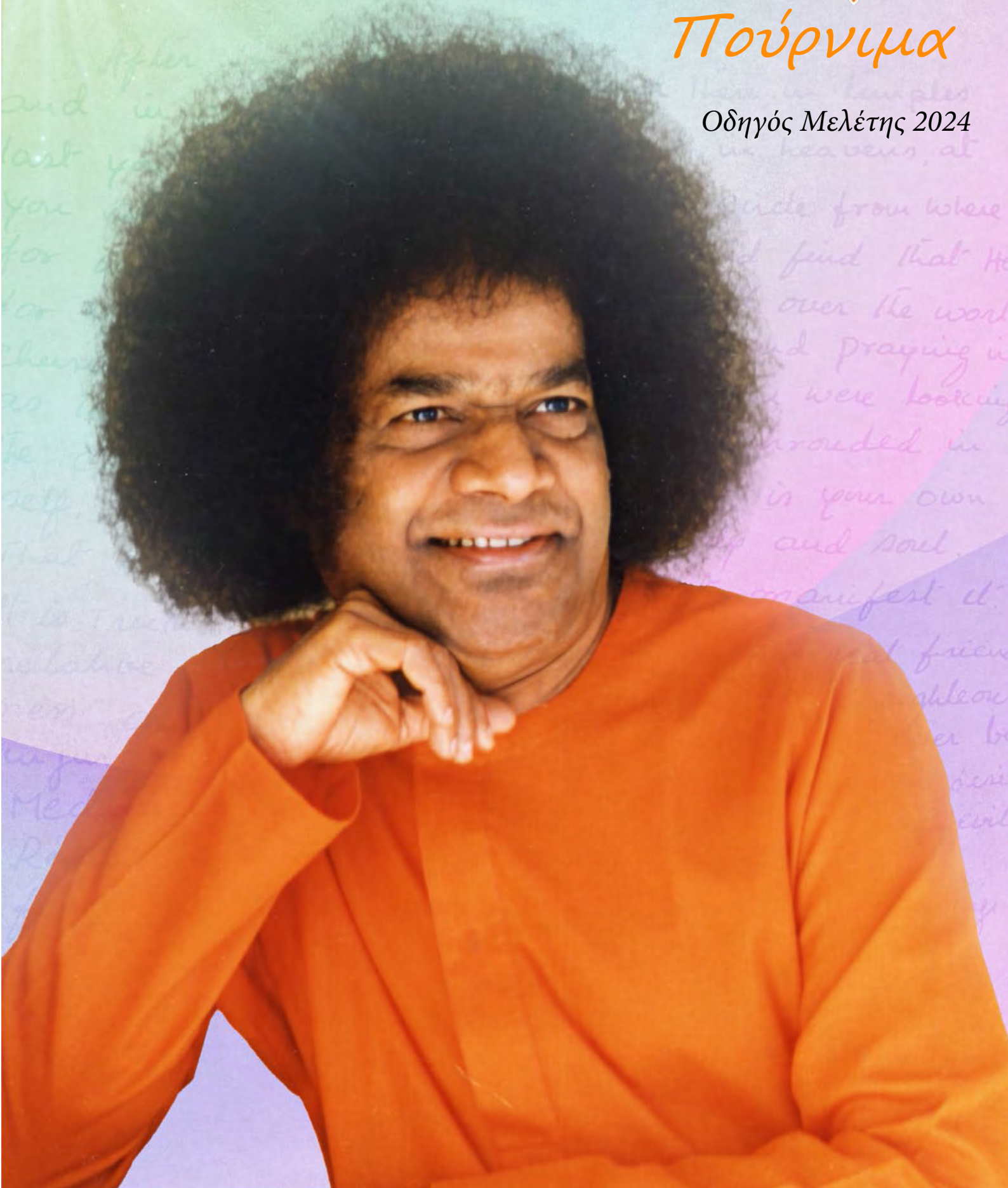
ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΡΙ ΣΑΤΓΑ ΣΑΪ

ΓΚΟΥΡΟΥ



Πούρνιμα

Οδηγός Μελέτης 2024



Με αγάπη και ευγνωμοσύνη αφιερώνεται στα άγια πόδια του

Μπαγκαβάν Σρι Σάτσα Σάι Μπάμπα

Πρόλογος

Με τη στοργική Του χάρη, η Επιτροπή Μελέτης της Διδασκαλίας του Σρι Σάτσα Σάι (Sri Sathya Sai Scriptural Studies Committee) είναι στην ευχάριστη θέση να εκδώσει έναν οδηγό μελέτης για την Γκούρου Πούρνιμα 2024. Μέσα από την ανάγνωση των λόγων του Μπαγκαβάν μπορούμε να αποκτήσουμε γνώση. Μπορούμε να στοχαστούμε και να αφομοιώσουμε τα λόγια Του. Αλλά το πραγματικό αποτέλεσμα της προσπάθειάς μας είναι να γίνουμε η ίδια η γνώση. Υπό αυτό το πρίσμα, επιλέξαμε δύο ομιλίες του Μπαγκαβάν, που εκφωνήθηκαν στις 26 Ιουλίου 1991 και στις 23 Νοεμβρίου 1983.

Αυτή η εμβάθυνση στη διδασκαλία Του απαιτεί ειλικρινή προσπάθεια και αφιέρωση χρόνου για εσωτερικό στοχασμό. Αυτές οι ομιλίες αποτελούν μια πρόσκληση να βιώσουμε σε βάθος τις θείες διδασκαλίες Του.

Είθε οι ευλογίες του Σουάμι μας, του Γκουρού όλων των Γκουρού, να μας συνοδεύουν και να μας καθοδηγούν σ' αυτή μας την προσπάθεια.

Με αγάπη,

Η Επιτροπή Μελέτης
της Διδασκαλίας του Σρι Σάτσα Σάι Μπάμπα



Περιεχόμενα

Θεία Ομιλία, 26 Ιουλίου 1991

| | |
|---|---|
| Γνωρίστε Αυτό μέσω του Οποίου όλα τα άλλα γίνονται γνωστά | 2 |
| Η Έρευνα του Εαυτού οδηγεί στην Απελευθέρωση | 3 |
| Ο «Ορών» και το «Ορώμενο» είναι διαφορετικά | 4 |
| Ο Ηθοποιός και ο ρόλος του στη Σκηνή | 5 |
| Το «Εγώ» αποκαλείται με διαφορετικά ονόματα στις διαφορετικές καταστάσεις της Συνειδητότητας | 6 |
| Εγκαταλείψτε τον Εγωισμό και την Ιδιοτέλεια | 7 |

Θεία Ομιλία, 23 Νοεμβρίου 1983

| | |
|---|---|
| Να υπενθυμίζετε συνεχώς στον Εαυτό σας: «Δεν είμαι διαφορετικός από τον Θεό» | 8 |
| Αναφορές | 9 |

Γνωρίστε Αυτό μέσω του Οποίου όλα τα άλλα γίνονται γνωστά

ΕΝΣΑΡΚΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΘΕΪΚΗΣ ΑΓΑΠΗΣ! Ό,τι εμφανίζεται μπροστά στα μάτια, ό,τι φτάνει στα αυτιά, ό,τι συμβαίνει στον νου, ό,τι αγγίζει την καρδιά –όλα αυτά παραπλανούν τον άνθρωπο. Ολόκληρος ο κόσμος είναι μια έκφραση του συνδυασμού του ορώμενου (drīśya) και του Ορώντα (Draṣṭā). Ο κόσμος είναι το ορώμενο, και ο Θεός (Brahma - Μπράμα) είναι ο Ορών. Η Δημιουργία είναι μια εκδήλωση της ένωσης του Ορώντα και του ορώμενου.

Σε αυτή τη γη της Μπάρατ (της Ινδίας), η αρχαία ιερή σχέση μεταξύ του διδασκάλου και του μαθητή έχει εξαφανιστεί. Ο θησαυρός της αλήθειας και της πνευματικής πειθαρχίας έχει χαθεί. Η πίστη στον Θεό και η αφοσίωση έχουν μειωθεί. Η διεκδίκηση της ελευθερίας χωρίς ευθύνη έχει ξεπεράσει τα όρια. Ο πλούτος έχει γίνει ο μοναδικός στόχος και η δικαιοσύνη έχει υποχωρήσει στο παρασκήνιο.

Σε αυτό το απέραντο σύμπαν, όπου υπάρχουν αναρίθμητα πράγματα για να μάθει κανείς, ποιος είναι ο βαθύτερος λόγος για την έμφαση που δίνει η Βεντάντα στην αναζήτηση της σημασίας της λέξης «Εγώ», που χρησιμοποιείται από όλους όταν μιλούν; Στην πραγματικότητα, εάν ο άνθρωπος είναι σε θέση να συλλάβει την έννοια του απεριόριστου Εαυτού (Ātmā), θα είναι σε θέση να κατανοήσει οτιδήποτε άλλο στον κόσμο. «Γνωρίστε Αυτό μέσω του οποίου όλα τα άλλα μπορούν να γίνουν γνωστά» δηλώνουν οι Βέδες. Όταν ο άνθρωπος κατανοήσει την έννοια του «Εγώ», θα είναι σε θέση να κατανοήσει τα πάντα.

Η Έρευνα του Εαυτού οδηγεί στην Απελευθέρωση

«Αυτός που γνωρίζει τη θεία γέννησή Μου και τη θεία δράση Μου έρχεται σε Μένα, ω Αρτζούνα», «Γνώρισε με ως τον Γνώστη του πεδίου», «Θα σε ελευθερώσω από όλες τις αμαρτίες, μη θλίβεσαι!» Στην Μπάγκαβαντ Γκίτα, υπάρχουν πολλές τέτοιες αναφορές στις διαφορετικές μορφές της αντωνυμίας «Εγώ». Στις ιερές γραφές και τα έπη, βρίσκετε τη δήλωση: «Η έρευνα του Εαυτού οδηγεί στην Απελευθέρωση». Όλες οι ιερές γραφές προτρέπουν: «Γνώρισε τον εαυτό σου». Στον κόσμο, όταν κάποιος συστήνεται, αναφέρεται στο όνομα που του έχει δοθεί κατά τη γέννηση: «Είμαι ο Ράνγκα», «Είμαι ο Ράμα» και ούτω καθεξής.

Ακόμη και τα ζώα και τα πουλιά χρησιμοποιούν τον όρο «Εγώ» στη δική τους αντίστοιχη γλώσσα για να δείξουν τι είναι –είτε αλεπού, είτε σκύλος, λεοπάρδαλη ή τίγρη, αετός ή παπαγάλος. Όπως μια κλωστή διατρέχει τα λουλούδια μιας γιρλάντας, έτσι και το «Εγώ» διατρέχει όλα τα όντα, ανεξάρτητα από το όνομα ή τη μορφή τους. Ως εκ τούτου, κάθε άνθρωπος πρέπει να αναγνωρίσει τη σημασία αυτού του πανταχού παρόντος «Εγώ».

Δυστυχώς, ο άνθρωπος γίνεται θύμα αναρίθμητων δυσκολιών ταυτίζοντας λανθασμένα αυτό το «Εγώ» με το σώμα. Οι Βέδες δηλώνουν: «Εγώ δεν είμαι αυτό». Αυτό σημαίνει ότι το «Εγώ» είναι διαφορετικό από τη μορφή. Διδάσκουν επίσης τη βαθιά αλήθεια του «Εγώ», που είναι Sat-Chit-Ānanda (Υπαρξη-Συνειδητότητα-Ευδαιμονία).

Στη δήλωση «Εγώ δεν είμαι αυτό», υπάρχουν τρεις διακριτοί όροι: «Εγώ», «δεν είμαι», «αυτό». Τι είναι το «Εγώ»; Σύμφωνα με τους Βέδες, το «Εγώ» έχει περιγραφεί με διάφορα ονόματα ως Άτμα, Παραμάτμα, Μπράμα κ.λπ. Αυτό το «Εγώ» ονομάζεται και Βαϊσβάναρα (Vaiśvānara), καθώς ενυπάρχει σε κάθε άνθρωπο. Αυτός είναι που αφομοιώνει την τροφή, τη μετατρέπει σε αίμα και την κυκλοφορεί σε κάθε μέρος του σώματος. Έτσι, στην Γκίτα, ο Θεός Κρίσνα δηλώνει:

«Ως Βαϊσβάναρα, είμαι παρών στα σώματα όλων των ζωντανών όντων, και μέσω των ζωτικών πνοών, πράνα και απάνα, καταναλώνω τα τέσσερα είδη της τροφής.»

Ο όρος Παραμάτμα σημαίνει το Θείο που υπερβαίνει τα πέντε όργανα της δράσης, τις πέντε αισθήσεις της αντίληψης, τον νου, τη διάνοια, τη θέληση και τον εγωισμό (ahamkara), δηλαδή τη λανθασμένη αίσθηση ότι είναι κανείς το σώμα-νους. Το Θείο είναι το Υπέρτατο Απόλυτο. Το Θείο είναι πανταχού παρόν και διαπερνά τα πάντα. Η αρχή του «Εγώ» υπάρχει σε κάθε άνθρωπο. Αυτό το πανταχού παρόν «Εγώ» είναι το ίδιο το Θείο.

Ο «Ορών» και το «Ορώμενο» είναι διαφορετικά

Ο όρος «αυτό» αναφέρεται σε κάθε αντικείμενο του φαινομενικού κόσμου. «Αυτό είναι ένα μικρόφωνο», «αυτό είναι ένα ποτήρι», «αυτό είναι ένα ύφασμα», «αυτό είναι ένας ανεμιστήρας». Η λέξη «αυτό» χρησιμοποιείται σε κάθε τι που αναφερόμαστε, ακόμα και στον ήλιο, στο φεγγάρι, σε έναν λόφο ή σε μια κοιλάδα. Ο όρος «αυτό» αναφέρεται σε οτιδήποτε μπορεί να γίνει αντιληπτό.

Όλα τα αντικείμενα χαρακτηρίζονται με τη λέξη «αυτό». Έτσι αυτή η λέξη χαρακτηρίζει και διαπερνά τα πάντα. Ονομάζεται και ορώμενο (drīśya) καθώς είναι «αυτό» που βλέπεται. Το «Εγώ» είναι Αυτός που το βλέπει, ο Ορών (Draṣṭā). Συνεπώς ο Ορών είναι διαφορετικός από το ορώμενο. «Δεν είμαι το σώμα. Το σώμα είναι το ένδυμά μου. Όπως βλέπω τα άλλα πράγματα, έτσι βλέπω και το σώμα μου». Αυτός είναι ο τρόπος με τον οποίο πρέπει κανείς να αναγνωρίσει τη διαφορά μεταξύ του Ορώντος και του ορώμενου. Επομένως, αν γίνει κατανοητή αυτή η λογική, δεν είναι σημάδι άγνοιας να ταυτίζει κανείς το «Εγώ» με το σώμα; Το σώμα είναι σαν τα άλλα αντιληπτά αντικείμενα. Επομένως, το να ταυτίζει κανείς το σώμα με τον Εαυτό του είναι παράλογο.

Στις καταστάσεις του ονείρου, του βαθύ ύπνου και του σαμάντι, δεν υπάρχει επίγνωση του σώματος. Αυτό σημαίνει ότι δεν είστε το σώμα· είστε ο Ορών. Σε αυτή την τεράστια δημιουργία με τις μυριάδες μορφές και τα ονόματα, υπάρχει μια ακλόνητη Βάση (adhīṣṭhānam) που συντηρεί τα πάντα.

Από αυτή τη Βάση έχουν προκύψει όλα τα άλλα. Τίποτα δεν μπορεί να εδραιωθεί χωρίς μια βάση. Τα διάφορα στολίδια κατασκευάζονται από χρυσό. Τα στολίδια μπορεί να διαφέρουν ως προς τη μορφή και το όνομα, αλλά η βασική τους ουσία είναι ο ίδιος χρυσός. Ο χρυσός παραμένει ακόμα και όταν λιώνουν τα κοσμήματα. Το ίδιο το μέταλλο παραμένει αμετάβλητο.

Ομοίως, για τον κόσμο της αντίληψης με τα μυριάδες ονόματα και μορφές, που με μία λέξη περιγράφεται ως ορώμενο, ο Ορών, που είναι το «Εγώ», είναι η Βάση. Ως εκ τούτου, ο όρος «Εγώ», που χρησιμοποιείται τόσο συχνά στην καθημερινή ομιλία, δεν πρέπει να εκλαμβάνεται επιφανειακά. Μόνο όταν ο άνθρωπος αναγνωρίσει τη βασική αλήθεια «Εγώ είμαι ο Εαυτός» μπορεί να ξεπεράσει τα προβλήματα που συναντά στον φαινομενικό κόσμο και να βιώσει πραγματική Ευδαιμονία (Ananda).

Όλες οι μυριάδες μορφές δεν θα μπορούσαν να γίνουν αντιληπτές αν δεν υπήρχε κάποιος που να τις αντιλαμβάνεται. Ως εκ τούτου, η βασική αλήθεια που βρίσκεται πίσω από όλες τις μορφές είναι Αυτός που τις αντιλαμβάνεται, το «Εγώ». Ο πρώτος ήχος που εκφέρεται από κάθε άνθρωπο και από όλα τα όντα είναι το «Εγώ». Το «Εγώ» είναι προγενέστερο του Κοσμικού Ήχου Ομ. Αλλά ακριβώς επειδή το «Εγώ» είναι κοινό για όλους και αποτελεί μέρος των καθημερινών εμπειριών του καθενός, που τείνει να αντιμετωπίζεται ως κοινοτοπία. Εξαιτίας αυτής της τάσης να αγνοεί την ουσία του «Εγώ», ο άνθρωπος γίνεται λεία των αναρίθμητων προβλημάτων και δυσκολιών.

Ο Ηθοποιός και ο ρόλος του στη Σκηνή

Πρέπει να θυμάστε ότι το Θείο στον άνθρωπο είναι αδιαίρετο. Για παράδειγμα, πάρτε την περίπτωση ενός ηθοποιού ονόματι Ράμα που έπαιζε τον ρόλο του Χιρανυακασίπου¹. Όταν εμφανίστηκε στη σκηνή, ο σκηνοθέτης τον ρώτησε: «Ποιος είσαι;» Καθώς είχε ντυθεί ως Χιρανυακασίπου ξέχασε το αρχικό του όνομα που ήταν Ράμα και με στεντόρεια φωνή απάντησε: «Δεν ξέρεις ότι είμαι ο παντοδύναμος, ο διαβόητος μονάρχης του κόσμου, Χιρανυακασίπου; Δεν ξέρεις ότι είμαι ο κύριος των αισθήσεων και ελέγχω τα πάντα στον κόσμο;» Έτσι απάντησε, με την έπαρση που του έδινε ο ρόλος του.

Ο ηθοποιός ήταν ο Ράμα. Ο ρόλος που έπαιζε ήταν του Χιρανυακασίπου. Ήταν ένα και το αυτό πρόσωπο που έπαιζε δύο ρόλους: του Ράμα και του Χιρανυακασίπου. Το πρόσωπο ή άτομο ή ατομικός εαυτός (jīva) βρίσκεται στο σώμα. Ο Θεός είναι στην καρδιά (hṛdaya). Και οι δύο κινούνται μαζί, ενώ συγχρόνως είναι χωριστοί ο ένας από τον άλλον. Ο Θεός, που είναι ο ύψιστος κουκλοπαίχτης, διευθύνει το κουκλοθέατρο χρησιμοποιώντας τα άτομα ως κούκλες.

Ο ηθοποιός Ράμα στον ρόλο του Χιρανυακασίπου στη σκηνή αναγνωρίζεται μόνο ως Χιρανυακασίπου από το κοινό. Ομοίως, όλοι οι άνθρωποι με τα διαφορετικά ονόματα και τις μορφές τους παίζουν διαφορετικούς ρόλους στη σκηνή της ζωής. Όμως, η μία αρχή που κατοικεί σε όλους αυτούς τους ρόλους είναι ο Θείος Εαυτός (Ātmā).

Ξεχνώντας αυτή τη βασική αλήθεια για την εγγενή Θεϊκή φύση του ανθρώπου, πιστεύοντας στις πολλαπλές μορφές και ενδύματα που φορούν τα ανθρώπινα όντα, οι άνθρωποι εμπλέκονται σε πολλές δυσκολίες. Όταν ανακαλύψετε ποιος είναι Εκείνος που έχει φορέσει την ενδυμασία για έναν συγκεκριμένο ρόλο, θα ανακαλύψετε την παροδική φύση του ρόλου.

Σε κάθε άνθρωπο ενυπάρχει ο παντοδύναμος Θεός. Όταν κάποιος αποκτά επίγνωση του Θεού μέσα του, γίνεται ο ίδιος ο Θεός. «Ο γνώστης του Εαυτού φθάνει στο Υπέρτατο», «Ο γνώστης του Εαυτού υπερνικά τη θλίψη», «Εδώ δεν υπάρχει πολλαπλότητα», «Υπάρχει μόνο το Ένα χωρίς δεύτερο». Αυτές είναι οι αλήθειες που δηλώνουν οι Βέδες. Επειδή ο άνθρωπος έχει αγνοήσει αυτές τις αλήθειες, ξεχνά την αληθινή θεϊκή του φύση.

Ο άνθρωπος θα πρέπει να προσπαθήσει να γνωρίσει Εκείνο που κάνει όλα τα άλλα γνωστά. Για παράδειγμα, εάν είναι γνωστή η φύση του πηλού, όλα σχετικά με τα αντικείμενα που κατασκευάζονται από πηλό μπορούν να γίνουν γνωστά. Ομοίως, όταν είναι γνωστή η φύση του Ορώντα, τα πάντα για το ορώμενο γίνονται γνωστά.

Το «Εγώ» αποκαλείται με διαφορετικά ονόματα στις διαφορετικές καταστάσεις της Συνειδητότητας

Αναγνωρίστε το γεγονός ότι είστε ο Ορών (Αυτός που βλέπει ή Μάρτυρας ή Παρατηρητής). Αυτός ο Ορών είναι γνωστός με πολλά ονόματα. Στην κατάσταση της εγρήγορσης διαπερνά όλη τη δημιουργία, είναι η υλική εκδήλωση του Θεού και ονομάζεται Κοσμικό Πρόσωπο (Virāṭ svarūpa ή Vīśva). Ονομάζεται επίσης Vyāvanhārika, δηλ. Εκείνος που ασχολείται με ποικίλες δραστηριότητες στην κατάσταση εγρήγορσης. Στην ονειρική κατάσταση επίσης, το «Εγώ» είναι γνωστό με διαφορετικά ονόματα. Είναι γνωστό ως ο δημιουργός των ονείρων. Καθώς ο νους λειτουργεί μόνο σε αυτήν την κατάσταση, είναι γνωστός ως Εσώτερος Εαυτός (Pratyagātmā) ή Εκείνος που αποτελείται από φως (Taijasaḥ). Στην κατάσταση του βαθύ ύπνου, το «Εγώ» είναι η καθαρή αδιαφοροποίητη Συνειδητότητα από την οποία προκύπτουν όλες οι εμπειρίες της εγρήγορσης και των ονειρικών καταστάσεων, επομένως ονομάζεται Γνώστης των πάντων (Prājñah).

Αν και το σύμπαν είναι γεμάτο με αναρίθμητα αντικείμενα, με διαφορετικές μορφές και ονόματα, το μόνο που υπάρχει σε όλα αυτά είναι το «Εγώ». Η αρχή του «Εγώ» είναι πανταχού παρούσα! Το «Εγώ» είναι ο πρώτος ήχος, που χρησιμοποιείται απ' όλους.

Όταν απευθυνθείτε σε κάποιον με το όνομά του, θα σας απαντήσει αρχίζοντας με το «Εγώ». Αυτή η κοινή λέξη που εκφέρεται απ' όλους εξίσου είναι ο αληθινός Εαυτός (Ātmā). Δεν μπορείτε να βρείτε κανέναν άνθρωπο ή ζώο χωρίς συνείδηση του «Εγώ». Η έκφραση «Εγώ» χρησιμοποιείται εξίσου από έναν γιόγκι (ασκητή), έναν μπόγκι (λάτρη της απόλαυσης), έναν επαίτη ή έναν εκατομμυριούχο.

Κάθε άνθρωπος πρέπει να κατανοήσει την εσωτερική σημασία του «Εγώ». Χρησιμοποιείτε τις εκφράσεις: «Αυτό είναι το σώμα μου», «αυτό είναι το σπίτι μου» και ούτω καθεξής. Αλλά ποιό είστε εσείς; Πώς μπορούν να προκύψουν αυτές οι σχέσεις χωρίς εσάς; Όταν λέτε «Το σώμα μου», σημαίνει ότι το σώμα είναι διαφορετικό από εσάς. Επομένως, δεν είστε το σώμα. Το σώμα είναι ένα αντικείμενο αντίληψης. Οι αισθήσεις, ο νους, η μνήμη και όλα τα εσωτερικά όργανα είναι όλα ορώμενα. Ο Ορών είναι Το «Εγώ». Αυτή είναι η αλήθεια που διακηρύσσει η Βεντάντα.

Εγκαταλείψτε τον Εγωισμό και την Ιδιοτέλεια

Τι είναι Βεντάντα; Δεν είναι να εκστομίζεις κάποιες περίεργες λέξεις χωρίς να γνωρίζεις τη σημασία τους. Η λέξη Επίγνωση (Eruka) συνίσταται στην αναγνώριση και την επίγνωση του αληθινού σας Εαυτού. Η αποτυχία να αναγνωρίσει κανείς ποιος είναι πραγματικά είναι άγνοια. Η Επίγνωση είναι Θεός. Το να βλέπεις τον κόσμο ως ξεχωριστό από τον Θεό είναι άγνοια. Το να έχεις επίγνωση του Εαυτού σε όλες τις καταστάσεις της συνειδητότητας (βαθύς ύπνος, ονειρική κατάσταση, εγρήγορση) είναι Σοφία. Η Επίγνωση του «Εγώ είμαι ο Εαυτός» πρέπει να ανθίσει σε κάθε άνθρωπο. Μόνο όταν ανατείλει αυτή η Σοφία, θα μπορέσει ο άνθρωπος να έχει άμεση εμπειρία του Θεού.

Ενσαρκώσεις του Θεϊκού Εαυτού! Εγκαταλείψτε τον εγωισμό και την ιδιοτέλεια. Για πόσον καιρό θα εξακολουθείτε να είστε βυθισμένοι σε εγωιστικές ανησυχίες, ξεχνώντας την πραγματική ουσία της ζωής; Όλα τα πράγματα του κόσμου, και όλον τον κόσμο μαζί, πρέπει να τα αφήσετε, αργά ή γρήγορα.

Η ίδια η λέξη κόσμος (Jagat) σημαίνει αυτό που έρχεται και φεύγει. Το να θεωρείτε αυτά τα εφήμερα πράγματα ως μόνιμα είναι σημάδι άγνοιας. Εσείς είστε η Αλήθεια! Ο ρόλος που έχετε αναλάβει δεν είναι αληθινός. Όλο το θεατρικό που παίζετε και όλες σας οι εμπειρίες δεν είναι αληθινές. Όλα είναι απατηλά. Μόνο όταν απαλλαγείτε από την αυταπάτη να θεωρείτε το προσωρινό ως μόνιμο, θα μπορέσετε να βιώσετε τον Θεό.

Ενσαρκώσεις της Θεϊκής Αγάπης! Σήμερα είναι Γκούρου Πούρνιμα. Ποια είναι η εσωτερική της σημασία; Ότι δεν υπάρχει Γκούρου άλλος από τον Έναν Θεό. Για όσον καιρό θεωρείτε τον εαυτό σας απλό άνθρωπο, μπορείτε να θεωρείτε τον εαυτό σας μαθητή. Αλλά όταν συνειδητοποιήσετε ότι είστε η ίδια η ενσάρκωση του Θεού Εαυτού, θα γίνετε γκούρου του εαυτού σας.

Κυνηγώντας τους γκούρου και τους δασκάλους, οι άνθρωποι αυταπατούνται και ξεχνούν τον Θεό. Αναζητήστε καταφύγιο στον Εαυτό σας. Αναγνωρίστε την Πραγματικότητα σας. Αυτός είναι ο σωστός δρόμος. Και αυτός είναι ο τρόπος να αποδώσετε τιμή και να δείξετε την ευγνωμοσύνη σας στον Γκούρου.

Να υπενθυμίζετε συνεχώς στον Εαυτό σας:

«Δεν είμαι διαφορετικός από τον Θεό»

Ο Θεός δεν είναι ούτε απόμακρος, ούτε ξεχωριστός από εσάς. Εσείς είστε ο Θεός. Είστε Ύπαρξη-Συνειδητότητα-Ευδαιμονία, Sat-Chit-Ānanda, Asti-Bhāti-Priya. Είστε τα πάντα. Πότε θα μπορέσετε να συνειδητοποιήσετε αυτήν την αλήθεια; Μόνον όταν απαλλαγείτε από τις αυταπάτες που την κρύβουν. Αν επιθυμείτε με ειλικρίνεια και αγνότητα ν' αποκτήσετε την εμπειρία της Θείας Ευδαιμονίας, να έχετε συνεχώς εντυπωμένα και συνειδητά στη σκέψη σας τα ακόλουθα:

1. «Είμαι ο Θεός. Δεν είμαι διαφορετικός από τον Θεό». Να έχετε συνείδηση αυτής της αλήθειας συνεχώς. Διατηρείτε τη διαρκώς στη σκέψη σας. «Είμαι ο Θεός. Είμαι ο Θεός. Δεν είμαι διαφορετικός από τον Θεό». Να το υπενθυμίζετε ακατάπαυστα στον εαυτό σας και να προσεύχεστε να μην αποτύχετε σε αυτήν την πνευματική άσκηση.

2. «Είμαι το Αδιαίρετο, Υπέρτατο Θείο (Akhaṇḍa Parabrahma)». Αυτή είναι η δεύτερη αλήθεια που πρέπει να χαραχτεί βαθιά στη συνείδησή σας με αδιάλειπτη επανάληψη και προσευχή.

3. «Είμαι Ύπαρξη-Συνειδητότητα-Ευδαιμονία (Σατ-Τσιτ-Άναντα)».

4. «Η θλίψη και το άγχος δεν μπορούν να με αγγίξουν». Καλλιεργήστε αυτήν την πεποίθηση με επανειλημμένες επιβεβαιώσεις και προσευχές.

5. «Είμαι πάντα ικανοποιημένος. Ο φόβος δεν μπορεί να εισχωρήσει μέσα μου».

Έτσι να αισθάνεστε, πάντα. Να προσεύχεστε ώστε αυτή η πεποίθηση να γίνεται όλο και πιο δυνατή μέσα σας. Να είστε εδραιωμένοι στη θεία φύση σας και να πράττετε σύμφωνα με αυτή, όπως υπονοεί το τρίπτυχο σύμβολο Om Tat Sat. Όπως το φυσικό σώμα διατηρείται υγιές και γερό από τις πέντε ζωτικές ενέργειες, έτσι και αυτές οι πέντε επιβεβαιώσεις-προσευχές θα σας ευλογήσουν με την επίγνωση του Θεού, την πραγμάτωση του Θεού.

Να μην υποβιβάζετε ούτε να κατηγορείτε τον εαυτό σας ως αδύναμο και μικρό. Είναι μεγάλο σφάλμα. Το σώμα δεν είναι παρά ένα όχημα για το ταξίδι της ζωής. Μην ταυτίζεστε μ' αυτό και μην αποδίδετε στον εαυτό σας τις διάφορες μεταβολές και φθορές που υφίσταται.

Αναφορές

ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΕΤΑΡΤΗ

1. Χιρανυακασίπου: Βασιλιάς που έμεινε στην ιστορία για την ασέβειά του, γιος του Κασύαρα και της Diti. Είχε έλαβε ένα δώρο από τον θεό Μπράμα, ότι κανείς δεν θα μπορούσε να τον σκοτώσει, ούτε θεός ούτε άνθρωπος ούτε ζώο. Γι' αυτό έγινε παντοδύναμος. Όταν, ωστόσο, ο ευσεβής γιος του, Πραχλάντα, επαίνεσε τον Βίσνου, Εκείνος εμφανίστηκε από μια κολόνα με τη μορφή του Ναρασίμχα, «μισός άνθρωπος, μισό λιοντάρι», και έκανε κομμάτια τον Χιρανυακασίπου. Ο Σάτυα Σάι Μπάμπα συχνά αναφέρει την ιστορία των Χιρανυακασίπου και Πραχλάντα στις ομιλίες Του. Αυτό είναι ένα απόσπασμα από μια ομιλία που δόθηκε τον Μάιο του 1972:

«Πρέπει να προσπαθήσουμε να ενισχύσουμε την πνευματική μας ικανότητα. Ο νους έχει τεράστια δύναμη και δεν υπάρχει άλλη δύναμη που να είναι ίση με αυτήν. Ο ίδιος ο νους είναι η μόνη αιτία για τα πάντα, είτε για δουλεία είτε για ελευθερία, για ευτυχία καθώς και για δυστυχία, και για τόσα άλλα πράγματα. Ένα μικρό παράδειγμα για να το δείξουμε αυτό είναι η ιστορία για τον Πραχλάντα και τον Χιρανυακασίπου. Ο Πραχλάντα είναι ο γιος και ο Χιρανυακασίπου είναι ο πατέρας. Πρέπει να προσπαθήσουμε να γνωρίσουμε τη διαφορά μεταξύ του πατέρα και του υιού. Επειδή ο Κύριος Ναράγιανα σκότωσε τον αδερφό του, ήταν ο Χιρανυακασίπου πολύ θυμωμένος μαζί του και προσπάθησε να τον βρει. Επειδή δεν μπορούσε να τον βρει πουθενά, είπε στον γιο του ότι ο Ναράγιανα, δηλαδή ο Θεός, δεν είναι πουθενά σε αυτόν τον κόσμο. Ο Πραχλάντα μάλωσε τον πατέρα του ισχυριζόμενος ότι ο Ναράγιανα είναι παντού. Είπε: «Μην αμφιβάλεις, ο Θεός δεν είναι μόνο εδώ αλλά είναι παντού. Όπου κι αν είσαι, αναζήτησέ Τον, θα είναι παρών εκεί». Τότε ο Χιρανυακασίπου είπε στον γιο του: «Τρελό αγόρι, έψαξα κάθε μέρος, δεν υπάρχει μέρος που να μην έχω ψάξει, έχω ψάξει ακόμα και στον ωκεανό, αλλά δεν μπόρεσα να Τον βρω».

Αλλά ο Πραχλάντα είχε απόλυτη πίστη και εμπιστοσύνη στον Θεό και είπε στον πατέρα του: «Είναι μόνο ένα ελάττωμα της όρασής σου και η ασθένεια του νου σου που δεν μπόρεσες να Τον βρεις. Αναζήτησέ Τον ειλικρινά και με πίστη, και τότε θα Τον βρεις».

Ο πατέρας ρώτησε: «Είναι παρών και μέσα σε αυτήν την κολόνα;» «Ναι, χωρίς αμφιβολία!», είπε ο γιος. Τότε ο Χιρανυακασίπου χτύπησε και γκρέμισε την κολόνα. Και ω του θαύματος, ο Θεός εμφανίστηκε με τη μορφή του Ναρασίμχα, μισό λιοντάρι και μισός άνθρωπος.

Ο Θεός δεν βρέθηκε από τον Χιρανυακασίπου όταν Τον αναζήτησε παντού, αλλά έκανε τον εαυτό του ορατό στην κολόνα όταν ο Πραχλάντα είπε στον πατέρα του ότι ο Θεός είναι παντού. Ο λόγος είναι ο εξής: Ο Χιρανυακασίπου δεν πίστευε ποτέ με την καρδιά του, ότι υπάρχει Θεός, ενώ ο Πραχλάντα είχε την ακλόνητη πεποίθηση ότι ο Θεός είναι και εκεί, αφού είναι πανταχού παρών. Επομένως, σύμφωνα με την ιδέα που είχε ο Χιρανυακασίπου στο νου του, δεν μπορούσε να βρει τον Θεό, ενώ σύμφωνα με την ιδέα που είχε ο Πραχλάντα, μπορούσε να βρει τον Θεό παντού.

Όλες αυτές οι ιερές ιστορίες και τα κείμενα μας μεταφέρουν ένα εσωτερικό νόημα. Όταν διαβάζουμε την ιστορία του Πραχλάντα, σκεφτόμαστε συνήθως ότι ο Πραχλάντα είναι καλός, ενώ ο Χιρανυακασίπου είναι άθεος. Αλλά πρέπει να πάμε ακόμα πιο βαθιά. Τότε, θα μάθουμε ότι όταν σκεφτόμαστε θετικά, θα μας συμβαίνουν καλά πράγματα. Και όταν σκεφτόμαστε αρνητικά, θα μας συμβαίνουν κακά πράγματα. Με άλλα λόγια, ο νους και η στάση μας είναι η αιτία για όλα.»

Love All • Serve All
Help Ever • Hurt Never



Αγαπάτε όλους - Υπηρετείτε όλους
Πάντα να βοηθάς - Ποτέ να μη βλάπτεις

sathyasai.org
saibaba.gr