

ΑΙΩΝΙΟΣ ΗΝΙΟΧΟΣ

Ο Αιώνιος Ηνίοχος είναι η γέφυρα που σας οδηγεί σ' Εμένα, και που φέρνει Εμένα κοντά σας.

- Μπάμπα

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Μηνιαίο Περιοδικό Αιώνιος Ηνίοχος

Γ. Παπανδρέου 138
144-52 Μεταμόρφωση
Κωδικός 6233

Τεύχος 123

Τιμή τεύχους: Ευρώ 2,20

Ιδιοκτήτης:

Σάτσα Σαί Ελληνικές Εκδόσεις

Διευθυντής και Εκδότης:

Νίκος Κουλαδούρος
Χλόης 1, 151-26 Μαρούσι

Υπεύθυνος Τυπογραφείου:

Δημήτρης Μπεμπεδέλης,
dimitrisbebedelis@saibaba.gr

Συνδρομή (ταχυδρομικώς):

12 τεύχη: Εσωτ. €27 και Εξωτ. €50

6 τεύχη: Εσωτ. €14 και Εξωτ. €25

Η καταβολή της συνδρομής του Περιοδικού μπορεί να γίνει με δύο τρόπους:

1. Κατάθεση στην Τράπεζα Eurobank, Αριθ. Λογ/σμού **0026.030507.0200363632**, με απαραίτητη αναφορά του ονοματεπώνυμου του συνδρομητή στον υπάλληλο της τράπεζας.
2. Ταχυδρομική επιταγή στον κ. Νίκο Κουλαδούρο.

Αλληλογραφία:

Νίκος Κουλαδούρος
Χλόης 1, 151-26 Μαρούσι
Τηλ. 210-61.21.876

Περιεχόμενα

ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΤΕ ΑΡΕΤΕΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΑΖΕΣΤΕ ΤΟΝ ΘΕΟ	2
ΘΕΑΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΔΙΕΞΗ ΘΑΡΡΟΥΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΠΕΠΟΙΘΗΣΗΣ	11
Η ΙΕΡΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΣΙΒΑΡΑΤΡΙ ΕΓΚΕΙΤΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΘΕΟΤΗΤΑ	20
ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ	24
ΕΟΡΤΑΣΜΟΙ ΣΤΟ ΠΡΑΣΑΝΤΙ ΝΙΛΑΓΙΑΜ	40
ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΣΑΤΥΑ ΣΑΪ ΕΛΛΑΔΑΣ	46
Η ΔΙΠΛΗ ΑΛΩΣ	48
Ο ΘΕΟΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΤΟΥΣ ΠΙΣΤΟΥΣ ΤΟΥ	50
ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ 2012	52

Copyright για την Ελληνική Γλώσσα
ΣΑΤΥΑ ΣΑΪ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Μη κερδοσκοπική αστική εταιρεία
ΕΚΔΟΣΕΙΣ-ΒΙΒΛΙΑ-CD-DVD

www.saibaba.gr, publications@saibaba.gr

ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΤΕ ΑΡΕΤΕΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΑΖΕΣΤΕ ΤΟΝ ΘΕΟ

Όποιος δεν έχει αρετές, δεν είναι ανθρώπινο ον με την πραγματική έννοια του όρου. Κατανοήστε ότι παιδιά με αρετές είναι ο πραγματικός πλούτος ενός έθνους.

(Ποίημα στα Τέλουγκου)

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΦΩΣ ΔΥΝΑΤΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ

Σπουδαστές!

Οι κάτοικοι της Ινδίας λατρεύουν τον Θεό σύμφωνα με τον αρχαίο Ινδικό πολιτισμό, εκτελώντας διάφορες ιερές πρακτικές, όπως το να ανάβουν λυχνίες, να καίνε θυμίαμα [μυρωδικά ξυλάκια], να κάνουν προσφορά ιερής τροφής, κ.λπ. μπροστά στα είδωλα των θεοτήτων. Δυστυχώς όμως, τ' αγόρια και τα κορίτσια σήμερα έχουν ξεχάσει αυτές τις ιερές παραδόσεις και ζουν με την αυταπάτη ότι μπορούν ν' αντλήσουν ικανοποίηση και πληρότητα από εγκόσμιες ενασχολήσεις. Δεν έχουν τη δύναμη της διάκρισης και δεν γνωρίζουν ποιες είναι οι προτεραιότητες της ζωής τους. Παραμελούν τα καθήκοντά τους και ακολουθούν λάθος μονοπάτια.

Καθαγιάστε την Τροφή Προσφέροντάς την στον Θεό

Όσοι ακολουθούν τους κανόνες του Ινδικού πολιτισμού, λαμβάνουν τροφή ως Πρασάνταμ (καθαγιασμένη τροφή), μόνο αφού την έχουν προσφέρει στον Θεό, ψάλλοντας Μάντρα όπως: «*Πρανάγια Σβαχά, Απανάγια Σβαχά, Βυανάγια Σβαχά, Ουντανάγια Σβαχά και Σαμανάγια Σβαχά*».¹ Τρώγοντας καθαγιασμένη τροφή κατ' αυτό τον τρόπο, αναπτύσσουμε καλές σκέψεις, καλά συναισθήματα, καλές ιδιότητες και καλή συμπεριφορά. Η τροφή που καταναλώνουμε πρέπει να προέρχεται από «αγνά σκευή, αγνή διαδικασία

¹ «Χαίρε στις πέντε αρχές της ζωής: Πράνα, Απάνα, Βυάνα, Ουντάνα και Σαμάνα».

μαγειρέματος και αγνά υλικά».² Είναι όμως πολύ δύσκολο να γνωρίζουμε αν η τροφή που τρώμε έχει και τις τρεις ιδιότητες. Οπότε, όταν την προσφέρετε στον Θεό, ψάλλοντας το *Μπράμα-αρπάναμ Μάντρα*, η τροφή καθαγιάζεται και προσλαμβάνει όλες αυτές τις ιδιότητες:

*Μπράμα-αρπάναμ Μπράμα Χαβίρ
Μπράμα-αγκνάου Μπράμανα Χουτάμ
Μπράμα-ίβα Τένα Γκανταβυάμ
Μπράμα Κάρμα Σαμαντινά³*

Πριν την προσφέρουμε στον Θεό, δεν είναι παρά ένα κομμάτι τροφής. Μόλις την προσφέρουμε στον Θεό, απαλλάσσεται από κάθε ακαθαρσία και μεταμορφώνεται σε Πρασάνταμ. Τρώγοντας αυτού του είδους την ιερή τροφή, ο άνθρωπος δεν θ' αποκτήσει νοητικές ακαθαρσίες.

Προσφέρουμε τροφή στον Θεό πάνω σ' ένα καθαρό μπανανόφυλλο. Τη σημερινή όμως εποχή πρέπει να ερωτήσουμε τι είδους τροφή προσφέρεται και προς ποιον. Το ανθρώπινο σώμα είναι το μπανανόφυλλο, η καρδιά του ανθρώπου είναι το ιερό δοχείο, και οι αρετές, τα ιερά συναισθήματα και η καλή συμπεριφορά είναι η ιερά τροφή. Σε ποιον όμως προσφέρονται; Προσφέρονται στους δαίμονες των επιβλαβών ιδιοτήτων και των επιβλαβών συναισθημάτων, όπως το θυμό, το μίσος και τη ζήλια. Η τροφή που καταναλώνεται από τους δαίμονες του μίσους, του θυμού και της ζήλιας, και που περισσεύει, προσφέρεται στον Θεό. Αυτή είναι η αιτία που οι άνθρωποι σήμερα είναι θύματα νευρικής, δυσκολιών, στεναχώριας και δυστυχίας. Απαλλαγείτε από τις αρνητικές σας ιδιότητες και προσφέρετε τις αρετές σας στον Θεό με την εξής προσευχή: «Θεέ μου, είσαι ο κάτοικος της καρδιάς μου και η ενσάρκωση της αγάπης, της καλοσύνης και της συμπόνιας. Σου προσφέρω αυτό το γλυκό των αρετών μου. Σε παρακαλώ να το δεχτείς.»

² *Patra Suddhi, Paka Suddhi and Padartha Suddhi.*

³ «*Η τροφή είναι ο Θεός, η πράξη της προσφοράς είναι ο Θεός, Θεός είναι κι εκείνος που την προσφέρει στον Θεό. Έτσι, όποιος βλέπει στα πάντα τον Θεό, θα φτάσει στον Θεό.*»

Αρχίστε να Λατρεύετε τον Θεό από την Παιδική σας Ηλικία

Η νιότη είναι σαν ένα απολαυστικό φρούτο. Προσφέρετε αυτό το γλυκό και απολαυστικό φρούτο στον Θεό. Δεν είναι δυνατόν να λατρέψετε τον Θεό μετά τη συνταξιοδότησή σας, σε μεγάλη ηλικία, όταν το σώμα σας έχει γίνει αδύναμο, τα αισθητήρια όργανα έχουν χάσει τη δύναμή τους και ο νους έχει εξασθενήσει. Αρχίστε νωρίς, οδηγήστε αργά, φτάστε με ασφάλεια. Αρχίστε να προσεύχεστε στον Θεό από την παιδική σας ηλικία. Αν δεν αναλάβετε ιερή δράση τον καιρό που οι σωματικές και ψυχικές σας δυνάμεις είναι ισχυρές, τότε πότε θα το πραγματοποιήσετε; Τι θα καταφέρετε όταν τα αισθητήρια όργανα έχουν χάσει όλη τους τη δύναμη;

Τη στιγμή που οι αγγελιαφόροι του Γάμα (θεού του θανάτου) βάζουν τη θηλιά γύρω από το λαιμό σου και αρχίζουν να σε σέρνουν μακριά, λέγοντας «έλα, φύγαμε»...

Τη στιγμή που οι συγγενείς σου λένε στην οικογένειά σου να σε βγάλουν έξω από το σπίτι γιατί έφτασε το τέλος σου...

Και τη στιγμή που η γυναίκα σου και τα παιδιά σου αρχίζουν να κλαίνε και να οδύρονται...

Γίνεται ν' αρχίσεις να ψάλλεις το όνομα του Χάρι⁴ εκείνη τη στιγμή;

(Ποίημα στα Τέλουγκου)

Είναι δυνατό να κάνετε οποιασδήποτε μορφής πνευματική άσκηση σ' εκείνο το στάδιο; Όχι, βέβαια. Είναι άκρως απαραίτητο για σας να στοχάζεστε τον Θεό, να Τον σκέφτεστε με όλη σας την καρδιά και να λυτρώσετε τη ζωή σας στη μικρή αυτή ηλικία, όταν τα αισθητήρια όργανά σας είναι ακόμη ισχυρά. Γιατί δεν λατρεύετε τον Θεό όταν τα φυσικά σας όργανα και οι νοητικές σας δυνατότητες είναι γεμάτες σφρίγος και ζωντάνια;

Ω, άνθρωπε, μην υπερηφανεύεσαι για την ομορφιά σου, τα νιάτα σου και τη σωματική σου ρώμη. Πολύ σύντομα θα γεράσεις. Τα μαλλιά σου θ' ασπρίσουν, το δέρμα σου θα γεμίσει ρυτίδες και η όρασή σου θα θολώσει. Τα παιδιά θα σε κοροϊδεύουν, αποκαλώντας σε παλιομαϊμού. Δεν θα είσαι

⁴ Χάρι: Άλλο όνομα για τον Βίσνου και τον Κρίσνα. Εμφανίζεται ως το 650^ο όνομα στη Βίσνου Σαχασρανάμα της Μαχαμπάρατα.

τίποτε παραπάνω από μια δερμάτινη κούκλα. Προσπάθησε να κατανοήσεις το μυστήριο που κρύβεται πίσω από αυτό το κουκλοθέατρο.

(Ποίημα στα Τέλουγκου)

Πώς να σκεφτείτε τον Θεό όταν γίνετε ένας εξασθενημένος γέρος; Προσφέρετε τα εύοσμα άνθη του νου και της καρδιά σας στον Θεό με απόλυτη πίστη όταν είστε νέοι, όταν το σώμα σας είναι δυνατό και τα αισθητήρια όργανά σας δυνατά. Αυτή είναι η πραγματική προσφορά τροφής (Ναϊβέντσαμ) που πρέπει να κάνετε στον Θεό. Οι άνθρωποι όμως σήμερα δεν κάνουν τέτοιου είδους προσφορές. Όταν οι αισθήσεις τους έχουν αδυνατίσει, αφού έχουν αναλωθεί σε παντός είδους ηδονές, τις προσφέρουν στον Θεό σαν να προσφέρουν τ' απομεινάρια κάποιου φαγητού. Όπως λέει και η παροιμία, είναι σαν να λέτε: «Προσφέρω στον Κρίσνα όλο το αλεύρι που διασκορπίστηκε από τον άνεμο». Τι έχει απομείνει να προσφέρετε στον Θεό, όταν η δύναμη των αισθήσεών σας έχει στραγγίξει και έχετε χάσει όλη σας τη σωματική και νοητική δύναμη; Υπηρετήστε, λοιπόν, τον Θεό όταν η δύναμη του σώματός σας, του νου και της διάνοιάς σας είναι ανέπαφη. Αν όμως χάσετε όλη σας τη δύναμη στην αναζήτηση ηδονών σε νεαρή ηλικία, τι είδους υπηρεσία θα παρέχετε στον Θεό;

Σπουδαστές!

Πρώτ' απ' όλα, πρέπει να κατανοήσετε ότι αυτή η [νεαρή] ηλικία είναι θεϊκή και ανυπερβλήτη. Αν δεν ασχοληθείτε με την πνευματικότητα τώρα, δεν υπάρχει περίπτωση να το κάνετε στα γεράματά σας. Το παιδί πρώτα μπουσουλάει, χρησιμοποιώντας τα χέρια του και τα πόδια του. Καθώς μεγαλώνει, αρχίζει να περπατάει με τα δυο του πόδια. Όταν γεράσει, περπατάει με τρία πόδια, διότι θα χρειάζεται τη στήριξη ενός μπαστουιού. Ο άνθρωπος πρέπει να υπηρετεί και να λατρεύει τον Θεό όσο στέκεται στα δυο του πόδια. Δεν πρέπει να το αναβάλλει μέχρι τα γεράματα, όταν στην ουσία θα περπατάει με τρία πόδια. Όπως τα δυο πόδια στηρίζουν όλο το σώμα, έτσι και οι δυνάμεις του ανθρώπου στηρίζονται στην Αλήθεια (Σάτσα) και στην Αρετή (Ντάρμα). Πρέπει να ακολουθείτε την Αλήθεια και την Αρετή και να στοχάζεστε τον Θεό, ο οποίος είναι η ενσάρκωση της Αλήθειας και της Αρετής. Στα γεράματα, χρειάζεστε τη στήριξη ενός ακόμα ποδιού, με τη μορφή του μπαστουιού. Σ' εκείνη την ηλικία το σώμα σας γίνεται τόσο αδύναμο που δεν θα

έχετε το σθένος ούτε μπαστούνι να κρατήσετε. Τι μπορείτε να κάνετε σ' αυτή την ηλικία; Ως εκ τούτου, κάνετε την καλύτερη χρήση της νεανικής σας ηλικίας, χωρίς να σπαταλάτε ούτε λεπτό. Ο χρόνος είναι Θεός. Η σπατάλη χρόνου ισοδυναμεί με σπατάλη ζωής. Μη σπαταλάτε το χρόνο.

Μην Κάνετε Κακή Χρήση της Γλώσσας σας

Τ' αγόρια και τα κορίτσια του σήμερα σπαταλούν πολύ χρόνο. Κάνουν κακή χρήση του χρόνου με το να ενδίδουν στην άσκοπη φλυαρία. Δεν έχουν καλά αισθήματα και δεν ξεστομίζουν λόγια καλά. Τι είδους λόγια λένε και τι είδους τραγούδια τραγουδούν! Δεν μπορείτε να φανταστείτε πόσο αηδιαστικό είναι ν' ακούει κανείς τα λόγια και τα τραγούδια των αγοριών και των κοριτσιών εκεί έξω. Μόνο στο Πρασάντι Νίλαγιαμ συμμετέχουν τ' αγόρια και τα κορίτσια σε Μπάτζαν και υμνούν τη δόξα του Κυρίου («Ράμα, Κρίσνα, Γκοβίντα») κι έτσι περνούν το χρόνο τους με ευδαιμονία. Αλλού, τ' αγόρια και τα κορίτσια δεν γνωρίζουν την αξία της επανάληψης του Θείου Ονόματος. Τραγουδούν τραγούδια χωρίς νόημα, όπως «Νεαρέ, τράβα 'μπρος και άσε τ' αυτιά μου».⁵ Βγάζει κανείς νόημα από αυτό; Υπάρχουν τραγούδια που είναι πολύ αστεία, όπως εκείνο που πάει: «Ντανταντά Ντανταντά Νταντά Νταντά». Τι είναι αυτό το «Ντανταντά»; Τι κρίμα να τραγουδούν τραγούδια σαν κι αυτά! Μήπως δόθηκε η γλώσσα για να τραγουδάει τραγούδια αυτού του είδους; Ξέρετε για ποιο λόγο δόθηκε η γλώσσα; Μόνο για να επιτρέψει στο Θείο Όνομα να χορέψει πάνω της. Κάνουμε κακή χρήση αυτής της ιερής γλώσσας. Ο Τσαϊτάνυα εκθειάζε το μεγαλείο της γλώσσας, λέγοντας:

Ω, γλώσσα, γνώση της γεύσης! Είσαι πολύ ιερή. Λέγε την αλήθεια κατά τον πλέον ευχάριστο τρόπο. Ψάλλε τα Θεία Ονόματα του Γκοβίντα, Μάνταβα και Νταμόνταρα χωρίς σταματημό. Αυτό είναι το πρωταρχικό σου καθήκον.

(Σανσκριτικός Στίχος)

Η γλώσσα έχει σπουδαίες ιδιότητες: Είναι ο γνώστης της γεύσης, πρέπει να λέει την αλήθεια κατά τον πλέον ευχάριστο τρόπο, πρέπει να λέει λόγια απαλά και γλυκά. Για ποιο λόγο ξεστομίζετε λόγια ανίερα με μια γλώσσα τόσο ιερή; Δυστυχώς, οι

⁵ "Chal Chal Re Naujavan, Chod De Re Mere Kan".

άνθρωποι σήμερα καθιστούν τη γλώσσα ανίερη με το να αρθρώνουν ανίερα λόγια. Είναι απαραίτητο οι σπουδαστές να ελέγχουν τη γλώσσα τους. Πρέπει να χρησιμοποιείτε τη γλώσσα σας για να υμνείτε τη δόξα του Θεού· αυτό λιώνει την καρδιά, έλκει το νου και κάνει τον άνθρωπο να ξεχνάει τον εαυτό του. Όταν κάποιος υμνεί τη δόξα του Θεού, όλοι θα απολαύσουν το τραγούδι του και θα κουνούν το κεφάλι τους στο ρυθμό της μελωδίας, χωρίς καν να το καταλαβαίνουν, είτε είναι άθεοι είτε είναι θεϊστές. Κάποτε η Ράντα τραγουδούσε:

Δεν γνωρίζω πού είσαι και τι Σ' εμποδίζει να έλθεις εδώ. Ω, Κρίσνα! Γιατί κρατάς σε απόσταση εμένα από Εσένα; Δεν έχεις καμιά συμπόνια γι' αυτή τη δούλη σου;

(Ποίημα στα Τέλουγκου)

Όταν η Ράντα τραγουδούσε κατ' αυτό τον τρόπο, όλες τις γυναίκες του Ρεπάλ τις συνέπαιρνε η ευδαιμονία, τόσο που τα δοχεία νερού που κουβαλούσαν, έπεφταν και έσπαγαν.. Η Ράντα παραπονιόταν στον Κρίσνα: «Ποιος είναι ο λόγος να ζω;»

Δεν έχω άλλο καταφύγιο από Σένα. Ω, Κρίσνα, αντέχω αυτό το φορτίο της ζωής μόνο για χάρη Σου. Ο νους μου αρχίζει και αναστατώνεται αν δεν αντικρύσω το γελαστό Σου πρόσωπο. Εμφανίσου, τουλάχιστον, στα όνειρά μου. Δεν μπορώ να ζω χωρίς Εσένα ούτε στιγμή.

(Ποίημα στα Τέλουγκου)

Οι άνθρωποι εκείνο τον καιρό συνήθιζαν να προσεύχονται με αυτό το έντονο αίσθημα λαχτάρας και νοσταλγίας. Όταν έψαλλαν το όνομα του Κρίσνα, ένιωθαν λες και ξαλάφρωναν απ' όλα τους τα βάρη. Μόνο αυτού του είδους η έντονη προσευχή μπορεί να συγκινήσει και να λιώσει την καρδιά του Κρίσνα. Τη σημερινή εποχή, όμως, δεν υπάρχει αυτή η «αφοσίωση»: τα πάντα δεν είναι παρά ένας «βαθύς ωκεανός». Οι άνθρωποι μιλάνε για θεϊκότητα, αλλά δεν έχουν καμιά θεϊκότητα. Εξαγνίστε το χρόνο σας στοχαζόμενοι τον Θεό και ψάλλοντας το νεκτάριο όνομά Του.

Η Νίκη Έγκειται στην Ενότητα

Για ποιο λόγο ψάλλετε Μπάτζαν; Όταν οι άνθρωποι συναντιούνται για να υμνήσουν τη δόξα του Θεού με μια φωνή, αυτό έχει εκπληκτική δύναμη. Ο Γκουρού Νανάκ ήταν εκείνος που ξεκίνησε

τους ομαδικούς ψαλμούς, με κύριο σκοπό να επιφέρει ενότητα μέσα στην πολλαπλότητα. Η ψαλμωδία μιας ομάδας έχει πολύ καλύτερο αποτέλεσμα από την ατομική ψαλμωδία. Ακολουθήστε την αρχαία μας παράδοση και προσφέρετε τα ιερά αισθήματα της καρδιάς σας στον Θεό. Ο Θεός είναι η ενσάρκωση της αγάπης. Θα μπορέσετε να Τον βιώσετε μόνο μέσω της αγάπης. Δεν χρειάζεστε φακό, φανάρι θυέλλης ή πετρελαίου προκειμένου να δείτε το λαμπρό φεγγάρι. Είναι αρκετό το δικό του φως. Κατά τον ίδιο τρόπο, αν θέλετε να δείτε την ενσάρκωση της αγάπης, μπορείτε να το κάνετε μόνο μέσω της αγάπης. Δεν υπάρχει φως λαμπρότερο από εκείνο της αγάπης σ' αυτό τον κόσμο.

Η Μπαγκαβάτα περιγράφει τις ιστορίες του Κρίσνα με πολλές λεπτομέρειες. Οι ιστορίες του Κυρίου εξαλείφουν όλες τις αμαρτίες.

Οι ιστορίες του Κυρίου είναι εκπληκτικές. Εξαγνίζουν τις ζωές των ανθρώπων και στους τρεις κόσμους. Είναι σαν τα δρεπάνια που κόβουν τα ζιζάνια της εγκόσμιας σκλαβιάς. Είναι σαν τον καλό φίλο που σε βοηθάει σε ώρα ανάγκης. Είναι το καταφύγιο των σοφών και αναζητητών μέσα στο δάσος.

(Ποίημα στα Τέλουγκου)

Θεωρήστε την αγάπη ως μητέρα σας και την αλήθεια ως πατέρα σας, τη συμπόνια ως αδερφή σας και την ευδαιμονία ως αδερφό σας. Όταν έχετε αιώνιους συγγενείς όπως αυτούς, γιατί καλλιεργείτε ανώφελες εγκόσμιες σχέσεις;

Μπορείτε και μόνοι σας να διαπιστώσετε πόσο μεγάλη δύναμη υπάρχει στην ενότητα. Οι Νταρμαράτζα, Μπίμα, Αρτζούνα, Νακούλα και Σαχαντέβα ήταν πέντε αδέρφια. Μπορούσαν να φτάσουν ως τη νίκη μόνο επειδή ήταν ενωμένοι. Αντίστοιχα, οι Ράμα, Λάκσμανα, Μπάρατα και Σατρούγκνα διατηρούσαν την ενότητα κάτω από τις οιοσδήποτε συνθήκες. Η ενότητα οδηγεί στη νίκη. Αντίθετα, Δεν υπήρχε ενότητα μεταξύ Βάλη και Σουγκρίβα. Ποιο ήταν το αποτέλεσμα; Παρόλο που ο Βάλη ήταν προικισμένος με εκπληκτική δύναμη, οδηγήθηκε τελικά στην καταστροφή. Κατά τον ίδιο τρόπο, δεν υπήρχε ενότητα μεταξύ των τριών αδερφών – Ράβανα, Βιμπίसानα και Κουμπκάρνα. Λόγω της έλλειψης ενότητας μεταξύ τους, ο Βιμπίसानα αναγκάστηκε ν' αφήσει τ' αδέρφια του. Τελικά, ο Ράβανα έχασε το βασίλειό του και τα πάντα, λόγω

έλλειψης ενότητας. Με την ενότητα, μπορούμε να κατακτήσουμε τα πάντα. Υπάρχουν πέντε δάκτυλα στο χέρι. Όταν τα πέντε αυτά δάκτυλα είναι μαζί, μπορούμε να εκτελέσουμε οποιαδήποτε εργασία. Πάνω απ' όλα, λοιπόν, καταβάλλετε κάθε προσπάθεια για τη διατήρηση της ενότητας.

Σπουδαστές!

Όλοι σας ανήκετε στον ίδιο Οργανισμό Σάι. Σπουδάζετε σε εκπαιδευτικά ιδρύματα του Σάι. Μεγαλώνετε μέσα στην αγάπη του Σάι. Όχι μόνο εδώ, αλλά όπου και να πηγαίνετε, να εκδηλώνετε αυτή την αρχή της αγάπης. Πολλαπλασιάστε αυτή την αγάπη με το παράδειγμά σας. Η καλή συμπεριφορά, η πειθαρχία και οι καλοί τρόποι που διδαχτήκατε εδώ, πρέπει να σας ακολουθούν σαν σκιά παντού. Καλό παιδί ή καλός άνθρωπος γίνεστε μόνο όταν έχετε καλή συμπεριφορά και καλούς τρόπους. Μπορείτε ν' αποκαλείστε πιστοί μόνο όταν εκτελείτε το καθήκον σας με όλη σας την καρδιά. Να κάνετε το καθήκον σας με ειλικρίνεια. Μόνο τότε θα γίνετε πραγματικοί πιστοί. Αντίθετα, αν λατρεύετε είδωλα παραμελώντας το καθήκον σας, πώς μπορεί αυτό να ονομαστεί αφοσίωση; Το καθήκον είναι Θεός. Η εργασία είναι λατρεία. Οι σπουδαστές δεν πρέπει να γίνονται οκνηροί. Μάθετε πρώτα τα μαθήματά σας στην τάξη. Για τα αθλήματα και τη διασκέδασή σας χρησιμοποιείστε μόνο τον ελεύθερο χρόνο σας. Να στοχάζεστε τον Θεό και τότε θα βιώσετε ευδαιμονία. Όπως η τροφή είναι απαραίτητη για το σώμα, έτσι και τα Μπάτζαν είναι απαραίτητα για το νου. Το σώμα είναι η άμαξα και ο νους είναι το άλογο που την τραβάει. Στολίζετε το σώμα με καλλυντικά και όμορφα ρούχα, αλλά δεν δίνετε την κατάλληλη τροφή στο νου. Τι νόημα έχει να στολίζετε την άμαξα αν δεν δίνετε τροφή στο άλογο; Τέτοιου είδους άμαξα είναι κατάλληλη μόνο για μουσείο – για τίποτ' άλλο. Οπότε, πρώτα απ' ο,τιδήποτε άλλο, κάντε το άλογό σας δυνατό. Αυτό σημαίνει, ότι πρέπει να ενδυναμώσετε το νου. Τι εννοούμε όταν μιλάμε για ενδυνάμωση του νου; Πρέπει να καλλιεργήσετε καλές σκέψεις, καλά αισθήματα, καλές ιδιότητες και καλή συμπεριφορά.

Στον πόλεμο της Μαχαμπάρατα, όταν ο Κρίσνα έφερε το άρμα του Αρτζούνα στη μέση του πεδίου της μάχης, ο Αρτζούνα κοίταξε το στρατό των Καουράβα, γύρισε στον Κρίσνα και είπε με χέρια διπλωμένα:

Ω, Κρίσνα, πώς θ' αντέξω στη θέα του να έχω σκοτώσει τους ίδιους μου τους φίλους, τους συγγενείς και τα παιδιά των παιδαγωγών μου; Στη σκέψη μόνο της σφαγής τόσων κοντινών μου ανθρώπων, ο νους μου τα 'χει χάσει. Ας γυρίσουμε σπίτι και ας μη χάσουμε άλλο χρόνο εδώ.

(Ποίημα στο Τέλουγκου)

Ο Αρτζούνα έχασε τη δύναμη του νου του, καθώς τον είχε καταλάβει αυτό το αίσθημα προσκόλλησης. Άρχισε να λέει: «Να Βάρου, Να Βάρου» («Οι δικοί μου άνθρωποι, οι δικοί μου άνθρωποι»). Το 'Να' κατ' αρχάς σημαίνει 'όχι. Είπε στον Κρίσνα: «Πώς μπορώ να πολεμήσω τους πρεσβύτερους μου, τους φίλους, τους συγγενείς και τους παιδαγωγούς μου;» Λόγω της προσκόλλησής του, έπεσε το ηθικό του και δεν ήθελε να πολεμήσει. Τότε ο Κρίσνα τον μάλωσε, λέγοντας: «Δεν ντρέπεσαι; Μίλαγες σαν μέγας ήρωας πριν έρθεις εδώ. Μόλις όμως μπήκες στο πεδίο της μάχης, κατάντησες ένας δειλός. Θυμάσαι τι μου είπες όταν ξεκίνησα για την αυλή των Καουράβα σε αποστολή ειρήνης;»

Θα θυσιάσουν άραγε οι στενόμυαλοι Καουράβα όσα μας χωρίζουν για να συνάψουν φιλία μαζί μας; Μπορούν να συναντηθούν ο βόρειος και ο νότιος πόλος; Αντί να χάνουμε χρόνο, γιατί δεν τους λες ότι είμαστε έτοιμοι για πόλεμο; Το να δίνεις καλές συμβουλές στους αχρείους, είναι σαν να πετάς γιασεμιά στη φωτιά. Ας σταματήσουμε αυτή την άσκοπη συζήτηση για ειρήνη.

(Ποίημα στα Τέλουγκου)

Δεν τα είπες όλ' αυτά; Μου είπες μάλιστα τότε: «Γιατί καθυστερείς την έναρξη της μάχης; Ας σταματήσουμε τη συζήτηση για συνθήκη ειρήνης. Είμαστε έτοιμοι για τη μάχη. Τώρα, πώς και η καρδιά σου γέμισε με προσκόλληση;» Η προσκόλληση είναι η αιτία πτώσης του ανθρώπου. Μπορεί να έχετε κάποια προσκόλληση, αλλά μέχρι ενός σημείου.

Έχοντας έρθει εδώ σε νεαρή ηλικία και έχοντας ζήσει σ' αυτό το ιερό περιβάλλον, καλό είναι να καλλιεργήσετε καλές ιδιότητες, καλές σκέψεις και καλή συμπεριφορά.

(Ο Μπαγκαβάν ολοκλήρωσε την Ομιλία του με το Μπάτζαν: «Γκοβίντα Γκοπάλα Πράμπου Γκριριντάρι».)

- Από την Ομιλία του Μπαγκαβάν στην Αίθουσα Σάι Κουλβάντ του Πρασάντι Νίλαγιαμ, στις 16 Ιουλίου 1996.

ΘΕΑΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΘΑΡΡΟΥΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΠΕΠΟΙΘΗΣΗΣ

Η Ετήσια Αθλητική και Πολιτιστική Συνάντηση του 2012 των Εκπαιδευτικών Ινστιτούτων Σρι Σάττα Σάι πραγματοποιήθηκε στις 11 Ιανουαρίου 2012. Ο τόπος διεξαγωγής ήταν το Στάδιο Σρι Σάττα Σάι Hill View το οποίο ήταν πανέμορφα διακοσμημένο για το γεγονός. Γιγάντιες φωτογραφίες του Μπαγκαβάν μαζί με σημαντικά μηνύματά του και σημαίες διαφόρων χωρών, στόλιζαν τη περίμετρο του σταδίου. Η εξέδρα Santhi Vedika ήταν περίτεχνα διακοσμημένη με φρέσκα λουλούδια και μια κομψή καρέκλα για τον Σουάμι είχε τοποθετηθεί πάνω της. Οθόνες LED είχαν τοποθετηθεί στο στάδιο ώστε οι θεατές να μπορούν με άνεση να παρακολουθούν τα δρώμενα.

Το πρόγραμμα άρχισε στις 7.45 πμ το ηλιόλουστο πρωινό της 11^{ης} Ιανουαρίου 2012 με Βέδες. Καθώς το ανοικτό αυτοκίνητο του Μπαγκαβάν, που έφερε μια πανέμορφη φωτογραφία του και το καθοδηγούσε μια διμοιρία μοτοσικλετιστών, έμπαινε από τη βόρεια πύλη του σταδίου στις 8.00 πμ, η μπάντα του Πανεπιστημίου της Ανανταπούρ το καλωσόριζε με τη μουσική της. Στη συνέχεια, η πομπή, την οποία καθοδηγούσε η μπάντα του Πανεπιστημίου του Πρασάντι Νίλαγιαμ και μια ομάδα σημαιοφόρων, κινήθηκε προς την εξέδρα. Όταν το αυτοκίνητο του Μπαγκαβάν έφτασε μπροστά στην εξέδρα οι σημαιοφόροι σχημάτισαν με τις σημαίες τους μια αψίδα. Προτού ξεκινήσει το πρόγραμμα ο Αντιπρύτανης μαζί με άλλους ανώτερους αξιωματούχους πρόσφεραν τους χαιρετισμούς τους στον Μπαγκαβάν, ενώ μια ομάδα φοιτητών που κρατούσαν Poornakumbham⁶ έψαλλε Βεδικούς ύμνους.

⁶ **Poornakumbham**: Σκεύος γεμάτο νερό, σκεπασμένο με φύλλα από μάνγκο και μια καρύδα. Το σκεύος συμβολίζει την Μητέρα Γη, το νερό το στοιχείο που δίνει ζωή, η καρύδα την θείκη συνείδηση και τα φύλλα του μάνγκο τη ζωή. Το όλο «Πουρνακούμπαμ» συμβολίζει την Θεά Λάκσμι, την

Μεγαλειώδης Παρέλαση

Το πρόγραμμα ξεκίνησε στις 8.15 π.μ με μια μεγαλειώδη παρέλαση από τους σπουδαστές των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων του Μπαγκαβάν, δηλαδή το Δημοτικό Σρι Σάττα Σάι, το Γυμνάσιο Σρι Σάττα Σάι, το Αγγλικό Γυμνάσιο Εσβαράμμα, το Κολλέγιο Καλών Τεχνών και Επιστημών Σρι Σάττα Σάι της Ανανταπούρ, το Κολλέγιο Μουσικής Σρι Σάττα Σαι Mirugi και τα Πανεπιστήμια της Ανανταπούρ, του Μπριντάβαν και του Πρασάντι Νίλαγιαμ. Καθώς οι ποικιλόχρωμες ομάδες παρέλαυναν προς την εξέδρα, οι μπάντες των πανεπιστημίων του Πρασάντι Νίλαγιαμ και της Ανανταπούρ παρείχαν τον ρυθμό του βηματισμού. Και όταν έφθασαν στην εξέδρα πρόσφεραν τους χαιρετισμούς τους στον Μπαγκαβάν.

Με το κλείσιμο της παρέλασης πραγματοποιήθηκε η έπαρση της σημαίας του Ινστιτούτου απαγγέλθηκε ο παραδοσιακός όρκος από τους συμμετέχοντες στις αθλητικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις και η αναμμένη δάδα οδηγήθηκε από μια μασκότε που είχε τη μορφή του Nandi (του ταύρου του Σίβα) στην κορυφή του λόφου όπου άναψε το αθλητικό ιερό-δοχείο. Εντωμεταξύ, άσπρα περιστέρια και μπαλόνια ελευθερώθηκαν από την εξέδρα Santhi Vedika.

Τολμηρά Κατορθώματα από τους Φοιτητές του Πρασάντι Νίλαγιαμ

Οι αθλητικές δραστηριότητες ξεκίνησαν με μια φαντασμαγορική επίδειξη από τους φοιτητές του Πρασάντι Νίλαγιαμ. Στο ξεκίνημα έφεραν στο γήπεδο ένα πανέμορφο, γιγαντιαίο κατασκεύασμα που περιελάμβανε ένα αντίγραφο του εμβλήματος του Ινστιτούτου μαζί με δύο κύκνους, έναν σε κάθε άκρη. Εντωμεταξύ, έγινε και μια επίδειξη ακροβατικών από χειροκίνητα αεροπλάνα τα οποία ελέγχονταν από φοιτητές στο έδαφος. Η πρώτη αθλητική δραστηριότητα από τους φοιτητές του Πρασάντι Νίλαγιαμ ήταν επίδειξη ασκήσεων της γιόγκα οι οποίες αναδείκνυαν την επιδεξιότητα και την ευλυγισία τους. Επακολούθησε χορός με κίτρινες και πράσινες σημαίες από μια ομάδα φοιτητών υπό το ρυθμό Κινέζικων κρουστών. Έπειτα παρουσιάστηκαν πολεμικές τέχνες με Nunchakus, στις οποίες οι φοιτητές επέδειξαν κουράγιο

αφθονία και την καλή τύχη. Προσφέρεται σ' ένα πνευματικό δάσκαλο για να έρθει να ευλογήσει το σπίτι αυτού που το προσφέρει.

και αυτοπεποίθηση χρησιμοποιώντας επιδέξια αυτά τα παραδοσιακά όπλα. Ο χορός *Bhangra* ήταν ένα άλλο τεκταινόμενο το οποίο χαροποίησε τους πάντες. Στη συνέχεια, οι φοιτητές έκαναν εντυπωσιακές επιδείξεις καράτε με χρήση κονταριών για άμυνα. Το τελευταίο αγώνισμα ήταν τεχνικές με μοτοσυκλέτες που έκοβαν την ανάσα. Διέσχιζαν σταυρωτά ο ένας τον άλλο με υψηλή ταχύτητα, οδηγούσαν της μηχανές ενώ στεκόντουσαν όρθιοι σε αυτές, παίζοντας κιθάρα και σκαρφαλώνοντας μια σκάλα. Αλλά αυτό που επέδειξε την αφοβία τους ήταν τα άλματα από ράμπια, ιδιαίτερα αυτά που πέρναγαν μέσα από στεφάνια φωτιάς και φύλλα τζαμιού. Στο κλείσιμο των αθλητικών εκδηλώσεων, οι μαθητές μαζεύτηκαν μπροστά στην εξέδρα *Santhi Vedika* και πρόσφεραν τους χαιρετισμούς τους στο Μπαγκαβάν.

Πανέμορφη Επίδειξη από τις Φοιτήτριες του Πανεπιστημίου της Ανανταπούρ

Οι φοιτήτριες του Πανεπιστημίου της Ανανταπούρ χόρεψαν τον Τούρκικο χορό των Δερβίσιδων, φορώντας τις παραδοσιακές στολές που αποτελούνται από έναν μεγάλο άσπρο χιτώνα και ένα μεγάλο και ψηλό καπέλο. Εκτέλεσαν το χορό με χαριτωμένες περιστροφικές κινήσεις υπό τον ήχο ενός γλυκού τραγουδιού. Ο επόμενος χορός ήταν ένας Αιγυπτιακός χορός των Σούφι, που αποτελείτο και αυτός από περιστροφικές κινήσεις σε πανέμορφους σχηματισμούς. Έπειτα επέδειξαν τις ικανότητες και την ισορροπία τους πάνω σε roller skates, κάνοντας πανέμορφες συνθέσεις. Η τελευταία τους επίδειξη ήταν ένας ρυθμικός χορός με πολύχρωμα στεφάνια στα χέρια σε άψογο συγχρονισμό. Στο τέλος αυτής της καταπληκτικής επίδειξης έκαναν τον τελευταίο τους σχηματισμό μπροστά στην εξέδρα *Santhi Vedika* προσφέροντας με ευλάβεια τους χαιρετισμούς τους στον Μπαγκαβάν. Το πρωινό πρόγραμμα ολοκληρώθηκε στις 10.15 π.μ. με το Άρατι.

Πολύχρωμη Επίδειξη από τους Μαθητές του Δημοτικού

Το απογευματινό πρόγραμμα της Αθλητικής και Πολιτιστικής Συνάντησης ξεκίνησε στις 4.00 μμ. με την άφιξη του αυτοκινήτου του Μπαγκαβάν το οποίο καθοδηγούσε μια διμοιρία μοτοσικλετιστών. Οι μαθητές του Δημοτικού Σχολείου Σρι Σάττα Σάι του Πρασάντι Νίλαγιαμ ήταν οι πρώτοι που έκαναν την εμφάνισή τους. Το θέμα της παρουσιάσής τους ήταν «Ο Σάι είναι Παντού Τώρα και για Πάντα» και παρουσιάστηκε πάνω σε μια

πελώρια ξύλινη εξέδρα. Ξεκίνησαν με ένα πανέμορφο χορό πάνω σε ένα συναρπαστικό τραγούδι στα Τέλουγκου. Επακολούθησε ένας άλλος χορός όπου κρατούσαν πολύχρωμα λουλούδια στα χέρια τους. Στον επόμενο χορό επέδειξαν το πετάρισμα των φτερών των πουλιών μαζί με το πιτίβισμα των πουλιών. Εξίσου χαριτωμένος ήταν και ο χορός του ηλιοτρόπιου, που επακολούθησε. Τέλος, έκαναν πανέμορφους σχηματισμούς με κόκκινες βεντάλιες καθώς κινιόντουσαν με χάρη στο ρυθμό της γλυκιάς μουσικής.

Τα Παιχνίδια (Leela) του Κρίσνα από τους Μαθητές του Αγγλικού Σχολείου Εσβαράμμα

Οι μαθητές του Αγγλικού Σχολείου Εσβαράμμα ξεκίνησαν την παρουσίασή τους με το χορό της πεταλούδας και επακολούθησε άλλος ένας χορός με τα αγόρια ντυμένα με φανταχτερά κουστούμια. Όμως, το πιο καταπληκτικό από όλα ήταν τα «Παιχνίδια του Κρίσνα» που εξιστορούσαν τα πειράγματα του Κρίσνα όταν ήταν παιδί, όπως ο χορός με τους αγελαδάρηδες, το κλέψιμο του βουτύρου και ο χορός που χόρευε πάνω στο κεφάλι του ερπετού Kaliya. Τέλος, έκαναν έναν πανέμορφο σχηματισμό που αναπαριστούσε τον Κρίσνα να κρατά τα γκέμια των αλόγων και να οδηγεί το άρμα του Αρτζούνα στον πόλεμο της Μαχαμπάρατα, μια παρουσίαση που κέρδισε το θαυμασμό όλων των θεατών.

Ταλαντούχα Παρουσίαση από τους Φοιτητές του Κολλεγίου Νοσηλευτικής και Άλλων Παραϊατρικών Επιστημών⁷

Στη σύντομη παρουσίασή τους, οι σπουδαστές του Κολλεγίου Νοσηλευτικής και Συναφών Ιατρικών Επιστημών Σρι Σάττα Σαι του Whitefield στην Μπάνγκαλορ, επέδειξαν δύο πράγματα τα οποία ανέδειξαν το ταλέντο τους. Το πρώτο έδειξε τις ικανότητες και το κουράγιο τους στην τέχνη του Καράτε που περιελάμβανε σπάσιμο τούβλων, ακόμα και φλεγόμενων τούβλων, με το χέρι. Το δεύτερο ήταν πανέμορφοι σχηματισμοί με πολύχρωμες κορδέλες, όπως ο

⁷ Σ.τ.μ.: Το Κολλέγιο αυτό (College of Nursing and Allied Health Sciences) εγκαινιάστηκε την 1^η Σεπτεμβρίου 2008 από τον Μπαγκαβάν Σρι Σάττα Σάι Μπάμπα, ως τμήμα του υπερσύγχρονου πολυκλινικού νοσοκομείου Σρι Σάττα Σάι της Μπάνγκαλορ. Το Κολλέγιο διαθέτει σχολή Νοσηλευτικής (μόνο για κορίτσια) και σχολές άλλων συναφών Ιατρικών Επιστημών. Η εκπαίδευση παρέχεται δωρεάν.

σχηματισμός της λέξης LOVE (ΑΓΑΠΗ) με μακριά κομμάτια υφάσματος.

Ευφύεστατη Παρουσίαση από τους Φοιτητές του Πανεπιστημίου του Μπριντάβαν

Η τελευταία παρουσίαση πραγματοποιήθηκε από τους φοιτητές του Πανεπιστημίου του Μπριντάβαν. Ξεκίνησαν την παρουσίασή τους με επίδειξη ασκήσεων γιόγκα και το Χαιρετισμό στον Ήλιο και συνέχισαν με βόλεϊ, ποδόσφαιρο και καλαθοσφαίριση. Παρότι επέδειξαν ικανότητες σε όλα τα αθλήματα, στη καλαθοσφαίριση ξεχώρισαν ιδιαίτερα καθώς έκαναν την μπάλα να χορεύει στα δάκτυλά τους και την κάρφωναν στο καλάθι με άλματα από ράμπια. Με τη συγχρονισμένη κίνηση πάνω σε ρόδες ανέδειξαν την τέλεια ισορροπία τους και την ικανότητά τους να ελίσσονται. Ακολούθησε αγώνας κρίκετ και σχηματισμοί με φώτα LED που έφεραν στο στήθος τους οι φοιτητές. Τέλος, παρουσίασαν ένα νούμερο με φωτιά που ήταν ιδιαίτερα φαντασμαγορικό. Κρατώντας αναμμένες δάδες, οι φοιτητές έκαναν διάφορους σχηματισμούς όπως 'Swastik', 'Sudarshan Chakra,' 'We Love You' και 'Sai Ram.' Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε στις 6.40 μμ με το Άρατι από τους φοιτητές του Πανεπιστημίου του Μπριντάβαν.

Αποχαιρετιστήρια Εκδήλωση

Η αποχαιρετιστήρια εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την ευοίωνη ημέρα του Μάκαρα Σανκράντι στις 15 Ιανουαρίου 2012. Το πρωινό πρόγραμμα ξεκίνησε στις 9.00 πμ. με μια μεγαλοπρεπή πομπή που βάδισε από την κατοικία του Μπαγκαβάν στο Σάι Κουλβάντ Χολ, όπου μια ιδιαίτερη εξέδρα είχε στηθεί και μια πανέμορφη καρέκλα είχε τοποθετηθεί για τον Θεϊκό Πρύτανη του Ινστιτούτου, Μπαγκαβάν Σρι Σάτυα Σάι Μπάμπα. Την πομπή οδηγούσε η μπάντα του Πανεπιστημίου του Πρασάντι Νίλαγιαμ και την ακολουθούσε μια πομπή με σημαίες καθώς και μια ομάδα από μαθητές που έψαλαν Βέδες.

Μετά την άφιξή τους στο Σάι Κουλβάντ Χολ, πέντε ομιλητές καλωσόρισαν τη συνάντηση. Η εναρκτήρια ομιλία έγινε από τον Διευθυντή του Πανεπιστημίου του Μπριντάβαν, Sri Sanjay Sahni, ο οποίος τόνισε ότι το Σανκράντι δεν συμβολίζει μόνο το ταξίδι του ήλιου, αλλά και το ταξίδι του ανθρώπου προς τον Θεό. Ο πρώτος ομιλητής του προγράμματος ήταν ο Δρ. Naren Ramji. Ανέφερε ότι η

άπταιστη εκτέλεση των μαθητών σε όλα τα δρώμενα καταδεικνύει τη Θεϊκή παρουσία του Μπαγκαβάν. Εξέφρασε την ευγνωμοσύνη του προς τον Μπαγκαβάν που έκανε τα αθλήματα σημαντικό κομμάτι του Συστήματος Εκπαίδευσης Σρι Σάτσα Σάι. Ακολούθησαν σύντομες ομιλίες από τέσσερις σπουδαστές από τα τρία πανεπιστήμια του Ινστιτούτου και του Λυκείου Σρι Σάτσα Σάι του Πρασάντι Νίλαγιαμ, στις οποίες αναφέρθηκαν περιστατικά που αποκάλυψαν με ποιον τρόπο η ενέργεια του Μπαγκαβάν δούλεψε μέσω αυτών ώστε να δώσουν το καλύτερο εαυτό τους στα αθλητικά δρώμενα. Μετά από αυτές τις ομιλίες, ο Αντιπρύτανης του Ινστιτούτου έδωσε έπαθλα στα εκπαιδευτικά ιδρύματα και βραβεία στους νικητές των αθλητικών και πολιτισμικών δρωμένων. Ένας-ένας οι αντιπρόσωποι των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων καθώς και οι νικητές των συγκεκριμένων δρωμένων, πρόσφεραν τα σέβη τους στον Μπαγκαβάν, παρέλαβαν τα έπαθλα και τα βραβεία από τον Αντιπρύτανη και έβγαλαν φωτογραφία δίπλα στην καρέκλα του Μπαγκαβάν.

Ακολούθησαν αποσπάσματα από Ομιλίες του Μπαγκαβάν, που ακούστηκαν από τους παρευρισκομένους με μεγάλη αγαλλίαση. Μεταξύ των άλλων, ο Μπαγκαβάν ανέφερε ότι ο νους του ανθρώπου είναι πολύ ισχυρός και αποτελεί την αιτία για τη δέσμευση, αλλά και για την απελευθέρωσή του. Προέτρεψε τους σπουδαστές να ελέγχουν το νου τους, να διαποτίζονται από αρετές και να καλλιεργούν το χαρακτήρα τους. Ο Μπαγκαβάν ολοκλήρωσε την ομιλία του με το Μπάτζαν “*Hari Bhajan Bina Sukha Santhi Nahin*”, τα οποίο συνόδεψαν όλοι οι παρευρισκόμενοι στην αίθουσα.

Μετά το τέλος της Ομιλίας, η μπάντα του Πανεπιστημίου της Ανανταπούρ έπαιξε μερικά μουσικά κομμάτια. Ακολούθησαν σύντομα Μπάτζαν με τελευταίο το “*Hari Bhajan Bina Sukha Santhi Nahin*” με τη φωνή του Μπαγκαβάν. Το πρωινό πρόγραμμα ολοκληρώθηκε στις 10.45πμ. με το Άαρατι και τη διανομή Πρασάνταμ.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Η Ζωή Μου Είναι το Μήνυμά Μου: Θεατρικό Έργο

Στις 12 Ιανουαρίου 2012, οι σπουδαστές του Πανεπιστημίου ΣΣΣ στο Μπριντάβαν, παρουσίασαν στην αίθουσα Σάι Κουλβάντ ένα πανέμορφο θέατρο σκιών, με τίτλο «Η Ζωή μου είναι το Μήνυμά Μου», στο πλαίσιο της Ετήσιας Αθλητικής και Πολιτιστικής Συνάντησης των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων ΣΣΣ. Για το σκοπό της παράστασης, τοποθετήθηκε στην αίθουσα μια γιγαντιαία οθόνη πάνω στην οποία παρουσιάζονταν σκηνές από τη ζωή του Μπαγκαβάν, από σπουδαστές που βρίσκονταν πίσω από τη σκηνή. Στην αίθουσα είχαν επίσης τοποθετηθεί τηλεοράσεις κλειστού κυκλώματος και οθόνες LED, που επέτρεπαν στο ακροατήριο να παρακολουθεί το θεατρικό απ' όλες τις πλευρές της αίθουσας.

Το έργο άρχισε με ένα χορό του Σίβα και σκηνές από τη δημιουργία του σύμπαντος. Οι σπουδαστές έδειξαν μετά, τη Μητέρα Εσβαράμμα να βγάζει νερό από το πηγάδι του χωριού, όταν μια μπάλα φωτός κατέβηκε από τον ουρανό και εισήλθε στη μήτρα της. Στη συνέχεια, παρουσιάστηκαν διάφορα επεισόδια από τη ζωή του Μπαγκαβάν, που τον έδειχναν να δημιουργεί το όνομα «Σάι Μπάμπα» με γιασεμιά, να εμφανίζεται στη θέση του Λίνγκα στο ναό *Βιρουπάκσα στο Χάμπι*, να πετάει την σάκα του και να ψάλλει το πρώτο Μπάτζαν «*Μάνασα Μπάτζαρε Γκούρου Τσερενάμ*», το έμβλημα *Σάρβα Νάρμα* με τα σύμβολα όλων θρησκειών, το Υπερσύγχρονο Πολυκλινικό Νοσοκομείο ΣΣΣ, το Υδροδοτικό Πρόγραμμα, την Υπηρεσία στα Χωριά, και τελικά τον Μπαγκαβάν να δίνει ομιλία στο Σάι Κουλβάντ και να καταλήγει με το Μπάτζαν «*Σάι Μπάτζαν Μπινά Σούκα Σάντι Ναχίν*», δηλαδή «*χωρίς την εξύμνηση του Ονόματος του Θεού δεν υπάρχει ούτε ειρήνη ούτε ευτυχία*». Το έργο το συνόδευε θαυμάσιος σχολιασμός, που του πρόσδιδε μεγάλη αξία. Μετά το έργο, προβλήθηκε ένα μικρό απόσπασμα που έδειχνε τον Μπαγκαβάν να ευλογεί τους παρευρισκόμενους στην αίθουσα. Οι σπουδαστές έπαιξαν τις σκηνές με δεξιοότητα και τελειότητα ενώ αυτό ολοκληρώθηκε σε 30 σχεδόν λεπτά.

Ο Θεός είναι Καλός – Στηριχθείτε σ' Αυτόν: Θεατρικό Έργο

Το έργο παρουσιάστηκε από μαθητές του Γυμνασίου ΣΣΣ στο Πρασάντι Νίλαγιαμ στις 13 Ιανουαρίου 2012. Τα παιδιά έπαιξαν την

ιστορία του νεαρού Βίσβας, θέλοντας να δείξουν πώς καμιά φορά ο άνθρωπος χάνει την πίστη του στον Θεό όταν έρθει αντιμέτωπος με ανυπερέβλητα προβλήματα, τα οποία τον κάνουν ν' αμφιβάλλει ακόμα και για τον Θεό· ξεχνάει ότι ο Θεός προστατεύει όσους εναποθέτουν την πίστη τους και στηρίζονται σ' Αυτόν. Η αλήθεια αυτή απεικονίστηκε με επεισόδια από τις γραφές που έδειχναν πώς ο Κρίσνα βοήθησε τον Σουντάμα, ο Σίνριτι Σάι Μπάμπα έσωσε τη Σάμα, ο Ράμα και η Λάκσμανα έτρεξαν προς διάσωση του Μπαντρατσάλαμ Ράμντας, και πώς ο Ράμα έσωσε τη Σίτα από τα νύχια του Ράβανα. Τελικά, η πίστη του Βίσβας αποκαταστάθηκε όταν ο Μπαγκαβάν ανταποκρίθηκε στις προσευχές του και έσωσε τη ζωή του πατέρα του. Τα πανέμορφα τραγούδια, οι χοροί, η θαυμάσια ηθοποιία και τα εξαιρετικά σκηνικά συντέλεσαν σε μια υπέροχη παράσταση.

Εξαίσιες Μουσικές Εκδηλώσεις

Στις 14 Ιανουαρίου 2012 έγιναν δύο μουσικές εκδηλώσεις: Η πρώτη, με τίτλο «*Τυαγκαράτζα Αραντάνα*» ήταν με τραγούδια από σπουδαστές του Μουσικού Κολλεγίου ΣΣ Μιρπούρι, στο Πρασάντι Νίλαγιαμ. Σαν σκηνικό της παρουσίασης χρησιμοποιήθηκε ένα πορτραίτο του θρυλικού συνθέτη Τυαγκαράτζα και ένα όμορφο είδωλο του Ράμα. Οι σπουδαστές παρουσίασαν πέντε μουσικές συνθέσεις του Τυαγκαράτζα. Στη συνέχεια, τραγούδησαν ένα τραγούδι για τον Ράμα στα Χιντουστάνι και τέλειωσαν το πρόγραμμά τους με το «*Τζέγια Μάνγκαλαμ, Νίτυα Σούμπα Μάνγκαλαμ*». Την όλη παρουσίαση χαρακτήρισε αρτιότητα μουσικής και ρυθμού, που κράτησε το ακροατήριο μαγεμένο επί μία σχεδόν ώρα.

Το δεύτερο πρόγραμμα παρουσιάστηκε από σπουδαστές του Πανεπιστημίου στην Ανανταπούρ, οι οποίοι έστησαν σαν σκηνικό έναν πανέμορφο ναό. Μια ομάδα με χάλκινα όργανα και μια ομάδα με πνευστά (*ναντασβάρμ*⁸) συντονίστηκαν για να παρουσιάσουν ένα πρόγραμμα με Στότρα (στίχους), μια σύνθεση Καρνατικής μουσικής, λατρευτικά τραγούδια και μια σύνθεση δυτικής μουσικής. Στο τέλος, ομάδες παιδιών εμφανίστηκαν με παραδοσιακά φαναράκια, ενώ η μουσική έπαιζε το «*Ασάτο Μα Σανγκαμάγια...*».

⁸ Δημοφιλή μουσικά όργανα της Νότιας Ινδίας.

Γκαουτάμα Μπούντα: Θεατρικό Έργο

Στις 15 Ιανουαρίου 2012, οι σπουδαστές του Πανεπιστημίου ΣΣΣ στο Πρασάντι Νίλαγιαμ παρουσίασαν ένα θεατρικό έργο πάνω στην ένδοξη ζωή του Γκαουτάμα Μπούντα. Το έργο περιλάμβανε συμβάντα από τη ζωή του Βούδα, αρχίζοντας από τη γέννησή του ως γιου του Βασιλιά Σουντόντανα, τις πρώτες του εμπειρίες από τις αλήθειες της ζωής, τη μεταμόρφωση του Ανγκουλιμάλ,⁹ τη νίκη του κατά του Μάρα¹⁰ και τις πνευματικές ασκήσεις που τον οδήγησαν στη Φώτιση. Η καλή ηθοποιία και οι χοροί των σπουδαστών, ο σημαντικός σχολιασμός και η όλη σκηνική παρουσία, έστεψαν το έργο με επιτυχία. Με αυτό το έργο ολοκληρώθηκαν οι εορτασμοί της Αθλητικής και Πολιτιστικής Συνάντησης του Πανεπιστημίου.



⁹ *Ειδεχθής προσωπικότητα που μεταμορφώθηκε από την καλοσύνη και τη συμπόνια του Βούδα.*

¹⁰ *Ο Δαίμονας που έβαλε σε πειρασμό τον Βούδα, προσπαθώντας να τον δελεάσει παρουσιάζοντάς του το όραμα όμορφων γυναικών. Γενικά ο Μάρα είναι ο εκπρόσωπος του πειρασμού, αυτός που αποσπάει τους ανθρώπους από την πνευματική ζωή τους, παρουσιάζοντας το κοινότυπο ως δελεαστικό ή κάνοντας το αρνητικό να φαίνεται θετικό.*

Η ΙΕΡΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΣΙΒΑΡΑΤΡΙ ΕΓΚΕΙΤΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΘΕΟΤΗΤΑ

ΑΦΙΕΡΩΣΤΕ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΣΙΒΑΡΑΤΡΙ

ΣΤΗ ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

ΣΙΒΑΡΑΤΡΙ είναι η νύχτα (*Ράτρι*) της αισιοδοξίας και της ελπίδας (*Σίβαμ*). Είναι μία ευοίωνη νύχτα, διότι ο νους μπορεί να χαλαρωθεί με το να χάσει την επιρροή του στον άνθρωπο, αφιερώνοντας τη νύχτα σε προσευχή.

Το Σιβαράτρι Συμβολίζει Αισιοδοξία

Η σελήνη είναι η προϊστάμενη θεότητα του νου, σύμφωνα με τις γραφές. Ο νους σχετίζεται με τη σελήνη, όπως τα μάτια με τον ήλιο. Αλλά ποιο είναι το νόημα της νύχτας; Νύχτα είναι μια άλλη λέξη για το σκοτάδι. Σίβα σημαίνει αισιοδοξία. Επομένως, το Σιβαράτρι μιλάει για αισιοδοξία που ενυπάρχει στο σκοτάδι. Αναφέρεται στη σοφία, η οποία υπάρχει μέσα στην άγνοια. Άγνοια και σοφία δεν είναι δύο διαφορετικά πράγματα. Βασικά, είναι ίδια και σχετίζονται με τον Δυισμό(Ντβαϊτά). Είναι οι αντιμέτωπες πολικότητες της ίδιας υποκείμενης αρχής.

Σιβαράτρι είναι η κατάσταση που προσπαθεί κάποιος να εδραιώσει φιλία ανάμεσα στο νου και τον Θεό. Το Σιβαράτρι κάνει τον άνθρωπο να αντιληφθεί το γεγονός ότι η ίδια θεότητα διεισδύει στα πάντα και μπορεί να εντοπισθεί παντού. Λέγεται ότι ο Σίβα ζει στο βουνό Καϊλάσα. Αλλά πού βρίσκεται το Καϊλάσα; Καϊλάσα είναι η δική μας χαρά, η δική μας ευδαιμονία. Σημαίνει ότι ο Ίσβαρα (Θεός) διαμένει στο Καϊλάσα της αγαλλίασης. Εάν μπορείτε να αναπτύξετε αυτή την αίσθηση χαράς και αγαλλίασης στο νου, αυτή η κατάσταση είναι Καϊλάσα. Αλλά πώς μπορεί να την αποκτήσει κάποιος; Αυτή εκδηλώνεται όταν αναπτύσσετε αγνότητα, σταθερότητα και ιερότητα. Τότε, η καρδιά σας θα γίνει Καϊλάσα και

ο Σίβα θα είναι εκεί στα άγια των αγίων της καρδιάς σας, μέσα στο ναό που είναι το σώμα σας. Ως Σιβάράτρι καθορίζεται η 14^η νύχτα του σκοτεινού μισού του μήνα, είναι η νύχτα πριν από τη νέα σελήνη, οπότε η σελήνη χάνεται ολοκληρωτικά. Η σελήνη και ο νους – τον οποίο εξουσιάζει – εξασθενίζουν δραστικά την 14^η νύχτα. Όταν αυτή η νύχτα αφιερώνεται σε άγρυπνη λατρεία του Θεού, το υπόλειμμα του δύστροπου νου εξουδετερώνεται κι εξασφαλίζεται νίκη. Το Σιβάράτρι αυτού του μήνα είναι ιερότερο και γι' αυτό ονομάζεται Μάχασιβάράτρι.

«Η σελήνη γεννήθηκε από το νου του Υπέρτατου Όντος»¹¹ Η σελήνη έχει 16 όψεις (φωτεινότητες). Τις ίδιες έχει και ο νους. Τη νύχτα του Σιβάράτρι, οι 15 από τις 16 όψεις της σελήνης είναι αόρατες και μπορεί να φαίνεται μόνο μία. Ο νους βρίσκεται και αυτός στην ίδια κατάσταση. Εάν κατά τη διάρκεια του Σιβάράτρι διαλογίζεται κάποιος στο Θεό, μπορεί να πετύχει εγγύτητα στη Θεότητα. Η υπέρτατη ιερότητα του Σιβάράτρι συνίσταται στη συνειδητοποίηση της ενότητας με την Θεότητα, μέσω διαλογισμού στο Θεό.

Για τη συνειδητοποίηση της Θεότητας και την επίτευξη απελευθέρωσης, το κύριο απαιτούμενο είναι ο έλεγχος του νου και των αισθήσεων. Αλλά αυτός ο έλεγχος του νου και των αισθήσεων δεν είναι εύκολος. Ακόμα κι ένα εξελιγμένο πνευματικά πρόσωπο, όπως ήταν ο Αρτζούνα, ομολόγησε στον Κύριο Κρίσνα ότι ο έλεγχος των αισθήσεων ήταν εξαιρετικά δύσκολος. Οι σοφοί γνώριζαν καλά αυτό το πράγμα, από δική τους εμπειρία, και γι' αυτό συνέστησαν ότι, ακόμα και αν ο έλεγχος των αισθήσεων ήταν αδύνατος όλο τον καιρό, πρέπει να εφαρμόζεται κατά τις άγιες ημέρες, όπως είναι το Σιβάράτρι. Αν ο άνθρωπος δεν έχει να ασχοληθεί με τίποτε, ο νους περιπλανιέται σε όλες τις διευθύνσεις. Γι' αυτό, οι σοφοί υπέδειξαν τη συνεχή απορρόφηση σε σκέψεις για τον Θεό, τη νύχτα του Σιβάράτρι. Επανάληψη του Ονόματος του Θεού και διαλογισμός στις δόξες Του θα διατηρεί τον νου μακριά από ασήμαντα πράγματα και θα συμβάλει στον έλεγχο των αισθήσεων.

¹¹ *Chandrama Manaso Jataha*

Επιβάλλετε Επίμονο Έλεγχο των Αισθήσεων και Αγρυπνία του Νου

Οι σύγχρονοι διανοούμενοι εκλαμβάνουν το Σιβαραάτρι μόνο σαν μια νύχτα που πρέπει να παραμείνουν άγρυπνοι. Δεν κατανοούν την ανάγκη να την τηρούν σαν μία αγνή και άγια ημέρα, που να είναι αφιερωμένη σε σκέψεις για τον Θεό. Επειδή η μοναδική τους σκέψη κι εντύπωση για το Σιβαραάτρι είναι να παραμείνουν άγρυπνοι ολόκληρη τη νύχτα, προσπαθούν να την περάσουν με το να βλέπουν τρεις κινηματογραφικές ταινίες, ή να χαρτοπαίζουν με φίλους, ή να παίζουν ζάρια με γνωστούς και συγγενείς ολόκληρη τη νύχτα. Παραμένοντας άγρυπνοι με αυτόν τον τρόπο, επιστρέφουν το πρωί στο σπίτι για να έχουν ένα πλούσιο γεύμα. Είναι τρόπος αυτός να γιορτάζεται το Σιβαραάτρι; Δεν είναι καθόλου σωστός τρόπος. Πρόκειται για παραποίηση αυτού που έπρεπε να είναι, δηλαδή μια ιερή γιορτή κι ευκαιρία να στοχάζονται τον Θεό. Τι είδους αγρυπνία είναι αυτή, κατά την οποία δεν υπάρχει αγνότητα νου και διαλογισμός στο Όνομα του Θεού; Η στάση του πελαργού που στέκεται στο ένα πόδι περιμένοντας να πιάσει κάποιο ψάρι, δεν μπορεί να θεωρηθεί ότι ασκείται σε αυτοέλεγχο. Ο μεθυσμένος που δεν έχει επίγνωση του περιβάλλοντος, δεν μπορεί να εξομοιωθεί με κάποιον που είναι απορροφημένος με σκέψεις στη Θεότητα. Ο άνθρωπος που παρατάει το φαγητό του μετά από ένα μικροκαυθαδάκι με τη σύζυγό του, δεν μπορεί να θεωρείται ότι νηστεύει.

Η αγρυπνία τη νύχτα του Σιβαραάτρι σημαίνει τη συγκέντρωση των σκέψεων κάποιου στην ιερή, την αγνή, την πανέμορφη κι ένδοξη μορφή της Θεότητας. Οι αρχαίοι σοφοί αντιλήφθηκαν την απαραίμιλλη αξία της Ινδικής κουλτούρας και την μεταβίβασαν στον κόσμο σαν πολύτιμη κληρονομιά. Άγιες ημέρες, όπως το Σιβαραάτρι, καθορίζονται για να εντυπώσουν στο νου του ανθρώπου το καθήκον του να επιβάλει «νηστεία» στις αισθήσεις και «αγρυπνία» στη διάνοιά του και να απομακρύνει βέβηλες παρορμήσεις και διαθέσεις. Αυτή είναι η μέρα που ο Σίβα ήπια το θανατηφόρο δηλητήριο, το οποίο απείλησε να καταστρέψει τον κόσμο κι έσωσε την ανθρωπότητα από ολοκληρωτική καταστροφή.

Στρέψτε το Νου στο Θεό

Δεν προκύπτει όφελος με το να σκέφτεστε το Σιβαραάτρι μία φορά το χρόνο. Κάθε λεπτό, κάθε ημέρα, κάθε νύχτα πρέπει να σκέφτεστε

την Θεότητα και να καθαγιάζετε το χρόνο σας, διότι – μιλώντας κυριολεκτικά – η Αρχή του Χρόνου είναι ο Σίβα. Εσείς οι ίδιοι είστε Σίβα. Προσπαθείστε να κατανοήσετε και αναγνωρίσετε αυτή την Αρχή Σίβα (*SivaTattwa*), η οποία είναι η δική σας πραγματικότητα, η δική σας αλήθεια. Όταν μιλάμε για Σιβάράτρι αναφερόμαστε στη νύχτα που σχετίζεται με τον Σίβα. Η Αρχή Σίβα είναι τελείως απαλλαγμένη από οτιδήποτε είναι δυσοίωνο ή ανίερο σε οποιοδήποτε περιστάσεις και συνθήκες.

Ο νους του ανθρώπου πρέπει να υποστεί μεταμόρφωση και να συμβάλει σε απελευθέρωση, όχι σε σκλαβιά. Ο νους πρέπει να στραφεί προς τον Θεό κι εσωτερικά, όχι προς τον κόσμο κι εξωτερικά. Μόνο τότε, οι προσπάθειες για οικονομική, πολιτική και κοινωνική μεταμόρφωση μπορούν να πετύχουν την πνευματική εξύψωση της μοίρας του ανθρώπου. Ο νους επινοεί πολλά τεχνάσματα για να σας ευχαριστεί και να έχετε μεγάλη εκτίμηση για τον εαυτό σας. Χαίρεται την υποκρισία και ιππεύει σε δύο άλογα ταυτοχρόνως. Μπορεί να προσκυνάτε τον Σουάμι και να δηλώνετε ότι έχετε παραδοθεί, αλλά όταν βρεθείτε μακριά, ίσως συμπεριφέρεστε διαφορετικά και να επιτρέπετε στη πίστη σας να εξασθενεί. Ακόμα και η σκέψη ότι δεν έχετε ωφεληθεί από την τελετουργική λατρεία ή την επανάληψη του Ονόματος που κάνατε, δεν πρέπει να βεβηλώνει την πίστη σας. Το να ασκείστε σε πνευματική πειθαρχία είναι καθήκον σας, είναι η βαθύτερη παρόρμησή σας, η ειλικρινής δραστηριότητά σας. Αφήστε τα υπόλοιπα στη Θέληση του Θεού. Αυτή πρέπει να είναι η σταθερή σας απόφαση κατά την ιερή γιορτή του Σιβάράτρι.

- Αποσπάσματα από Ομιλίες του Μπαγκαβάν σε Γιορτές Σιβάράτρι.



ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ



(Όπως αναγράφονται καθημερινά στον Πίνακα του Πρασάντι Νίλαγιαμ, από Ομιλίες του Μπαγκαβάν Σρι Σάτυα Σάι Μπάμπα)

1 Φεβρουαρίου 2012

«Το έργο κάθε Αβατάρ είναι η προστασία των πιστών και των αγίων (Sadhus), η τιμωρία των αμαρτωλών και η υποστήριξη της Αρετής και του Καθήκοντος (Ντάρμα). Με τον όρο «άγιοι» δεν εννοώ τους μοναχούς, τους ασκητές και τους απαρνητές που γενικά χαρακτηρίζονται με τον όρο αυτό. Εννοώ τους ανθρώπους που ενσαρκώνουν άγιες ιδιότητες όπως η καλοσύνη, η δικαιοσύνη και η αρετή (Sadhu-guna). Τέτοιοι ιεροί χαρακτήρες απαντώνται ακόμα και μεταξύ των ζώων ή και των εντόμων. Πραγματικά, η καλλιέργεια των αρετών (Sathwa-guna) που προωθούν την ισορροπία και την αρμονία, αποτελεί τον καλύτερο τρόπο υποστήριξης των αγίων. Ο Αβατάρ ενσαρκώνει αυτές τις ιερές ιδιότητες και έτσι τις προάγει κάτω από οποιοσδήποτε συνθήκες. Ο όρος «άγιος» (Sadhu) έχει κι' ένα ακόμα σημαντικό νόημα. Άγιος είναι εκείνος που δεν παρεκκλίνει από το καθήκον του, ανεξαρτήτως κινδύνων ή πειρασμών. Αλλά δεν είναι μόνον αυτοί άγιοι. Όλοι όσοι ακολουθούν τις Ιερές Διδασκαλίες, όσοι τρέφουν ιερά αισθήματα, όσοι προσκολλώνται στην Αλήθεια, όσοι φλέγονται από την επιθυμία της Παρουσίας του Κυρίου, όσοι τηρούν απαράβατα το Ιερό Καθήκον τους (Ντάρμα), όσοι θεωρούν τους πάντες ίσους – όλοι αυτοί είναι άγιοι. Όλοι αυτοί Μου είναι αγαπητοί και κερδίζουν την Ευλογία Μου.

- Μπάμπα, «Το Θεϊκό Τραγούδι», Κεφ. 8¹²

¹² Σημ.τ.μετ.: Έχουμε χρέος να αναφέρουμε εδώ ότι το κείμενο όλων των Σκέψεων που προέρχονται από το «Θεϊκό Τραγούδι» έχει ληφθεί από την εξαιρετη μετάφραση του βιβλίου αυτού στα Ελληνικά που είχε κάνει ο αείμνηστος αδελφός μας Γιώργος Ρετάλης.

2 Φεβρουαρίου 2012

Η ανάγκη για υπηρεσία και βοήθεια στους συνανθρώπους σας είναι μεγαλύτερη απ' ό,τι η ανάγκη για υπηρεσία στον Θεό. Στην πραγματικότητα, η υπηρεσία και βοήθεια προς ένα συνάνθρωπο ισοδυναμεί με υπηρεσία προς τον ίδιο τον Θεό - αυτό είναι το μονοπάτι της αληθινής αφοσίωσης στον Θεό. Διότι πόσο πιο πολύτιμος τρόπος να δώσετε ευχαρίστηση στον Θεό μπορεί να υπάρξει, από το να δώσετε ανακούφιση και χαρά στα τέκνα Του; Το ιερό κείμενο 'Πουρούσα Σούκτα' αναφέρει ότι ο Θεός έχει χίλια κεφάλια, οφθαλμούς και πόδια. Ωστόσο, αναφέρει μεν χίλια κεφάλια, αλλά δεν αναφέρει και χίλιες καρδιές - υπάρχει μόνο μία καρδιά! Το ίδιο αίμα κυκλοφορεί σε όλα τα κεφάλια, τους οφθαλμούς, τα πόδια και τα μέλη κάθε σώματος. Όταν λοιπόν φροντίζετε ένα μέλος του σώματός του, φροντίζετε ολόκληρο το άτομο. Παρομοίως, όταν προσφέρετε βοήθεια ή υπηρεσία σ' έναν άνθρωπο, υπηρετείτε τον ίδιο τον Θεό. Όταν ο σκοπός της ζωής σας είναι να προσφέρετε υπηρεσία και λατρεία στον Θεό, κάθε τέτοιο βήμα σας θα σας ανταμείβει με μια αστείρευτη πηγή χαράς, και κάθε τέτοια στιγμή, κάθε τέτοια ευκαιρία θα είναι ένα πολύτιμο δώρο από Εκείνον.

- Μπάμπα, από Ομιλία του Μαρτίου 1966

3 Φεβρουαρίου 2012

Ενάρετοι χαρακτήρες απαντώνται ακόμα και στη Φύση, μεταξύ των ζώων και των πουλιών. Στο έπος Ραμάγινα, ο αετός Τζατάγιου σώθηκε σαν αποτέλεσμα της εκδήλωσης των ενάρετων ιδιοτήτων του. Αυτός είναι επίσης ο λόγος που ο Κύριος χάρισε την ευκαιρία στους πιθήκους να Του προσφέρουν υπηρεσία και να ευλογηθούν με τη Χάρη Του. Για τον ίδιο λόγο, επίσης στο έπος Ραμάγινα, ευαρεστήθηκε ο Κύριος να ευλογήσει τους σκίιους που βοήθησαν στο κτίσιμο της γέφυρας. Τον άγιο, τον μοναχό ή τον πιστό δεν τον κάνει ούτε το κομποσκοίνι, ούτε το χρώμα των ρούχων του, ούτε το ραβδί που κρατά στο χέρι του. Τα ρούχα που φορά κανείς και ο τρόπος ομιλίας του δεν καθορίζουν ποιος είναι άγιος, ή ενάρετος, και ποιος όχι. Αυτό το καθορίζει η ισορροπημένη και αρμονική φύση του πνευματικού αναζητητή και η συμπεριφορά του. Ακόμα και τα ζώα έχουν τη δυνατότητα της καλοσύνης. Ο καλύτερος τρόπος για να εξασφαλισθεί η ευτυχία και η ευημερία του

κόσμου, είναι να προσφέρουν όλοι οι άνθρωποι καλοσύνη και αγάπη στους πάντες και τα πάντα.

- Μπάμπα, «Το Θεϊκό Τραγούδι», Κεφ. 8

4 Φεβρουαρίου 2012

Η αφιέρωσή τους στον Θεό εξαγνίζει όλες τις δραστηριότητες, όλες τις πράξεις. Ο Θεός είναι ο υποβολέας τους, ο πράττων, ο χορηγός της απαιτούμενης δύναμης και δεξιότητας για την εκτέλεσή τους, αλλά και Εκείνος που απολαμβάνει τους καρπούς τους. Έτσι, η αφιέρωσή τους σ' Εκείνον πρέπει να πηγάζει φυσικά από μέσα σας, διότι τα πάντα είναι δικά Του και τίποτα δικό σας! Το δικό σας καθήκον είναι να πιστεύετε ότι Αυτός παρακινεί τις πράξεις σας και να αντλείτε δύναμη απ' αυτή την πίστη. Όπως ακριβώς ένας επίδεσμος είναι απαραίτητος για να προστατεύσει την πληγή μέχρις ότου επουλωθεί και καλυφθεί με νέο δέρμα, έτσι επίσης, μέχρις ότου βιώσετε την εσωτερική σας πραγματικότητα, πρέπει να θεραπεύετε την πληγή του εγώπληκτου νου με το βάλαμο της πίστης, των ευσεβών συναναστροφών και των ιερών σκέψεων. Αναπτύξτε καλές συνήθειες, καλλιεργείτε θεοσεβείς συναναστροφές, κάνετε καλές πράξεις και βοηθάτε αυτούς που δεινοπαθούν - όλα αυτά τα βήματα θα σας οδηγήσουν στο λαμπρό μονοπάτι της Αυτογνωσίας. Αρχίστε αυτή την πνευματική πειθαρχία τώρα, σώζοντας έτσι τον εαυτό σας από τις θλίψεις και τις δυστυχίες. Σας ευλογώ ν' αποκτήσετε τη θέληση να την εφαρμόσετε και να επιμείνετε στην προσπάθειά σας έως ότου κερδίσετε την επιτυχία.

- Μπάμπα, Ομιλία της 20ής ΦΕΒ. 1965

5 Φεβρουαρίου 2012

Στη Μαχαμπαράτα, ο Κρίσνα δήλωσε στον Αρτζούνα ότι το Έργο Του είναι η προώθηση του Ντάρμα. Ότι ο όρος 'Σάντου' ή άγιος, αναφέρεται σ' εκείνον που δεν παρεκκλίνει από το καθήκον του. Ότι οι κακοί τέρπονται με το να κάνουν ό,τι περνά από το χέρι τους για να φέρουν δυσκολίες σε τέτοιους ανθρώπους και να τους εξαναγκάσουν να κάνουν πράξεις αντίθετες προς τις επιταγές των ιερών γραφών. Τι σημαίνει τότε η 'αποκατάσταση του Ντάρμα'; Σημαίνει το να πράττει ο άνθρωπος συμμορφούμενος αυστηρά με το Θεϊκό Νόμο που έχει θεσπισθεί από τις ιερές γραφές, να σπέρνει στον κόσμο τη δόξα και το μεγαλείο μιας ζωής σύμφωνης με το

Δίκαιο και την Αρετή, να ισχυροποιεί το σεβασμό προς τον Θεό, προς τις Βέδες και τις άλλες ιερές γραφές, προς τις Θεϊκές Ενσαρκώσεις και τις Μεγάλες Ψυχές, προς την πνευματική πειθαρχία που οδηγεί στη Λύτρωση, στην κατάσταση αυτή της Ευδαιμονίας που υπερβαίνει τα στενά όρια της ανθρώπινης ζωής. Όλα αυτά συντελούν στην αποκατάσταση του Ντάρμα, στη διαφύλαξη και στην απόλυτη επικράτηση του Δικαίου και της Αρετής. «Οτιδήποτε κάνω, αποβλέπει σ' αυτόν τον Ύψιστο Σκοπό. Καμία χροιά ιδιοτέλειας δεν πρόκειται να πλησιάσει ποτέ το Πάναγγο τούτο Σώμα.. Εκείνοι που γνωρίζουν αυτό το μυστικό θα ευλογηθούν με λύτρωση από τον αέναο κύκλο της γέννησης και του θανάτου», είπε ο Κρίσνα.

Μπάμπα, «Το Θεϊκό Τραγούδι», Κεφ. 8

6 Φεβρουαρίου 2012

Πάντα να θυμάστε ότι είναι εύκολο να κάνει κανείς ό,τι είναι ευχάριστο, αλλά πολύ δύσκολο ν' ασχοληθεί με ό,τι είναι ωφέλιμο κι ευεργετικό. Όμως, ό,τι είναι ευχάριστο δεν είναι και ωφέλιμο. Η επιτυχία έρχεται σ' εκείνους που εγκαταλείπουν το μονοπάτι που είναι στρωμένο με τριαντάφυλλα και αντιμετωπίζουν γενναία τα σκληρά χτυπήματα και τα κοφτερά ξίφη του μονοπατιού που είναι γεμάτο κινδύνους. Στην πραγματικότητα, κανένας δρόμος δεν είναι στρωμένος με ροδοπέταλα. Η ζωή είναι ένα πεδίο μάχης, μία 'Νταρμασέτρα', όπου τα καθήκοντα και οι επιθυμίες βρίσκονται σε συνεχή σύγκρουση. Καταπνίξτε τους φλογισμένους καπνούς του πόθου, του μίσους και του θυμού που ξεπηδούν μέσα απ' τις καρδιές σας. Είναι καθαρή δειλία το να ενδίδετε σ' αυτούς τους εχθρούς που σας μεταμορφώνουν σε κτήνη. Να αντιμετωπίζετε όλα τα εμπόδια με θάρρος. Οι δυσκολίες σας σκληραγωγούν και σας κάνουν ανθεκτικούς.

- Μπάμπα, Ομιλία της 20^{ης} ΦΕΒ. 1965

7 Φεβρουαρίου 2012

Γνώση που βασίζεται στις αισθήσεις είναι έμμεση και κάνει τον πιστό να νιώθει τον Θεό απόμακρο και ξεχωριστό. Γνώση που υπερβαίνει τις αισθήσεις είναι άμεση και κάνει τον λάτρη να βιώνει τον Θεό ως Θείο Πνεύμα που ενοικεί στην καρδιά του και διαπερνά με τον παλμό της Αγάπης Του ολόκληρο το Σύμπαν! Αν κάθε δραστηριότητα γίνεται με πνεύμα θυσιαστικής προσφοράς κι

αφιέρωσης στον Θεό, η διακριτική διάνοια (Τσίπτα) του ανθρώπου μπορεί να εξαγνιστεί. «Μόνον όσοι έχουν αγνή συνείδηση μπορούν ν' αναγνωρίσουν τη Θεϊκή Φύση της έλευσης και των πράξεων του Κυρίου», είπε ο Κρίσνα. Δεν μπορούν όμως όλοι ν' αναγνωρίσουν τον Θεό. Παρ' όλα αυτά, κανένας δεν πρέπει να αποφεύγει την επαφή με τον Θεό. Να θυμάστε ακόμη ότι η τιμωρία των κακών είναι επίσης μέρος της Θεϊκής Αποστολής. Αυτοί που παραβαίνουν τους κανόνες της ορθής συμπεριφοράς, που επέτρεψαν στις ιδιότητες της νωθρότητας, της αδικίας και της ανηθικότητας να υπερισχύσουν και που πλανώνται παγιδευμένοι στα δίκτυα του εγωισμού, θα τιμωρηθούν. Να αξιοποιείτε κάθε ευκαιρία που σας δίνεται για να είστε καλοί και να κάνετε το καλό. Δεν πρέπει να υπάρχει ούτε το παραμικρό ολίσθημα εκ μέρους σας.

- Μπάμπα, «Το Θεϊκό Τραγούδι», Κεφ. 8

8 Φεβρουαρίου 2012

Μόνο όσοι έχουν απαλλαγεί από την προσκόλληση, το μίσος, το φόβο και το θυμό, μόνον όσοι είναι βυθισμένοι στον στοχασμό του Ονόματος και της Μορφής του Θεού, μόνον όσοι δεν έχουν άλλο στήριγμα εκτός από Εκείνον, μόνον όσοι έχουν καθαγιαστεί από τη Γνώση του Θείου Πνεύματος, μπορούν να συλλάβουν τον Θεό. Μόνον όσοι αναζητούν τον Θεό αδιάκοπα και χωρίς παρεκκλίσεις, μόνον όσοι στηρίζονται στην Αλήθεια, στην Αγάπη και στην Ενάρετη Συμπεριφορά, μόνον αυτοί φθάνουν σ' Εκείνον. Αυτό είναι πέρα για πέρα αληθινό – μην έχετε γι' αυτό καμία αμφιβολία! Οι άνθρωποι φθείρουν την αγνότητα της εσωτερικής τους συνείδησης επειδή ασχολούνται με τον αντικειμενικό κόσμο λόγω άγνοιας. Ευχαριστιούνται απλώς με την ικανοποίηση των αισθήσεων κι αποζητώντας τις χαρές τους, προσπαθούν απεγνωσμένα να εξασφαλίσουν τα αντικείμενα που τις προσφέρουν. Μπλεγμένοι στην προσπάθειά τους αυτή, διακατέχονται από την ανησυχία, το μίσος και το φόβο. Ο φόβος απογυμνώνει τον άνθρωπο από τον εσωτερικό του πλούτο. Γεννά και τρέφει το θυμό, που δεν τον αφήνει εύκολα να γαληνέψει. Έτσι, ο πόθος, ο θυμός κι ο φόβος γεννιούνται διαδοχικά το ένα από το άλλο. Και τα τρία αυτά πρέπει να ξεριζωθούν για να πραγματώσετε τον Θεό.

- Μπάμπα, «Το Θεϊκό Τραγούδι», Κεφ. 8

9 Φεβρουαρίου 2012

Ο καλύτερος τρόπος να απαλλαγείτε από τον πόθο, τον θυμό και το μίσος είναι να επιτεθείτε στην ίδια τη ρίζα τους – δηλ. τη λανθασμένη γνώμη σας ότι είστε το σώμα με τούτο το όνομα και τη μορφή σας και με τις αισθήσεις, τη διάνοια και το νου σας. Όλα αυτά είναι οι γήινες ‘αποσκευές’ σας. Δεν λέτε ‘ο νους μου’, ‘το χέρι μου’, όπως ακριβώς λέτε ‘το βιβλίο μου’, ‘η ομπρέλα μου’; Ποιο είναι αυτό το «εγώ» που αποκαλεί δικά του όλα αυτά; Αυτό το «εγώ» είστε στην πραγματικότητα εσείς. Υπήρχε όταν γεννηθήκατε, υπήρχε κάθε φορά που κοιμόσασταν λησμονώντας τα πάντα, ακόμα και το σώμα σας και τις ασθένειες ή τα βάσανά του. Αυτό το «εγώ» κανείς δεν μπορεί να το βλάψει, επίσης είναι αναλλοίωτο - δεν γνωρίζει ούτε θάνατο ούτε γέννηση. Μάθετε την πνευματική πειθαρχία που θα σας κάνει ικανούς να συνειδητοποιήσετε αυτήν την αλήθεια και θα είστε για πάντα ελεύθεροι και άφοβοι. Αυτή η αλήθεια είναι η αληθινή Γνώση, δηλ. η Γνώση του Θείου Εαυτού (Atmavidya), στην οποία οι αρχαίοι σοφοί και πνευματικοί διδάσκαλοι έφθασαν με πολύ κόπο για να τη μεταλαμπαδεύσουν σε σας. Γι’ αυτό πρέπει κι εσείς κάποτε να την μάθετε και να σωθείτε. Όλοι πρέπει να φτάσουν στον πνευματικό στόχο, πορευόμενοι επάνω στο μονοπάτι της Γνώσης και της Σοφίας.

- Μπάμπα, Ομιλία της 20^{ης} ΦΕΒ. 1965

10 Φεβρουαρίου 2012

Μερικοί πάντοτε βασανίζονται από αρρώστιες που προσβάλλουν το φυσικό σώμα - αυτοί αποκαλούνται Aarthas. Υπάρχουν άλλοι που είναι συνεχώς ανήσυχοι επειδή μοχθούν για ευμάρεια, δύναμη, γόητρο κ.λπ. - αυτοί αποκαλούνται Artha-arthis. Στην τρίτη κατηγορία ανήκουν όσοι επιθυμούν διακαώς την Αυτοπραγμάτωση, τη Γνώση της Ψυχής. Αυτοί μελετούν τις ιερές Γραφές, συναναστρέφονται αδιάκοπα πνευματικούς αναζητητές, πράττουν σύμφωνα με τα όσα οι Σοφοί έχουν θεσπίσει ως Ορθή Συμπεριφορά (Sadachara) και πάντοτε παρακινούνται από την επιθυμία τους να πραγματώσουν τον Θεό - αυτοί αποκαλούνται ζηλωτές (Jijnaasus). Στην τέταρτη κατηγορία ανήκουν όσοι κατέχουν αυτή την Ιερή Γνώση, οι Σοφοί (Jnani), που είναι διαρκώς βυθισμένοι στη Θεϊκή Ουσία. Εγώ είμαι σαν το αιώνιο και αιειθαλές

δέντρο που εκπληρώνει κάθε επιθυμία (Kalpravriksha). Το έργο Μου είναι να δίνω στον καθένα αυτό που Μου ζητά, δίχως προκαταλήψεις ή μεροληψία. Ο ίσκιος της αδικίας δεν μπορεί ποτέ να Με αγγίξει. Οι ακτίνες του ήλιου πέφτουν εξίσου σε όλους που βρίσκονται στην πορεία τους. Αν όμως ο άνθρωπος κρύβεται πίσω από τον τοίχο του εγωισμού, πώς θα μπορέσει ο Ήλιος του Πνεύματος να τον φωτίσει; Αν βέβαια καλλιεργείτε υψηλά ιδανικά, θ' αξιωθείτε τα υψηλότερα πνευματικά στάδια!

- Μπάμπα, «Το Θεϊκό Τραγούδι», Κεφ. 8

11 Φεβρουαρίου 2012

Αναπτύξτε μέσα σας αγάπη για όλους! Μην σκέφτεστε ότι κάποιος είναι ανώτερος ή πιο αφοσιωμένος στον Θεό από τους υπόλοιπους. Μην περιφρονείτε κανέναν, θεωρώντας τον ενόχληση και κακό μπελά. Εάν τρέφετε μέσα σας αγάπη για τον Θεό, θα αγαπάτε όλους, διότι ο Θεός είναι μέσα στον καθένα. Ψάλλετε ύμνους-μπάτζαν που λένε «Ο Θεός είναι το καθετί μέσα στη Δημιουργία, ο Θεός ενυπάρχει σε όλους (Antha Sai Mayam)». Εάν αυτό αληθεύει, τότε πώς μπορείτε ν' αγαπάτε μόνο τον Θεό; Έχετε εικόνες του Θεού στο σπίτι σας ή στον ναό. Εάν κάποιος τις κακολογούσε, θα σας άρεσε; Όχι! Ομοίως λοιπόν, όταν φέρεστε σε κάποιον σκληρά ή του μιλάτε με αγένεια, φέρεστε σκληρά σ' Εμένα! Όταν προσβάλλετε κάποιον, προσβάλλετε Εμένα. Επιθυμώ να συμπεριφέρεστε με έναν γεμάτο αγάπη, αρμονικό και ειρηνικό τρόπο κάθε σας στιγμή! Να υπηρετείτε τον καθένα με προθυμία και χαρά, ακριβώς όπως θα υπηρετούσατε Εμένα.

- Μπάμπα, Ομιλία της 24^{ης} ΦΕΒ. 1965

12 Φεβρουαρίου 2012

Η ζωή είναι ένα δέντρο ψευδαίσθησης, με όλα τα κλαδιά, τα φύλλα και τα άνθη της πλάνης, της 'μάγια'. Αυτό μπορείτε να το συνειδητοποιήσετε, όταν όλες σας οι πράξεις γίνουν προσφορές στον Θεό γεμάτες αφοσίωση. Να Τον βλέπετε σαν τον ζωοποϊό 'χυμό' που ρέει σε κάθε κύτταρο, σαν τον Ήλιο που θερμαίνει κάθε μόριο, βοηθώντας το ν' αναπτυχθεί. Να Τον βλέπετε μέσα στα πάντα και να Τον λατρεύετε μέσω των πάντων, γιατί Αυτός είναι τα πάντα. Να ασχολείστε με δράση, γεμίζοντάς την αφοσίωση, διότι η αφοσίωση είναι αυτό που σας εξαγιάζει. Ένα κομμάτι χαρτί είναι σχεδόν ένα σκουπίδι, αλλά εάν επάνω του είναι γραμμένα τα

περιεχόμενα ενός πτυχιού, το τιμάτε και σας είναι πολύτιμο, γίνεται ένα διαβατήριο προαγωγής στη ζωή σας. Συνεπώς, αυτό που έχει σημασία είναι το συναίσθημα που σας ωθεί σε μία πράξη, όχι η εξωτερική επιδειξιμανία. Μη γνωρίζοντας όμως αυτό το μυστικό τού να μετατρέπουν κάθε τους δράση σε μία πράξη λατρείας, οι άνθρωποι υποφέρουν από απογοητεύσεις και θλίψεις. Σε ιερούς χώρους λατρείας του Θεού, πέτρες ελάχιστης αξίας σμιλεύονται σε σχήμα θεϊκών μορφών ή ειδωλίων. Όταν όμως το συναίσθημα της αφοσίωσης μεταλλάξει τις πέτρες σε ειδώλια, γίνονται ο ύψιστος θησαυρός για τον ανθρώπινο νο.

- Μπάμπια, Ομιλία 14^{ης} ΙΑΝ. 1966

13 Φεβρουαρίου 2012

Ο Θεός δεν αναγνωρίζει ούτε δημιουργεί διαφορές. Είναι το ίδιο γλυκός παντού, όπως ένας κύβος ζάχαρης. Όλες οι διαφορές και διακρίσεις δεν είναι παρά ψευδαισθήσεις των ανθρώπων που έχουν μόνο σωματική συνειδητότητα και αγνοούν την πραγματική πνευματική τους υπόσταση! Σκεφτείτε το εξής παράδειγμα: Μια μητέρα έχει τέσσερα παιδιά, αλλά προσέχει το βρέφος στην κούνια περισσότερο απ' ό,τι προσέχει τα άλλα τρία. Ακόμα κι αν το βρέφος δεν κλαίει και δεν τη ζητά, εκείνη βρίσκεται δίπλα του, πάντα έτοιμη να το ταιΐσει. Τα άλλα τρία παιδιά πρέπει να έρθουν να της ζητήσουν να τους δώσει φαγητό. Αυτό δεν σημαίνει ότι είναι κακή ή μεροληπτική μητέρα. Απλώς προσαρμόζει την ανταπόκρισή της στις ανάγκες και στις ικανότητες των παιδιών της. Κατά τον ίδιο τρόπο, αν και ο Θεός είναι Κύριος ολοκλήρου του κόσμου, αν και όλοι είναι παιδιά Του, δίνει τη Χάρη Του και την Ευλογία Του στον κάθε ένα ανάλογα με τις δυνατότητες και τις ικανότητές του. Το να αποδίδει κανείς οποιοδήποτε σφάλμα σε μια τέτοια ανιδιοτελή, ειλικρινή, απλή και αγαθή Θεία Πρόνοια, είναι σαν να κατηγορεί τον Ήλιο για την ύπαρξη του σκότους - είναι καθαρή άγνοια!

- Μπάμπια, «Το Θεϊκό Τραγούδι», Κεφ. 9

14 Φεβρουαρίου 2012

Αν βγάλετε ένα πυώδες σπυρί στο σώμα σας, του βάζετε λίγη αλοιφή και το καλύπτετε μ' έναν επίδεσμο μέχρις ότου υγιάνει. Αν δεν το κάνετε αυτό, μπορεί να αναπτυχθεί σήψη η οποία αργότερα να προκαλέσει μεγάλη βλάβη. Επίσης, κάθε τόσο πρέπει να το καθαρίζετε με καθαρό νερό, να του ξαναβάζετε αλοιφή και καθαρό

επίδεσμο. Κατά τον ίδιο τρόπο, στη ζωή μας υπάρχει αυτό το ιδιαίτερο πυώδες σπυρί που έχει εμφανισθεί στο σώμα μας, με τη μορφή του «εγώ» (Ahamkara και Mamakara). Αν θέλετε πραγματικά να θεραπεύσετε αυτό το πυώδες σπυρί του «εγώ», πρέπει να το πλένετε κάθε μέρα με το νερό της αγάπης, να του βάζετε την αλοιφή της πίστης και να το τυλίγετε με τον επίδεσμο της ταπεινοφροσύνης. Αυτό θα θεραπεύσει την πάθηση που ξέσπασε με τη μορφή αυτού του πυώδους σπυριού του «εγώ».

Μπάμπα, Ομιλία της 17^{ης} ΦΕΒ. 1985

15 Φεβρουαρίου 2012

Στην Γκίτα ο Κρίσνα λέει: «Αρτζούνα! Ο άνθρωπος έχει σταματήσει να σέβεται και ν' αναζητά Εμένα, που είμαι ο ίδιος του ο Εαυτός! Τι φοβερό σφάλμα από μέρους του! Δεν φλέγεται πια από την επιθυμία να Με φτάσει, αλλά αντίθετα επιδιώκει μικρότερα επιτεύγματα, που είναι παροδικά, ανάξια και εφήμερα. Ο λόγος γι' αυτή την παράδοση κι ανόητη συμπεριφορά του είναι η προσκόλληση σε δραστηριότητες που έχουν άμεσα και συγκεκριμένα αποτελέσματα κι επομένως μπορούν να ικανοποιήσουν τις αισθήσεις του. Γι' αυτό εγκαταλείπει τον πνευματικό αγώνα και παραδίνεται στη δίνη των πρόσκαιρων αισθησιακών απολαύσεων. Η απόκτηση της Γνώσης (Jnana) είναι μια εσωτερική νίκη, που κερδίζεται μετά από μακρύ κι επίμονο αγώνα. Οι άνθρωποι συνήθως δεν διαθέτουν την αναγκαία υπομονή για την επίτευξή της. Αποδίδουν μεγαλύτερη σημασία στο αδρό, φυσικό τους σώμα (Sthula Sarira). Μόνο οι ελάχιστοι αφοσιωμένοι στην πνευματικότητα, λαχταρούν την ασύλληπτη από τις αισθήσεις Ευδαιμονία της Ένωσης με τον Θεό. Αυτοί οι σοφοί άνθρωποι είναι πραγματικά ευλογημένοι μια και θεωρούν ότι κάθε τους πράξη αποτελεί εκπλήρωση της Βούλησης του Θεού, που οδηγεί σίγουρα στη Χάρη Του».

- Μπάμπα, «Το Θεϊκό Τραγούδι», Κεφ. 9

16 Φεβρουαρίου 2012

Δεν υπάρχουν μόνιμες μητέρες στον κόσμο, η μόνη μόνιμη μητέρα είναι η Θεία Μητέρα. Πρέπει πάντοτε να υπενθυμίζετε στον εαυτό σας ότι είστε μέλος μιας πνευματικής οικογένειας. Η Αλήθεια είναι ο πατέρας σας, η Αγάπη είναι η μητέρα σας, η Σοφία ο γιος σας, η Ειρήνη η κόρη σας, η Αφοσίωση ο αδελφός σας και οι ασκητές

(Γιόγκι) οι φίλοι σας. Αυτοί είναι οι αληθινοί συγγενείς σας που πάντα θα σας συνοδεύουν και πάντα θα είναι μαζί σας. Όταν έχετε τέτοιους συγγενείς, όταν προστατεύετε σαν θησαυρό τέτοιες φιλίες, θα κατορθώσετε να απαλλαγείτε από τα δεσμά του γήινου κόσμου και να λυτρωθείτε. Να αναλογίζεστε τον Θεό κάθε στιγμή της ζωής σας. Το φως έχει αξία μόνο όπου υπάρχει σκοτάδι, δεν έχει αξία από μόνο του. Σε καιρούς δυσκολιών και θλίψεων, όποτε παρουσιάζονται προβλήματα, να φέρνετε στον νου σας τον Θεό. Αυτό είναι βέβαιο ότι θα χαρίσει στις στιγμές σκότους φως, αλλά και φώτιση, και θα σας γεμίσει χαρά.

- Μπάμπια, Ομιλία της 17^{ης} ΦΕΒ. 1985

17 Φεβρουαρίου 2012

Το Πνεύμα (Άτμα) από τη φύση του στερείται προσκολλησεων. Δεν χαρακτηρίζεται από δραστηριότητες, δεν έχει ανάγκες, δεν κάνει διακρίσεις κι ούτε έχει ιδιότητες. Δεν σχετίζεται με τις έννοιες 'εγώ' ή 'δικό μου', εφόσον αυτές αποτελούν σημεία άγνοιας. Μόνον όσοι στερούνται Γνώσης υποφέρουν από την αρρώστια αυτών των εννοιών. Έτσι, παρόλο που στα συνηθισμένα μάτια μπορεί να φαίνεται ότι ο Θεός είναι Εκείνος που δρα, στην πραγματικότητα παραμένει αμέτοχος κι αδρανής. Όσον αφορά την ανθρώπινη δραστηριότητα (Κάρμα), αυτή δεν παύει να επηρεάζει άμεσα εκείνον που την προκάλεσε. Κάθε δραστηριότητα παράγει καρπούς, οι οποίοι υποκινούν την επιθυμία κι αυτό οδηγεί σε τάσεις για εντατικότερη δραστηριοποίηση. Οι τάσεις αυτές αποτελούν τη βασική αιτία νέων ενσαρκώσεων. Έτσι, η δραστηριότητα οδηγεί στον αέναο κύκλο της γέννησης και του θανάτου. Είναι ένας φαύλος κύκλος, μία δίνη που κάνει τον άνθρωπο να περιστρέφεται συνεχώς και τελικά τον παρασύρει δέσμιος σε μια ατέλειωτη σειρά ενσαρκώσεων. Συνεπώς, μην δίνετε πίστη σ' αυτόν τον γήινο κόσμο και στα αντικείμενά του - καλλιεργείτε και εφαρμόζετε την μη-προσκόλληση!

- Μπάμπια, «Το Θεϊκό Τραγούδι», Κεφ. 9

18 Φεβρουαρίου 2012

Η σημαντικότερη αιτία των δεσμών σας στα εγκόσμια είναι το ότι δίνετε υπερβολική ελευθερία στον νου σας. Όταν ένα ζώο το έχετε δεμένο, δεν θα μπορεί να τριγυρίζει αλλού. Δεν θα μπορεί ούτε να εκδηλώνει θυμό ή βία, ούτε να βλάψει κανέναν. Αν όμως το

αφήσετε ελεύθερο, θα μπορεί να περιφέρεται ολόγυρα, να καταστρέφει καλλιέργειες και να προκαλεί ζημιές στους άλλους. Σαν συνέπεια, μπορεί και να το χτυπάνε για τις ζημιές που έκανε. Παρομοίως, τον νου σας πρέπει να τον περιορίζετε μέσα στα πλαίσια ορισμένων κανόνων και ορίων. Όσο ο άνθρωπος ζει εντός συγκεκριμένων κανόνων και πειθαρχιών, θα μπορεί να διατηρεί ένα καλό όνομα στην κοινωνία και να ζει μια ευτυχισμένη και χρήσιμη ζωή. Μόλις όμως υπερβεί αυτά τα όρια, θα βρεθεί έξω από τον σωστό δρόμο.

- Μπάμπα, Ομιλία της 17^{ης} ΦΕΒ. 1985

19 Φεβρουαρίου 2012

«Αρτζούνα άκουσε: η ίδια η δραστηριότητα (Κάρμα) δεν έχει την ικανότητα να δεσμεύει. Η πλάνη ότι «εγώ είμαι εκείνος που πράττει» είναι εκείνη που προκαλεί την προσκόλληση και τη δέσμευση. Πρόσεξε πως το μηδενικό παίρνει αξία μόνο όταν προηγείται αυτού κάποιος άλλος αριθμός – η δραστηριότητα είναι το μηδενικό! Αν υπάρχει «εγώ» και συνδυασθεί με τη συγκεκριμένη δραστηριότητα, τότε αυτή επιφέρει αποτελέσματα, άρα και δεσμεύσεις. Γι' αυτό, Αρτζούνα, αν εγκαταλείψεις τον εγωισμό σου, η οποιαδήποτε δραστηριότητά σου δεν πρόκειται να σε βλάψει, ούτε να σε δεσμεύσει. Η δραστηριότητα που έγινε χωρίς καμία επιθυμία για τους καρπούς της, δεν πρόκειται να δημιουργήσει νέες τάσεις, δηλ. δεν θα υπάρξουν οι προϋποθέσεις για μία νέα ενσάρκωση. Οι πνευματικοί αναζητητές των περασμένων εποχών εμπλέκονταν σε δραστηριότητες έχοντας υπόψη τους αυτόν τον υψηλό στόχο. Ποτέ δεν ένιωθαν ότι ήταν αυτοί οι ίδιοι που έπρατταν ή ότι αυτοί οι ίδιοι θ' απολάμβαναν τους καρπούς των πράξεών τους. Ο Θεός έπραττε, ο Θεός έδινε και ο Θεός απολάμβανε τον καρπό - αυτή ήταν η πεποίθησή τους Αρτζούνα! Κι εσύ πρέπει να καλλιεργήσεις αυτή την πίστη και να την εδραιώσεις στην καρδιά σου. Αν το κάνεις αυτό, ο νους σου θα γίνει διαυγής και αγνός».

- Μπάμπα, «Το Θεϊκό Τραγούδι», Κεφ. 9

20 Φεβρουαρίου 2012

Το Σιβαράτρι είναι η νύχτα που ο άνθρωπος προσπαθεί να εδραιώσει τη φιλία μεταξύ του νου του και του Θεού. Το Σιβαράτρι τον βοηθά να συνειδητοποιήσει ότι ο ίδιος Θεός διαποτίζει τα πάντα

και είναι πανταχού Παρών. Λέγεται ότι ο Σίβα ζει στο όρος Καϊλάσα - πού βρίσκεται όμως αυτό; Η λέξη «Καϊλάσα» σημαίνει χαρά και αγαλλίαση, άρα σημαίνει ότι ο Θεός ζει μέσα στον νου μας, όταν είναι γεμάτος χαρά και αγαλλίαση. Ρωτάτε πώς μπορούμε ν' αποκτήσουμε αυτή τη χαρά; Έρχεται όταν αναπτύξουμε αγνότητα, αφοσίωση στον Θεό και ιερότητα. Τότε η καρδιά γεμίζει γαλήνη και ευδαιμονία και γίνεται ναός του Θεού. Δεν ωφελεί σε τίποτε το να αναλογίζεστε τον Θεό μόνο τη νύχτα του Σιβαραάτρι, μια φορά το χρόνο. Κάθε σας μέρα, κάθε σας νύχτα, κάθε σας λεπτό οφείλετε να αναλογίζεστε τον Θεό και έτσι να καθαγιάζετε το χρόνο της ζωής σας. Στην πραγματικότητα, σεις οι ίδιοι είστε ο Σίβα, το Θείο. Προσπαθήστε να κατανοήσετε και να αναγνωρίσετε αυτή την Πεμππουσία του Θείου (Shiva Tatva) που όντως είναι η δική σας πραγματικότητα.

- Μπάμπα, Ομιλία της 17^{ης} ΦΕΒ. 1985

21 Φεβρουαρίου 2012

Όταν έρθουν οι βροχές, αν δεν έχετε σπείρει το χωράφι σας, θα έχετε καθόλου σοδειά; Αν πάλι σπείρατε, αλλά δεν έβρεξε καθόλου, θα φυτρώσει το παραμικρό; Για να δρέψετε σοδειά χρειάζονται και η βροχή και η σπορά. Παρομοίως, η Χάρη του Θεού θ' αποδώσει καρπούς μόνο όταν υπάρχει και προσπάθεια εκ μέρους του ανθρώπου. Όταν έχετε θετικές σκέψεις στον νου σας, αυτές θα μετατρέπονται σε ανώτερες και ευγενείς πράξεις. Αν όμως έχετε αρνητικές σκέψεις, οι καρποί τους θα είναι εξίσου κακοί. Είναι αυτονόητο ότι οι πιστοί του Θεού έχουν διαφορετικούς τρόπους λατρείας Του ο καθένας. Αλλά, οποιαδήποτε κι αν είναι η μέθοδος λατρείας τους, πρέπει να έχουν και ακλόνητη αφοσίωση σ' Εκείνον. Η αγάπη για τον Θεό είναι αφοσίωση, ενώ η αγάπη για τον γήινο κόσμο είναι προσκόλληση. Αναπτύξτε λοιπόν αγάπη για τον Θεό!

- Μπάμπα, Ομιλία της 2ας ΜΑΡΤΙΟΥ 1992

22 Φεβρουαρίου 2012

Ο Γνώστης (Jnani) είναι πάντα ευτυχισμένος και δεν έχει καμία ανάγκη να εξαρτάται από εξωτερικά αντικείμενα. Μπορεί ν' αναρωτηθείς, Αρτζούνα, πώς το καταφέρνει αυτό. Άκουσε: είναι χαρούμενος μ' οτιδήποτε του συμβαίνει, καλό ή κακό, γιατί είναι πεπεισμένος ότι το Θέλημα του Θεού πρέπει να υπερισχύει. Η ανάγκη για ευχαρίστηση και η επιδίωξη της είναι σημάδι ανθρώπου

χωρίς Γνώση (Ajnani), ο οποίος συσσωρεύει τη μια επιθυμία πάνω στην άλλη, μηχανεύεται το ένα σχέδιο μετά το άλλο και μαραζώνει επιθυμώντας διαρκώς - ανησυχεί ακατάπαυστα, και πυρπολεί την καρδιά του με απληστία. Αντιθέτως, ο Γνώστης είναι αδιατάρακτος, σταθερός, και πάντοτε γεμάτος Ευδαιμονία. Ο Γνώστης μπορεί να ασχολείται με δραστηριότητες (Κάρμα), αλλά δεν επηρεάζεται καθόλου απ' αυτές, διότι δεν αποβλέπει διόλου στους καρπούς των πράξεών του.

- Μπάμπα, «Το Θεϊκό Τραγούδι», Κεφ.10

23 Φεβρουαρίου 2012

Παρ' όλο που μ' αυτό το φυσικό σώμα σάς προίκισαν οι γονείς σας, ο πνευματικός δάσκαλος (Γκούρου) είναι εκείνος που σας δείχνει ποιος είναι ο Εσωτερικός Κάτοικος του σώματος. Για να μπορεί ο χρυσός να χρησιμοποιηθεί για την κατασκευή κοσμημάτων, ο χρυσοκόος δημιουργεί ένα κράμα, προσθέτοντάς του λίγο ασήμι ή χαλκό. Παρομοίως, για να εκδηλωθεί η πολύπλευρη ποικιλομορφία της Φύσης, η Θεϊκή σας Υπόσταση (Brahmathathwam) μετατρέπεται σε ένα κράμα, με την πρόσθεση λίγου εγωισμού (Mamakaaram). Ο πνευματικός δάσκαλος σας διδάσκει πώς ν' ανακτήσετε την αγνή, ανόθευτη κατάστασή σας μέσω της διαδικασίας της ακρόασης, του στοχασμού και του διαλογισμού των απείρων εκδηλώσεων του μεγαλείου και της δόξας του Θεού (Sraanam, Mananam, Nidhidhyaasam). Μέσω αυτής της διαδικασίας, μπορείτε να κατανοήσετε ότι ο ατομικός Εαυτός είναι ένας και ο αυτός με τον Θεϊκό Εαυτό και ότι, στην πραγματικότητα, αποτελεί μια όψη της ίδιας οντότητας.

- Μπάμπα, Ομιλία της 25^{ης} ΦΕΒ. 1965

24 Φεβρουαρίου 2012

Τόσο η φύση όσο και ο χαρακτήρας του Πνεύματος (Ατμα) αποτελούν εχέγγυα, ότι ο Γνώστης θα παραμείνει ανεπηρέαστος από οτιδήποτε εφήμερο και μη-πνευματικό. Αυτός δεν γνωρίζει ούτε γέννηση, ούτε θάνατο, δεν επηρεάζεται ούτε από την πείνα ούτε από τη δίψα, δεν υποφέρει ούτε από τη θλίψη ούτε από την πλάνη ή την άγνοια! Η γέννηση και ο θάνατος αποτελούν χαρακτηριστικές καταστάσεις του σώματος. Η θλίψη και η άγνοια αποτελούν ασθένειες που πλήττουν το νου. Έτσι Αρτζούνα, μην τους δίνεις καμιά σημασία. Γνώρισε τον εαυτό σου ως Πνεύμα, ως τον Θεϊκό

Εαυτό. Παραιτήσου από κάθε λογής πλάνη και μείνε χωρίς προσκολλήσεις. Μη μοιάσεις σ' εκείνους που σαν το συτπόχαρτο προσροφούν κάθε τι με το οποίο έρχονται σε επαφή. Μείνε απρόσβλητος, όπως τα φύλλα του λωτού που επιπλέουν στα ελώδη νερά της λίμνης και παραμένουν άσπιλα. Μην επιτρέπεις στη λάσπη του κόσμου που σε περιβάλλει να σε σπιλώσει. Να βρίσκεσαι μέσα στη ζωή, αλλά στην ουσία να παραμένεις ανεπηρέαστος απ' αυτήν.

- Μπάμπα, «Το Θεϊκό Τραγούδι», Κεφ. 10

25 Φεβρουαρίου 2012

Ο τελικός σκοπός κάθε ανθρώπινης προσπάθειας είναι η επίτευξη της ενότητας που είναι το υπόβαθρο κάθε μορφής πολλαπλότητας. Χωρίς την επίτευξη αυτής της ενότητας, ο άνθρωπος δεν μπορεί να απολαύσει γαλήνη. Όσες φορές κι αν επαναλάβει τον ύμνο της γαλήνης (Shanthi Manthra), δεν μπορεί να τη νιώσει. Το ίδιο ηλεκτρικό ρεύμα ενεργοποιεί όργανα φαινομενικώς διαφορετικά μεταξύ τους, όπως οι λαμπτήρες, τα μικρόφωνα, οι ανεμιστήρες, τα ψυγεία, τα κασετόφωνα, οι σύμπτες κ.λπ. Ο πνευματικός δάσκαλος είναι εκείνος που σας αποκαλύπτει αυτό το αόρατο ρεύμα. Ο πνευματικός δάσκαλος είναι σαν τον άγνωστο που μπαίνει στο αγροτόσπιτο ενός φτωχού και του λέει ότι κάτω από το δάπεδο του σπιτιού του βρίσκεται ένας πολύτιμος θησαυρός, ο οποίος μπορεί να γίνει δικός του μόνο με λίγα λεπτά σκάψιμο! Γι' αυτό και μόνο, ο πνευματικός δάσκαλος αξίζει την ευγνωμοσύνη σας.

- Μπάμπα, Ομιλία της 25^{ης} ΦΕΒ. 1965

26 Φεβρουαρίου 2012

Ξέπλυνε τον καθαγιασμένο ναό του Πνεύματός σου (Atma-linga) με το αγνό νερό της εξαγνισμένης νοητικής σου λειτουργίας (Chittha-vriitthi). Αρτζούνα, θα σου πω κάτι για τη σημασία των λατρευτικών προσφορών (Yajna). Όταν οι άνθρωποι δίνουν σε φιλανθρωπίες τον πλούτο που έχουν συσσωρεύσει, αυτό αποτελεί ορθή χρήση του πλούτου και θεωρείται προσφορά λατρείας (Dravya Yajnam). Παρομοίως, όταν όλες οι φυσικές δραστηριότητες, οι νοητικές λειτουργίες και η ομιλία χρησιμοποιούνται για πνευματική άσκηση, συνιστούν πνευματική πειθαρχία (Tharo Yajna). Πραγματική πειθαρχία, που αποσκοπεί στην Ένωση με τον Θεό (Yoga Yajna), είναι η εκτέλεση δραστηριοτήτων χωρίς καμία δέσμευση ή

προσκόλληση στους καρπούς τους. Όταν ο νους στρέφεται προς μια κατεύθυνση και οι αισθήσεις προς μιαν άλλη, ο άνθρωπος πέφτει σε μεγάλη σύγχυση. Γι' αυτό κρατήσου μακριά από τις προσκολλήσεις. Αν το πετύχεις, οτιδήποτε κι αν κάνεις μετατρέπεται σε λατρεία, σε πνευματική άσκηση, σε θυσιαστική προσφορά στον Θεό. Τότε, κάθε λέξη σου γίνεται μία Ιερή Επίκληση (Μάντρα), κάθε μέρος όπου πατάς γίνεται ένας Άγιος Τόπος.

- Μπάμπα, «Το Θεϊκό Τραγούδι», Κεφ. 10

27 Φεβρουαρίου 2012

Όλα τα πλάσματα είναι θεϊκά, και ο Θεός κατοικεί στις καρδιές τους. Ωστόσο αισθάνονται δέσμια, δυστυχημένα, περιορισμένα, αδύναμα και ταραγμένα. Γιατί; Διότι έτσι φαντάζονται ότι είναι, κι έτσι διαπλάθονται από τον νου τους που είναι η πηγή αυτής της φαντασίας. Αγνοούν την πραγματικότητά τους. Πώς μπορούν λοιπόν να λυτρωθούν απ' αυτήν την ψευδαίσθηση; Εάν επιθυμείτε να ξεπεράσετε σε ταχύτητα ένα τρένο, πρέπει να τρέξετε ταχύτερα, ή με ένα αυτοκίνητο ή με ένα αεροπλάνο - ένα όχημα βραδύτερο από το τρένο δεν θα σας βοηθήσει. Παρομοίως, αν σκοπεύετε να υπερνικήσετε την ψευδαίσθηση του νου σας, πρέπει να είστε ακλόνητα εδραιωμένοι στον Θεό. Η ψευδαίσθηση της ανθρώπινης δύναμης (Maanavasakthi) που απορρέει από τον νου, μπορεί να υπερνικηθεί μόνο με την εγγύτητα και τη βοήθεια της Θεϊκής Δύναμης (Daivasakthi). Μια προσευχή που βοηθά στην απόκτηση της Θεϊκής Δύναμης είναι η επανάληψη του Γκάγιατρι Μάντρα.

- Μπάμπα, Ομιλία της 25^{ης} ΦΕΒ. 1965

28 Φεβρουαρίου 2012

Ο όρος Γνώση (Jnana) σημαίνει επίσης τον ζήλο για την Αυτοπραγμάτωση (Atma thathwa) και αποκτάται από όσους έχουν άμεση εμπειρία στα πνευματικά θέματα. Εφόσον επιθυμεί να βιώσει την υπερβατική αυτή Γνώση, ο αναζητητής πρέπει να πλησιάσει ευλαβικά Μεγάλες Ψυχές που έχουν φθάσει στην Αυτοπραγμάτωση, κι αφού μελετήσει προσεκτικά το χαρακτήρα και τους τρόπους τους, να περιμένει με υπομονή την κατάλληλη ευκαιρία για να ζητήσει τη βοήθειά τους. Όταν αναφύονται νοητικές αμφιβολίες, πρέπει να πλησιάζει τις Μεγάλες αυτές Ψυχές με θάρρος και αυτοέλεγχο. Όπως καμιά ποσότητα θαλασσινού νερού

δεν μπορεί να σβήσει τη δίψα του ταλαιπωρημένου ταξιδιώτη, έτσι και καμία μελέτη των Ιερών Γραφών δεν θα οδηγήσει τον ταλαιπωρημένο ζηλωτή στην επίλυση όλων των νοητικών του αμφιβολιών. Η Γνώση αποκτάται μόνο μέσα από την ευλαβική προσέγγιση εκείνων που έχουν βιώσει το Απόλυτο. Τέτοιες Ψυχές οφείλει ο ζηλωτής να τις υπηρετεί με σεβασμό ώστε να κερδίσει την αγάπη τους. Μόνον έτσι αποκτιέται αυτή η πολύτιμη Γνώση (Γκνιάνα)!

- Μπάμπα, «Το Θεϊκό Τραγούδι», Κεφ. 10

29 Φεβρουαρίου 2012

Πρώτιστος σκοπός της ζωής σας πρέπει να είναι η εσωτερική καθαριότητα. Μπορεί να έχετε υπέροχα λαχανικά, εξαιρετικά μπαχαρικά, αλάτι και τα καλύτερα όσπρια. Ο μάγειράς σας μπορεί να είναι ο διάσημος της τέχνης του. Ο φούρνος σας μπορεί να είναι ο καλύτερος που μπορεί ν' αποκτήσει κανείς. Αν όμως το χάλκινο σκεύος που χρησιμοποιείτε για μαγείρεμα δεν είναι κασιτερωμένο ('γανωμένο'), το έδεσμά σας θα γίνει επικίνδυνο για την υγεία και δεν θα μπορεί να φαγωθεί. Αν το εσωτερικό του σκεύους δεν είναι ασφαλές για μαγείρεμα, τα φαγητά γίνονται δηλητηριώδη. Κατά τον ίδιο τρόπο πρέπει να εξαγνίσετε την εσωτερική σας ύπαρξη. Οι ενάρτετες πράξεις και οι καλές συνήθειες, μαζί με τις προσευχές, δρουν ως προστατευτικό επικάλυμμα για το σκεύος της καρδιάς σας, όπου 'μαγειρεύονται' τα συναισθήματα, οι παρορμήσεις και τα ένστικτά σας. Η προσευχή θα τιθασεύσει όλα τα ένστικτα, ακριβώς όπως ένας άγριος ελέφαντας εκπαιδεύεται και κατορθώνει να κάνει διάφορα γυμνάσματα σ' ένα τσίρκο.

- Μπάμπα, Ομιλία της 25^{ης} ΦΕΒ. 1965

ΕΟΡΤΑΣΜΟΙ ΣΤΟ ΠΡΑΣΑΝΤΙ ΝΙΛΑΓΙΑΜ

Στο Πρασάντι Νίλαγιαμ συνεχίζονται αμείωτες οι επισκέψεις ατόμων και πολυπληθών ομάδων, που έρχονται από Ινδικές Πολιτείες ή άλλες χώρες για προσκύνημα στο Σαμάντι του Μπαγκαβάν Σρι Σάτσα Σάι Μπάμπα. Οι επισκέπτες συνήθως έχουν ετοιμάσει και παρουσιάζουν πολιτιστικά προγράμματα στους παρευρισκόμενους, στην αίθουσα Σάι Κουλβάντ. Το τέλος κάθε προγράμματος ακολουθούν δώρα προς τους παρουσιαστές, Μπάτζαν, Άρατι και διανομή Πρασάνταμ προς όλους.

ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΝΤΙΣΑ

Από 26 μέχρι και 28 Δεκεμβρίου 2011, περισσότερα από 3000 άτομα ήρθαν για προσκύνημα από την Όντισα στο Πρασάντι Νίλαγιαμ, όπου παρουσίασαν μουσικό και πολιτιστικό πρόγραμμα στην Αίθουσα Σάι Κουλβάντ. Το πρόγραμμα άρχισαν οι φοιτητές Σάι με έναν υπέροχο χορό που απεικόνιζε σκηνές από τη μυθολογία. Τα κουστούμια, η εξαιρετική απόδοση και η θαυμάσια μουσική συνετέλεσαν σε μια μοναδική παρουσίαση.

Στη συνέχεια, οι νέοι Σάι έδωσαν μια θεατρική παράσταση, η οποία βασιζόταν σε ένα αληθινό γεγονός που συνέβη στο χωριό Σαμσάρα. Το έργο κατέδειξε πώς η πικρία, το μίσος και η σύγκρουση ανάμεσα σε εμπόλεμες ομάδες του χωριού, μετατράπηκε σε ειρήνη, αρμονία και αδελφοσύνη, όταν οι νέοι Σάι άρχισαν να εργάζονται με αγάπη για την εφαρμογή του προγράμματος στέγασης στο χωριό, τηρώντας το μήνυμα «Να Αγαπάτε Όλους – Να Υπηρετείτε Όλους». Η απλή και ρεαλιστική ιστορία, καθώς και η καλή εκτέλεση έκαναν το όλο θέαμα εντυπωσιακό.

Το τελευταίο μέρος του προγράμματος των νέων ήταν μια σειρά από πατριωτικά τραγούδια γνωστού συνθέτη της Όντισα, που μιλούσαν για μια Ινδία αγνή και ιδανική, όπως επίσης και κάποιοι ομαδικοί χοροί. Την τελευταία ημέρα, οι επισκέπτες από την Όντισα έψαλαν λατρευτικούς σανσκριτικούς ύμνους που προέρχονταν από ιερά κείμενα και τραγούδησαν στίχους αφοσίωσης προς τον Μπαγκαβάν. Το πρόγραμμα πλημμύρισε το χώρο και τις καρδιές

των ακροατών με γλυκιά μελωδική μουσική και πνευματική ανάταση.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΡΑΤΖΑΣΤΑΝ

Ομάδα 200 περίπου ατόμων, μαζί με νέους και παιδιά των Μπαλ Βίκας, ήλθαν το τριήμερο 27-29 Δεκεμβρίου 2011 από όλα τα μέρη του Ρατζαστάν, για προσκύνημα στο Πρασάντι Νίλαγιαμ. Οι νέοι και οι μαθητές των Μπαλ Βίκας παρουσίασαν μια θεατρική παράσταση με τίτλο: «Ο αθάνατος Σουάμι Βιβεκανάντα», που έδειχνε πώς η θετική επιρροή του Σουάμι Ραμακρίσνα Παραμαχάμσα μεταμόρφωσε τον ανήσυχο, ανυπόμονο και προβληματισμένο νεαρό Ναρέντρα σε έναν πνευματικό γίγαντα, τον Σουάμι Βιβεκανάντα.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΧΑΡΥΑΝΑ

Η διδασκαλία του Μπαγκαβάν Σρι Σάττα Σάι Μπάμπα για την ενότητα των θρησκειών ζωντάνεψε μέσα από τη θεατρική παράσταση που έδωσαν στην αίθουσα Σάι Κουλβάντ φοιτητές από τη Χαρυάνα, κατά τη διάρκεια του προσκυνηματός τους, στις 30 Δεκεμβρίου 2011. Το έργο είχε σαν θέμα την υιοθέτηση της αρχής «Να αγαπάτε Όλους – Να Υπηρετείτε Όλους» και το σεβασμό προς όλες τις θρησκείες.

30^η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΣΡΙ ΣΑΤΤΑ ΣΑΪ

Για τον εορτασμό των 30 χρόνων (1980-2011), συγκεντρώθηκαν από διάφορα μέρη του κόσμου 150 απόφοιτοι του σχολείου, προκειμένου να αποτίσουν τιμή και να εκφράσουν ευγνωμοσύνη προς τον Μπαγκαβάν Σρι Σάττα Σάι Μπάμπα, που τους ανέθρεψε και τους ενέπνευσε κατά τα πρώτα χρόνια της ζωής τους. Στις 31 Δεκεμβρίου 2011 έγιναν ομιλίες από αποφοίτους με διηγήσεις από τη ζωή τους με τον Μπαγκαβάν και κυκλοφόρησε το βιβλίο «Αγάπη για πάντα»¹³, το οποίο περιέχει περιστατικά με τον Μπαγκαβάν που άλλαξαν τη ζωή των αποφοίτων. Τις ομιλίες ακολούθησαν γνωστοί λατρευτικοί ύμνοι αφιερωμένοι στον Μπαγκαβάν.

¹³ “Love Everafter”

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ 2012

Όπως και τα προηγούμενα χρόνια, οι φοιτητές του Ινστιτούτου Σρι Σάττα Σάι και οι απόφοιτοι όλων των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων Σάττα Σάι, γιόρτασαν την Πρωτοχρονιά του 2012 εκφράζοντας την ευγνωμοσύνη τους προς τον Μπαγκαβάν Σρι Σάττα Σάι Μπάμππα.

Το πρωί της Πρωτοχρονιάς, η ορχήστρα πνευστών του Ινστιτούτου απέδωσε τιμές στον Μπαγκαβάν παίζοντας εξαιρετικές συνθέσεις με θέμα την ενότητα, την ειρήνη και την αγάπη για τον Θεό. Το πρόγραμμα έκλεισε με Μπάτζαν, Πρασάνταμ και Άρατι.

Το απογευματινό πρόγραμμα παρουσιάστηκε από τους αποφοίτους των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων και περιελάμβανε ομιλίες, μουσική πνευστών και λατρευτικά τραγούδια. Περισσότεροι από 550 απόφοιτοι από όλη τη Γη είχαν έρθει για την εκδήλωση – που είχε ως θέμα: «Δεσμά Αγάπης» – αλλά και για να φορτίσουν τις πνευματικές μπαταρίες τους. Προσκύνησαν το Σαμάντι του Μπαγκαβάν, έκοψαν την Πρωτοχρονιάτικη πίττα, κυκλοφόρησαν το ειδικό τεύχος του περιοδικού τους και ένα καινούριο CD με Μπάτζαν, που είχε ως τίτλο: «Γεφυρώνοντας το Χρόνο»¹⁴.

Ένας από τους αποφοίτους του 1992, αναπολώντας συνομιλίες συμφοιτητών του με τον Μπαγκαβάν εκείνα τα χρόνια, παρατήρησε ότι ο Σουάμι δεν έχανε την ευκαιρία να δίνει πνευματικά μαθήματα στα παιδιά και κάθε τι που τους έλεγε ήταν για το καλό τους. Μεσολάβησε μουσική από χάλκινα πνευστά που έπαιζαν παλαιά μέλη της ορχήστρας και οι ομιλητές συνέχισαν τις διηγήσεις τους για τις πολύτιμες στιγμές τους με τον αγαπημένο Μπαγκαβάν. Τέλος, ακολούθησαν υπέροχα τραγούδια, όπως: «Σάι Μα Τζέι Τζέι Σάι Μα», «Γιατί να Φοβάστε όταν Εγώ Είμαι Παρών», «Ω Κύριε! Πόσο πολύ Σε Αγαπάμε» κ.λπ. Ο τελευταίος ψαλμός, «Μάνασε Μπάτζαρε Γκούρου Τσερενάμ», ακούστηκε από τη χρυσή φωνή του ίδιου του Μπαγκαβάν.

ΠΑΝΙΝΔΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΠΑΛ ΒΙΚΑΣ

Το Πανινδικό συνέδριο της Ομάδας ΙΙΙ των μαθητών του προγράμματος εκπαίδευσης Μπαλ Βίκας Σάττα Σάι και αποφοίτων

¹⁴ "The Bridge Across Time."

Μπαλ Βίκας, έγινε στο Πρασάντι Νιλαγιαμ στις 7 και 8 Ιανουαρίου 2012. Συμμετείχαν περισσότεροι από 2000 μαθητές, δάσκαλοι και απόφοιτοι από όλη την Ινδία.

Η πρωινή συνάντηση άρχισε με Βέδες και ομιλία του Δρα Μίστρου, ο οποίος, αναφερόμενος στο πρόγραμμα Μπαλ Βίκας, είπε ότι εγκαινιάστηκε από τον Μπαγκαβάν Σρι Σάτσα Σάι Μπάμπα το 1969 και ότι σήμερα έχει γίνει ένα παγκόσμιο κίνημα που μεταμορφώνει τις ζωές εκατομμυρίων μαθητών, καθώς τους εμφυσά αξίες και τους βάζει στο μονοπάτι της αυτογνωσίας. Ακολούθησαν τραγούδια και δύο επίσης εμπνευσμένες ομιλίες. Η δεύτερη δόθηκε από τον διευθυντή της Πανεπιστημιούπολης του Μπριντάβαν, Σρι Σ. Σάχνι, ο οποίος διηγήθηκε την ιστορία της εκπαίδευσης του Πράλαντα από τον Νάραντα, ενώ εκείνος ήταν ακόμη έμβρυο στην κοιλιά της μητέρας του. Είπε ότι ανάλογος ήταν και ο σκοπός του Μπαγκαβάν όταν εγκαινίασε το πρόγραμμα των Μπαλ Βίκας, για να αρχίσουν τα παιδιά την πνευματική εκπαίδευσή τους από την πρώτη παιδική ηλικία, πράγμα που λείπει από τη συνήθη σχολική παιδεία.

Κατά την έναρξη της απογευματινής συνάντησης, ένας μαθητής σηκώθηκε και μίλησε εκφράζοντας την ευγνωμοσύνη του προς τον Μπαγκαβάν για το δώρο των Μπαλ Βίκας που εκείνος πρόσφερε στα παιδιά, δίνοντάς τους με αυτό τον τρόπο την ευκαιρία για μια καρποφόρα και ιδανική ζωή. Το ίδιο απόγευμα, δεν έλειψε και η μουσική που παίχτηκε από ορχήστρα της αποστολής από την Κέραλα. Επαναλήφθηκαν τα πρωινά τραγούδια, προς μεγάλη τέρψη των συμμετεχόντων και των λοιπών ακροατών, ενώ άλλες ομιλίες και μουσικές συμπλήρωσαν την ημερήσια διάταξη του συνεδρίου, ενθουσιάζοντας το ακροατήριο.

Η συνεδρίαση της επόμενης ημέρας άρχισε με Βέδες και συνεχίστηκε με δύο συγκινητικά τραγούδια που οι ομάδες απέδωσαν με ιδιαίτερη ευαισθησία: το «*Ανάρ Τζυότι Τζαλάο Μαν Μέιν*» (Ω Κύριε! Αναψε το Λύχνο της Θεϊότητας Μέσα μου) και το «*Σάι, Κύριε της Καρδιάς μου*». Οι ομιλητές που ακολούθησαν, ανέλυσαν την επίδραση των Μπαλ Βίκας στη ζωή τους, διηγήθηκαν πώς αυτό το σύστημα εκπαίδευσης διαμόρφωσε τη ζωή τους, τους βοήθησε να καλλιεργήσουν αξίες και να αποκτήσουν αυτοπεποίθηση. Ο Δρ Σασάνκ Σα μίλησε για τις έννοιες του Κάρμα (ορθή δράση), Τζάνμα (ανθρώπινη γέννηση), Ντάρμα (ορθή

συμπεριφορά) και Μπράμαν (Υπέρτατη Ύπαρξη). Ο κ. Σα τόνισε ότι ο άνθρωπος μπορεί να αξιοποιήσει τη ζωή του και να βιώσει την Υπέρτατη Ύπαρξη, υιοθετώντας αξίες, ακολουθώντας την οδό του Ντάρμα και κάνοντας καλό στους άλλους.

Το απογευματινό πρόγραμμα περιείχε πάλι ομιλίες και τραγούδια. Με το λογότυπο των Μπάλ Βίκας κυκλοφόρησε ένα βιβλίο με τίτλο: «Για να ανθίσει η ανθρώπινη αξία»¹⁵, που περιέχει άρθρα μαθητών. Απόφοιτοι οι οποίοι έχουν διακριθεί εφ' ενός στο επάγγελμά τους και αφ' ετέρου σε προγράμματα υπηρεσίας του Οργανισμού Σάτσα Σάι στις χώρες που κατοικούν, παρέλασαν ένας-ένας και έλαβαν αναμνηστικά ως επιβράβευση της αξίας τους, εν μέσω των ενθουσιωδών χειροκροτημάτων των μαθητών και των λοιπών παρισταμένων. Κατόπιν, οι ακροατές χάρηκαν με έναν μικρό μαθητή από την Κέραλα, που μίλησε με ιδιαίτερη σιγουριά και έψαλε Βεδικούς ύμνους και Μπάτζαν. Έπειτα, ακούστηκε μια ηχογραφημένη ομιλία του Μπαγκαβάν για τη σημασία των Μπαλ Βίκας.

Το τελευταίο μέρος του προγράμματος ήταν ορχηστρική μουσική από τους εκπροσώπους της Κέραλα, η οποία κράτησε τους παρευρισκόμενους εκστατικούς με τους υπέροχους ήχους και την θαυμάσια εκτέλεση. Στο τέλος έγιναν Μπάτζαν και το συνέδριο των Μπαλ Βίκας ολοκληρώθηκε με Άρατι.

Η ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ: ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΠΑΙΔΙΩΝ

Μια ομάδα παιδιών από την Αυστραλία παρουσίασε, στις 9 Ιανουαρίου 2012, πολιτιστικό πρόγραμμα στο Σάι Κουλβάντ, με θέμα: «Η Αυστραλία Ονειρεύεται». Το πρόγραμμα περιείχε τραγούδια και μια θεατρική παράσταση βασισμένη σε μια ονειρική ιστορία των αυτοχθόνων από τα Νοτιοανατολικά της χώρας. Τα παιδιά διηγούνταν την ιστορία για την προέλευση του μάρσιπου των καγκουρό, με τη συνοδεία του νπιτζερίντου.¹⁶ Στο τέλος τραγούδησαν το γνωστό τραγούδι, «Είμαι στην Αυστραλία», που

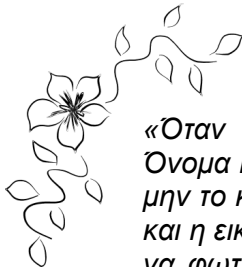
¹⁵ “*Blossoming Human Excellence*”

¹⁶ Το *didgeridoo* ή *didjeridu* ή *didge* είναι παραδοσιακό πνευστό (αερόφωνο) μουσικό όργανο των αυτοχθόνων της Αυστραλίας που μοιάζει με μακριά ξύλινη τρομπέτα.

υπογραμμίζει την ενότητα στην πολλαπλότητα και την πλούσια πνευματική παράδοση των διαφόρων φυλών που κατοικούν τη χώρα.

ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ

Στις 23 Ιανουαρίου 2012, κατά τον εορτασμό της κινέζικης Πρωτοχρονιάς στο ειδικά διακοσμημένο Σάι Κουλβάντ, ψάλλθηκαν ιερά Βουδιστικά Μάντρα που ήταν αφιερωμένα στην παγκόσμια ειρήνη. Συμμετείχαν περισσότεροι από 300 βουδιστές από διάφορες χώρες του κόσμου, όπως και 36 Βουδιστές μοναχοί από το Θιβέτ. Πριν από την έναρξη των ψαλμών, οι μοναχοί πρόσφεραν στο Σαμάντι του Σουάμι λευκές μεταξωτές εσάρπες και άλλα αντικείμενα, σύμφωνα με την παράδοση τους. Στη συνέχεια, έψαλαν τα ιερά βουδιστικά μάντρα, τα οποία περιείχαν τη φράση «*Om Mani Padme Hum*»¹⁷, καθώς και άλλα ισχυρά μάντρα και κατέληξαν με το Γκάγιατρι. Τα μελωδικά μάντρα και η γλυκιά μουσική γέμισαν με πνευματικές δονήσεις τις καρδιές των παρευρισκομένων. Στο τέλος, οι μοναχοί και οι κυρίες που συμμετείχαν στους ψαλμούς τιμήθηκαν με δώρα και, ως συνήθως, το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε με Μπάτζαν, Πρασάνταμ και Άρατι.



«Όταν με το στόμα σας προφέρετε το ιερό Όνομα και με το νου σας σχηματίζετε τη Μορφή, μην το κάνετε μηχανικά. Το νόημα του Ονόματος και η εικόνα της Μορφής πρέπει να εμπνέουν και να φωτίζουν τη συνείδηση. Μην το κάνετε από συνήθεια. Βάλτε τον εαυτόν σας σε στάση λατρείας, βαθιάς και ειλικρινούς. Μόνο έτσι θα κερδίσετε την ειρήνη και την ικανοποίηση προς την οποία κάθε ανθρώπινη δραστηριότητα θα έπρεπε να κατευθύνεται.»

- Μπάμπα

¹⁷ Οι Θιβετανοί βουδιστές πρεσβεύουν ότι η επανάληψη του μάντρα «*Om Mani Padme Hum*», δυνατά ή σιωπηλά, αφυπνίζει τις ισχυρές ευλογίες του Τσενρέζιγκ (*Chenrezig*), θεότητας που θεωρείται η ενσάρκωση της συμπόνιας.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΣΑΤΥΑ ΣΑΪ ΑΘΗΝΑΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Το Σάββατο, 7 Γενάρη το πρωί, μέλη των Κέντρων Σάτυα Σαΐ επισκέφθηκαν τις οικογένειες που έχουν αναλάβει στο Πέραμα και διένειμαν 28 σακούλες με τρόφιμα, καθώς και ρούχα για ενήλικες και παιδιά. Κατά τη διάρκεια της ημέρας - από τις 10:00 μέχρι τις 19:00 - δύο παιδίατροι επισκέφθηκαν 10 οικογένειες. Εξέτασαν 12 παιδιά και εμβολίασαν 6 από αυτά. Παράλληλα διένειμαν επιπλέον γάλατα εβαπορέ, καθώς και παιχνίδια.

Το βράδυ της ίδιας ημέρας 2 εθελοντές επισκέφθηκαν δύο οικογένειες στο κέντρο της Αθήνας και διένειμαν 4 σακούλες με τρόφιμα και ρούχα.

Κατά τη διάρκεια του μήνα εθελοντές επισκέφθηκαν αρκετές φορές την περιοχή του Περάματος για να εφοδιάσουν με καυσόξυλα, κηροζίνη και φιάλες υγραερίου τις οικογένειες που είχαν έλλειψη και μας το ζήτησαν.

Έγιναν επίσης επισκέψεις στα σχολεία της περιοχής για την παρακολούθηση της προόδου των παιδιών, διότι οι περισσότεροι γονείς είναι αναλφάβητοι.

Μια ομάδα εθελοντών πρόσφερε αρκετά τρόφιμα καθώς και σχολικά είδη σε ένα εκπαιδευτικό συγκρότημα που αποτελείται από 22 σχολεία στην περιοχή της Γκράβας, στην Αθήνα. Οι προσφορές δίνονται στη διοίκηση του σχολείου που τα διανέμει στους μαθητές ανάλογα με τις ανάγκες τους.

Η ίδια ομάδα συνεχίζει να παραδίδει μαθήματα σε ένα 10χρονο αγόρι.

Το Σάββατο, 21 Γενάρη το πρωί, μια ομάδα υπηρεσίας από 5 ενήλικες και 5 εφήβους επισκέφθηκε το «Κέντρο Αποθεραπείας και Αποκατάστασης Παιδιών», στη Βούλα Αττικής. Έβγαλαν τα παιδιά περίπατο στην παιδική χαρά όπου έκαναν διάφορες δραστηριότητες. Μερικά – όντας πάνω στα καρτσάκια τους - έπαιξαν μπάσκετ, άλλα έπαιξαν ποδόσφαιρο και άλλα απασχολήθηκαν στις άλλες εγκαταστάσεις της παιδικής χαράς. Οι έφηβοι εθελοντές προσδοκούν πάντα με χαρά να επισκεφθούν τους

μικρούς τους φίλους, που με τη σειρά τους ανταποκρίνονται με την ίδια αγάπη.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2012

Το Σάββατο, 4 Φεβρουαρίου 2012 το πρωί, η ομάδα υπηρεσίας του Περάματος διένειμε 32 σακούλες με τρόφιμα σε ισάριθμες οικογένειες, καθώς και ρούχα για ενήλικες και παιδιά. Κατά τη διάρκεια της ημέρας οι παιδίατροί μας επισκέφθηκαν 13 οικογένειες, εξέτασαν 23 παιδιά και εμβολίασαν 11 από αυτά.

Το βράδυ της ίδιας ημέρας, 2 εθελοντές επισκέφθηκαν δύο οικογένειες στο κέντρο της Αθήνας και διένειμαν 4 σακούλες με τρόφιμα.

Το Σάββατο 11 Φεβρουαρίου 2012, 3 εθελοντές επισκέφθηκαν το Πέραμα όπου προμήθευσαν οκτώ οικογένειες με 250 κιλά καυσόξυλα και κηροζίνη για τα θερμαντικά τους σώματα, δεδομένου ότι ο καιρός ήταν πολύ κρύος και οι άνθρωποι είχαν μεγάλη ανάγκη θέρμανσης. Πληρώθηκαν επίσης κάποιοι απλήρωτοι λογαριασμοί μιας οικογένειας.

Το Σάββατο 18 Φεβρουαρίου το πρωί, μια ομάδα υπηρεσίας από 5 ενήλικες και 6 εφήβους επισκέφθηκε το «Κέντρο Αποθεραπείας και Αποκατάστασης Παιδιών», στη Βούλα Αττικής και απασχόλησε τα παιδιά, όπως και τον προηγούμενο μήνα, με διάφορες δραστηριότητες. Όλοι – ενήλικες, έφηβοι και παιδιά – απόλαυσαν την επίσκεψη και τη ροή της αγάπης.

Όπως και τον Γενάρη, δόθηκαν τρόφιμα και σχολικά είδη σε εκπαιδευτικό συγκρότημα στην περιοχή Γκράβα της Αθήνας.

Τα προπαρασκευαστικά μαθήματα προς ένα 10-χρονο αγόρι εξακολούθησαν να γίνονται 2 φορές την εβδομάδα.

Δύο εθελοντές είναι υπεύθυνοι για τη λειτουργία 2 φορές την εβδομάδα ενός σπιτιού που ανήκει σε έναν Δήμο και προσφέρει καταφύγιο σε 12 ηλικιωμένα άτομα. Με τη συμπαράσταση και τη συνεργασία των γειτόνων, οι 2 αυτοί εθελοντές ανοίγουν το σπίτι δύο φορές την εβδομάδα, καλωσορίζουν τους ηλικιωμένους, προσφέρουν αναψυκτικά, μιλούν, τραγουδούν και χορεύουν μαζί τους δίνοντάς τους έτσι αγάπη και χαρά.

Η ΔΙΠΛΗ ΑΛΩΣ

Μετά το γεύμα, όταν ο Μπάμπια πήγε σ' ένα δωμάτιο της πλευράς των ανδρών, το αντιλήφθηκα και τον ακολούθησα, όπως έκαναν και οι άλλοι άνδρες. Ο Μπάμπια πήρε μια αναπαυτική καρέκλα και κάθισε κοντά στον εσωτερικό τοίχο του δωματίου. Οι υπόλοιποι καθίσαμε μπροστά του, και άρχισε μια συζήτηση. Στην πρώτη ευκαιρία, άρχισα, σύμφωνα με την ενοχλητική συνήθειά μου, να ερωτώ τον Μπάμπια. Επειδή τον βλέπω σαν τίποτε άλλο από την άμεση προσωποποίηση της Θεότητας, είμαι πολύ μονοδρομικά προσηλωμένος σ' Εκείνον και ειδικά όταν ομιλώ μαζί του. Ερωτήσεις και απαντήσεις ανταλλάσσονταν μεταξύ μας για κάποιο χρόνο και η προσοχή μου ήταν προσηλωμένη στον Μπάμπια. Σύντομα παρατήρησα κάτι που για μένα ήταν καταπληκτικό σε υπέρτατο βαθμό. Ένα χρυσαφί φως περιέβαλλε το κεφάλι του. Δεν ήταν σαν το φωτοστέφανο που φαίνεται σε εικόνες αγίων. Το δυνατό χρυσαφί φως – σαν να κοίταζε κάποιος ένα φύλλο καθαρού χρυσού που φωτιζόταν με κάποιον τρόπο – προερχόταν από το δέρμα του κεφαλιού του, μέσα από τα μαλλιά κι εκτεινόταν για 30 εκατοστά περίπου γύρω από το κεφάλι του. Το τελείωμα του φωτός δεν ήταν ομαλό, αλλά κάπως ακανόνιστο. Όταν κινούσε το κεφάλι του, η χρυσή άλως έκανε αντίστοιχη κίνηση, και αυτή η φυσιολογική κίνηση αποκάλυπτε μια δεύτερη καταπληκτική κατάσταση. Στον τοίχο, πίσω από το κεφάλι του Μπάμπια, προβαλλόταν ένας στρογγυλός χρυσός δίσκος, η διάμετρος του οποίου φαινόταν να είναι κάπως μικρότερη από την άλω. Αυτός ο χρυσός δίσκος ήταν πολύ πιο ομαλός στο τελείωμά του, αλλά το αληθινά καταπληκτικό χαρακτηριστικό ήταν πως παρέμενε στάσιμος, όταν ο Μπάμπια κινούσε το κεφάλι του. Αυτός ο δεύτερος και τέλεια κυκλικός χρυσαφένιος δίσκος παρέμενε στον τοίχο χωρίς να κινείται καθόλου. Είναι περιττό να πω ότι το βλέμμα μου ήταν «κολλημένο» στον Σουάμι. Αυτό το διάστημα, συνέχισα τις ερωτήσεις μου κι Εκείνος απαντούσε.

Αφού είχα υποβάλλει στον Μπάμπια μια τελευταία ερώτηση, επικράτησε μια σύντομη σιωπή. Τότε, ένας από τους άνδρες είπε: «Χίσλοπ! Γιατί κοιτάζεις με αυτό τον τρόπο κι επίμονα τον Σουάμι;» Χωρίς να πάρω το βλέμμα μου από τον Μπάμπια, του εξήγησα. Μετά, ο Μπάμπια είπε: «Αυτό που βλέπει ο Χίσλοπ είναι σωστό». Τότε, αυτός που ερώτησε πριν, είπε: «Πώς συμβαίνει, λοιπόν, και δεν μπορούμε να το δούμε εμείς;» Ο Μπάμπια απάντησε: «Πάντοτε βρίσκεται εκεί. Ο Καθένας μπορεί να το δει οποτεδήποτε. Το μόνο που χρειάζεται είναι έντονο ενδιαφέρον».

Τότε, τελείωσε η επίσκεψη που μας έκανε ο Μπάμπια. Σηκώθηκε κι έφυγε από το δωμάτιο. Δυστυχώς, δεν υπήρξε ευκαιρία να τον ρωτήσω για τον στάσιμο χρυσό δίσκο, και μέχρι σήμερα δεν έχω καμιά πληροφορία ή κατανόηση γι' αυτό το περιστατικό.

**- Αποσπάσματα από το βιβλίο του Δρ John S. Hislop
«Ο Μπάμπια μου κι Εγώ»**



Η Θερμή Προσευχή Μαλακώνει την Καρδιά μου

Μπορεί να λέτε ότι η πρόοδος είναι δυνατή μόνο με τη Χάρη μου. Όμως, παρόλο που η καρδιά μου είναι μαλακή σαν βούτυρο, μπορεί να λιώσει μόνον όταν υπάρχει ζεστασιά στην προσευχή σας. Αν δεν κάνετε λίγη πειθαρχημένη προσπάθεια ή κάποια πνευματική άσκηση, η Χάρη μου δεν μπορεί να έρθει σ' εσάς. Η λαχτάρα, η αγωνία του ανεκπλήρωτου σκοπού, αυτή είναι η ζεστασιά που λιώνει την καρδιά μου. Αυτή η έντονη και αγωνιώδης προσευχή είναι που κερδίζει τη Χάρη.

Ο ΘΕΟΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΤΟΥΣ ΠΙΣΤΟΥΣ ΤΟΥ

Στο αποκορύφωμα του πολέμου Μαχαμπάρατα, ο Μπίσμα δεσμεύτηκε με όρκο να σκοτώσει όλους τους αδελφούς Πάναβα. Επειδή ο όρκος του Μπίσμα ήταν αμετάκλητος, μόλις το άκουσε η Ντραούπαντι έπεσε σε μεγάλη θλίψη. Της προκαλούσε φρίκη με το να σκέφτεται ποια θα ήταν η μοίρα της την επόμενη ημέρα. Σκέφτηκε πως η προσευχή της στον Κρίσνα ήταν η μόνη διέξοδος και προσευχήθηκε σ' Εκείνον, με μεγάλη θέρμη.

Όταν ο Κρίσνα ήρθε να την συναντήσει εκείνη τη νύχτα, έπεσε στα πόδια του κι έκλαιγε με ξεφωνητά. Ο Κρίσνα της είπε, «Ο Μπίσμα είναι μεγάλος πιστός. Ο όρκος του δεν είναι αμετάβλητος. Δεν είναι συνηθισμένος άνθρωπος. Αν και δεσμεύτηκε με αυτόν το όρκο, ο νους του δεν αποδέχεται να σκοτώσει τους Πάναβα, οι οποίοι ακολουθούν το μονοπάτι της Δικαιοσύνης (Ντάρμα). Ο Μπίσμα δεν είχε φάει αυτό το βράδυ, ούτε πιεί νερό. Ο δυστυχισμένος δεν μπορούσε να κοιμηθεί και βάδιζε πάνω-κάτω στη σκηνή του. Θα σε συμβουλέψω πώς να ενεργήσεις. Να κάνεις αυτό που θα σου πω. Πήγαινε εσύ μπροστά κι εγώ θα βαδίζω πίσω σου».

Έτσι, προχώρησαν προς την σκηνή του Μπίσμα. Καθώς πλησίαζαν τη σκηνή, ο Κρίσνα είπε στην Ντραούπαντι, «Βγάλε τα σαντάλια σου και προχώρησε». Έκανε όπως της είπε ο Κρίσνα κι Εκείνος έσκυψε, σήκωσε τα σαντάλια, τα δίπλωσε με την άκρη του ρούχου του και τα κρατούσε κάτω από τη μασχάλη του.

Ο Μπίσμα, χαμένος στις σκέψεις του όπως ήταν, δεν αντιλήφθηκε την είσοδο της Ντρούπαντι. Αυτή έπεσε αμέσως στα πόδια του. Ο Μπίσμα, σύμφωνα με την έμφυτη προδιάθεσή του, την ευλόγησε, «Είθε να ζήσεις παντρεμένη με τον άντρα σου ζωντανό». Δε γνώριζε ότι η γυναίκα που είχε πέσει στα πόδια του ήταν η Ντραούπαντι. Τότε, η Ντραούπαντι αποκαλύφθηκε και του είπε: «Παππού μου! Έχω έρθει σ' εσένα μόνο γι' αυτή την ευλογία».

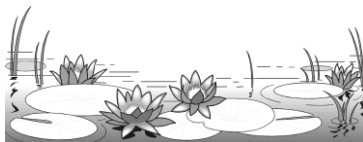
Τώρα, ο Μπίσμα βρέθηκε μπροστά σε δίλημμα, «Τι είναι αυτός ο όρκος που πήρα χθες και τι η ευλογία που έδωσα στην

Ντραούπαντι, απόψε;» Σκέφτηκε την κατάσταση, όπως διαμορφώθηκε εκείνη την ώρα, κάλεσε κοντά του την Ντραούπαντι και τη ρώτησε, «Ποιος είναι αυτός που σου έδωσε αυτή την ιδέα;» Στο μεταξύ, ο Κρίσνα εισήλθε στη σκηνή, έχοντας τα σαντάλια της Ντραούπαντι κάτω από τη μασχάλη του. Τότε, ο Μπίσμα αντιλήφθηκε τι είχε γίνει και είπε στον Κρίσνα, «Κύριε! Ποιος μπορεί να κατανοήσει το θεϊκό σου παιγνίδι; Με το θεϊκό σου παιγνίδι προστατεύεις τους πιστού σου. Οι άνθρωποι χρησιμοποιούν διάφορα τεχνάσματα για να βάλουν άλλους σε βάσανα, αλλά εσύ εφαρμόζεις διαφορετικά μέσα για να προστατέψεις τους πιστούς σου. Κανένας δε μπορεί να συγκριθεί μ' Εσένα».

Ο Μπίσμα ήταν πολύ ευτυχισμένος που έδωσε την ευλογία του στην Ντραούπαντι. Τώρα, ένοιωθε πεινασμένος και ρώτησε τον Κρίσνα, «Έχεις φέρει κάτι να φάω; Δώσε μου κάτι από τα φαγώσιμα που κρατάς».

Εκείνη τη στιγμή, ο Κρίσνα ακούμπησε στο πάτωμα τα σαντάλια της Ντραούπαντι, που είχε τυλιγμένα με το ρούχο του και τα κρατούσε κάτω από τη μασχάλη του. Ο Μπίσμα τον ρώτησε, «Γιατί κουβαλάς αυτά τα σαντάλια;» Κι Εκείνος του απάντησε, «Εσύ ήσουν χαμένος στις σκέψεις σου και βάδιζες πέρα-δῶθε εδώ στη σκηνή σου. Τα σαντάλια μιας γυναίκας θα έκαναν θόρυβο καθώς περπατούσε. Ακούγοντας αυτό τον θόρυβο, μπορεί να έδινες προσοχή στην Ντραούπαντι που ερχόταν. Κράτησα τα σαντάλια κάτω από τη μασχάλη μου, ώστε να εισέλθει στη σκηνή χωρίς να την αντιληφθείς». Ο Μπίσμα, χύνοντας δάκρυα, είπε στον Κρίσνα μ' αίσθημα βαθιάς αφοσίωσης, «Ο Θεός, για να προστατέψει τους πιστούς του, μπορεί να κρατάει ακόμα και τα παπούτσια τους! Κρίσνα! Είσαι ασύγκριτος. Δεν έχεις ισάξιο».

Ο Κρίσνα ήταν έτοιμος να κάνει οποιαδήποτε ασήμαντη εργασία προκειμένου να προστατέψει τους πιστούς του, τους αδελφούς Πάνταβας.





ΣΑΤΥΑ ΣΑΪ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 2012

Ευρώ

Αγάπη - Πρέμα Βάχινι, του Σ.Σ.Μπάμπα.....	7,00
Αυτοπραγμάτωση - Αστάβακρα Γκίτα	5,00
Βροχή από Νέκταρ του Σάτυα Σάι, της Σούντα Αντίτυα	6,00
Διαλογισμός - Ντυάνα Βάχινι, του Σ.Σ.Μπάμπα.....	5,00
Εαυτός. Αποσπάσματα από Ομιλίες του Σ.Σ.Μπάμπα.....	5,00
Εισαγωγή στη Διδασκαλία του Σ.Σ.Μπάμπα, του Ρ. Νατζέμου....	7,00
Ένας Ιερέας συναντά τον Sai Baba, του M. Mazzoleni.....	13,00
Εσβαράμπα: Η Επιλεγμένη Μητέρα, του Ν. Καστούρι	12,00
Εκπαίδευση στις Ανθρώπινες Αξίες, του Αρτ-Ονγκ Τζουμσάι ...	6,00
Η Δημιουργία (DVD).....	4,00
Η Ένταξη των Ανθρώπινων Αξιών σε Σχολικά Μαθήματα	6,00
Η Ενότητα είναι Θεότητα, του Σ.Σ. Μπάμπα.....	9,00
Η Ζωή Είναι Ένα Παιχνίδι (DVD).....	5,00
Θεία Τάξη – Ντάρμα Βάχινι, του Σ.Σ.Μπάμπα.....	7,00
Θεικές Αναμνήσεις, της Νταϊάν Μπάσκιβ	10,00
Λόγια του Ιησού και του Σάι Μπάμπα.....	7,50
Μεταμόρφωση σε Κοσμική Συνειδητότητα. Αποσπάσματα από Ομιλίες του Σ.Σ.Μπάμπα.....	5,00
Μπαγκαβάτα Βάχινι, του Σ.Σ. Μπάμπα	9,00
Ο Άγιος και ο Ψυχίατρος - του Δρ. Σ. Σαντβάις.....	10,00
Ο Ερχομός του Σρι Σάτυα Σάι Μπάμπα, του Β.Κ.Γκόκακ	5,00
Ο Μπάμπα μου κι εγώ, του Τζ. Χίσλοπ	15,00
Ο Σρι Σάτυα Σάι Μπάμπα Απαντά, του Τζ. Χίσλοπ	7,00
Ομιλίες πάνω στη Μπάγκαβαντ Γκίτα, του Σ.Σ.Μπάμπα	11,50
Σάντανα - Ο Εσωτερικός Δρόμος, του Σ.Σ.Μπάμπα	10,00
Σάτυαμ Σίβαμ Σούνταραμ - Η Ζωή του Σ.Σ.Μπάμπα, Τόμος 1...10,00	
Σ. Σ. Μπάμπα: Η Ζωή Του Είναι Έμπνευση και Μήνυμα για την Ανθρωπότητα, Ενημερωτικό έντυπο με DVD.....	7,00
Το Γκάγιατρι Μάντρα, του Σ.Σ.Μπάμπα	3,00
Το Θεϊκό Τραγούδι - Γκίτα Βάχινι, του Σ.Σ.Μπάμπα	10,00
Υπέρτατη Γνώση - Γκνιάνα Βάχινι, του Σ.Σ.Μπάμπα	7,00
Υπέρτατη Ειρήνη - Πρασάντι Βάχινι, του Σ.Σ.Μπάμπα	7,00

*Για περισσότερες πληροφορίες και για παραγγελίες εκτός Αθηνών (με αντικαταβολή),
επικοινωνήστε με τον Λεωνίδα Ψέλτουρα στο τηλέφωνο 6947-687133
ή στείλτε e-mail στο publications@saibaba.gr*