

# ΑΙΩΝΙΟΣ ΗΝΙΟΧΟΣ

Ο Αιώνιος Ηνίοχος είναι η γέφυρα που σας οδηγεί σ' Εμένα, και που φέρνει Εμένα κοντά σας.

- Μπάμπα

## ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2014

### Μηνιαίο Περιοδικό Αιώνιος Ηνίοχος

Γ. Παπανδρέου 138  
144-52 Μεταμόρφωση  
Κωδικός 6233

Τεύχος 147

Τιμή τεύχους: Ευρώ 2,20

#### Ιδιοκτήτης:

Σάττα Σαί Ελληνικές Εκδόσεις

#### Διευθυντής και Εκδότης:

Νίκος Κουλαδούρος  
Χλόης 1, 151-26 Μαρούσι

#### Υπεύθυνος Τυπογραφείου:

Δημήτρης Μπεμπεδέλης,  
dimitrisbebedelis@saibaba.gr

#### Συνδρομή (ταχυδρομικώς):

**12 τεύχη:** Εσωτ. €27 και Εξωτ. €50

**6 τεύχη:** Εσωτ. €14 και Εξωτ. €25

Η καταβολή της συνδρομής του Περιοδικού μπορεί να γίνει με δύο τρόπους:

- Κατάθεση στην Τράπεζα Eurobank, Αριθ. Λογ/σμού **0026.030507.0200363632**, με απαραίτητη αναφορά του ονοματεπώνυμου του συνδρομητή στον υπάλληλο της τράπεζας.
- Ταχυδρομική επιταγή στον κ. Νίκο Κουλαδούρο.

#### Αλληλογραφία:

Νίκος Κουλαδούρος  
Χλόης 1, 151-26 Μαρούσι  
Τηλ. 210-61.21.876

### Περιεχόμενα

Ο ΘΕΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΕΝΣΑΡΚΩΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΜΟΡΦΩΝ	2
ΤΙΜΗΤΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΤΗ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΣΡΙ ΣΑΤΥΑ ΣΑΪ	12
ΘΕΑΜΑΤΙΚΕΣ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	13
ΑΦΙΕΡΩΣΤΕ ΤΟΝ ΕΛΥΤΟ ΣΑΣ ΣΕ ΑΓΡΥΠΝΗ ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ	20
ΣΚΕΦΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ	23
ΕΟΡΤΑΣΜΟΙ ΣΤΟ ΠΡΑΣΑΝΤΙ ΝΙΛΑΓΙΑΜ	39
ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ	43
ΝΕΑ ΑΠΟ ΚΕΝΤΡΑ ΣΑΤΥΑ ΣΑΪ	49
ΜΠΑΛ ΒΙΚΑΣ - Ο ΠΙΟ ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΘΕΟ	52
Η ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΝΤΑΡΜΑ	54
Ο ΚΡΙΣΝΑ ΚΑΙ Η ΑΓΑΠΗ ΤΩΝ ΓΚΟΠΙ	58

Copyright για την Ελληνική Γλώσσα  
ΣΑΤΥΑ ΣΑΪ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Μη κερδοσκοπική αστική εταιρεία  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ-ΒΙΒΛΙΑ-CD-DVD

[www.saibaba.gr](http://www.saibaba.gr), [publications@saibaba.gr](mailto:publications@saibaba.gr)

## Ο ΘΕΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΕΝΣΑΡΚΩΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΜΟΡΦΩΝ

*ΑΣΧΟΛΗΘΕΙΤΕ ΜΕ ΘΕΪΚΕΣ ΠΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ*

*Πώς μπορεί κανείς να πραγματώσει την αληθινή φύση του Άτμα όταν στερείται αγνότητας καρδιάς; Μόνο όσοι έχουν αγνότητα καρδιάς θα μπορέσουν να έχουν την εμπειρία της αληθινής φύσης του Άτμα. Ακούστε, ω άξιοι γιοι της Ινδίας!*

*(Ποίημα στα Τέλουγκου)*

**Ο** άνθρωπος σήμερα δεν είναι σε θέση να κατανοήσει τι είναι ανθρώπινο, τι είναι ζώδες, τι είναι δαιμονικό και τι είναι θεϊκό, παρόλο που στην πραγματικότητα είναι πολύ εύκολο να καταλάβει κάποιος τη διαφορά μεταξύ αυτών των τεσσάρων ιδιοτήτων. Ο άνθρωπος είναι συνδυασμός σώματος, νου και Άτμα. Όμως, πότε αυτός γίνεται κτήνος; Όταν ασχολείται με τις σωματικές ανάγκες και ξεχνάει τον νου και τον Άτμα. Όσοι ποθούν να ικανοποιήσουν τις ορέξεις του σώματος και του νου, ξεχνώντας τον Άτμα, είναι δαιμονικοί. Όσοι βιώνουν την ευδαιμονία του Άτμα, ξεχνώντας το σώμα και τον νου, είναι θεϊκοί. Αν ο άνθρωπος δεν μπορεί να γίνει θεϊκός, ας ζήσει τουλάχιστον ως ανθρώπινο ον, χωρίς να εκφυλιστεί και να πέσει στο επίπεδο του ζώου ή του δαίμονα.

Όταν οι πνευματικές ασκήσεις στις οποίες επιδίδεστε γίνονται με προσκόλληση προς το σώμα, τότε θα σας χαρίσουν μόνο προσωρινή ικανοποίηση, επειδή το σώμα είναι προσωρινό. Στην πραγματικότητα, όλες οι πράξεις που εκτελείτε με το σώμα είναι εκ φύσεως προσωρινές. Μόνο οι πνευματικές ασκήσεις που κάνετε με αγνότητα νου, θεωρώντας το σώμα ως εργαλείο, θα έχουν αποτελέσματα που θα διαρκέσουν. «Ο νους είναι η βάση όλου του κόσμου»<sup>1</sup>. Ο

---

<sup>1</sup> *Mano Moolam Idam Jagat.*

νους διαπερνά το σύμπαν όλο. Είναι ατελείωτος. Δεν υπάρχει μέρος πέρα από εκεί που φτάνει ο νους. Πρέπει να κατανοήσετε τη φύση τού νου με τη βοήθεια του σώματος. Ένας αγνός νους δεν είναι άλλο παρά Μπράμα.

Ο Σοφός Ουντάλακα προσπάθησε να μεταδώσει τη γνώση του Άτμα στο μοναχογιό του τον Σβετακέτου, με πολλούς τρόπους. Τον καιρό εκείνο δεν υπήρχε σπουδαιότερος λόγιος από τον Ουντάλακα. Και όμως, έστειλε το γιο του σε άλλο δάσκαλο για να μορφωθεί. Ο γιος θα θεωρεί πάντα τον πατέρα του ως πατέρα του, όχι ως δάσκαλό του. Όσο τον θεωρεί πατέρα, δεν μπορεί να μάθει από αυτόν, όπως θα μάθαινε από έναν δάσκαλο. Ο Ουντάλακα έστειλε το γιο του σε άλλον δάσκαλο, ώστε να καλλιεργήσει αισθήματα σεβασμού προς τον δάσκαλό του και να μάθει από αυτόν. Όταν στο τέλος της εκπαίδευσής του ο Σβετακέτου γύρισε, ο Ουντάλακα τον ρώτησε τι είχε μάθει από τον δάσκαλό του. Ο Σβετακέτου είπε: «Έμαθα για τη φύση του Μπράμα». Τότε ο πατέρας του τον ρώτησε: «Τι ακριβώς έμαθες για το Μπράμα;» Ο Σβετακέτου απάντησε: «Έμαθα ότι το Μπράμα διαποτίζει τα πάντα». Ο Ουντάλακα είπε τότε στο γιο του: «Ω ανόητε! Το να λες ότι το Μπράμα διαποτίζει τα πάντα, δεν είναι αρκετό. Πρέπει ν' αποκτήσεις πρακτική γνώση και όχι απλά να επαλαμβάνεις τις διδασκαλίες του δασκάλου σου».

*Γίνεται κανείς ανδρείος απλά με το να κρατάει ένα σπαθί;  
Γίνεται κανείς μουσικός απλά με το να κρατάει ένα βίνα<sup>2</sup>  
στο χέρι του;*

*(Ποίημα στα Τέλουγκου)*

Οι σπουδαστές μαθαίνουν κάποια πράγματα και μετά κομπάζουν γι' αυτά χωρίς τελειωμό. Αυτό είναι αδυναμία. Είναι ανάρμοστο για έναν σπουδαστή να καυχείται. Προκειμένου να μεταδώσει πρακτική γνώση στο γιο του, ο Ουντάλακα τού είπε: «Γιε μου, πήγαινε μέσα και φέρε λίγο νερό σ' ένα δοχείο, καθώς και λίγη ζάχαρη». Ο Σβετακέτου έκανε όπως τον ορμήνευσε. «Ρίξε τη ζάχαρη στο νερό και άσε την να λιώσει», είπε ο Ουντάλακα. Ο Σβετακέτου έριξε τη ζάχαρη στο νερό και την ανακάτεψε καλά μέχρι που διαλύθηκε εντελώς. Τότε, ο Ουντάλακα είπε: «Τώρα πες μου πού είναι η ζάχαρη». Ο Σβετακέτου προσπάθησε να τη δει, αλλά η ζάχαρη δεν ήταν ορατή. Ο Ουντάλακα είπε: «Βάλε το χέρι σου στο νερό και προσπάθησε

---

<sup>2</sup> Έγχορδο όργανο κλασσικής Ινδικής μουσικής.

να βγάλεις τη ζάχαρη από αυτό». Όταν όμως ο Σβετακέτου έβαλε το χέρι του στο νερό, δεν μπορούσε να βγάλει τη ζάχαρη από μέσα του, και είπε: «Πατέρα, η ζάχαρη δεν είναι ορατή και δεν είμαι σε θέση να την πιάσω με το χέρι μου». Τότε ο Ουντάλακα είπε: «Έφερρες τη ζάχαρη στο χέρι σου, την είδες με τα μάτια σου και την έβαλες στο νερό. Τώρα όμως ούτε τη βλέπεις με τα μάτια σου, ούτε την πιάνεις με το χέρι σου. Πού είναι, λοιπόν;» Ο Σβετακέτου δεν είχε καμία απάντηση σε αυτή την ερώτηση του πατέρα του. Τότε ο Ουντάλακα ζήτησε από το γιο του να στάξει δύο σταγόνες νερό στη γλώσσα του. Αφού έβαλε νερό στη γλώσσα του, ο Σβετακέτου είπε: «Πατέρα, η ζάχαρη είναι μέσα στο νερό». Ο Ουντάλακα ρώτησε τότε: «Βρίσκεται άραγε η ζάχαρη στο πάνω μέρος τού νερού ή στο κάτω ή παντού μέσα σ' αυτό;» Ο Σβετακέτου απάντησε, ότι η ζάχαρη βρισκόταν μέσα σε όλο τον όγκο του νερού.

### **Βιώστε τη Γλυκύτητα της Θεότητας**

Αυτός είναι ο νόμος της ενότητας. Πώς γίνεται να βιώσει κανείς τη γλυκύτητα της θεότητας που βρίσκεται παντού μέσα στο γιγαντιαίο κοσμικό δοχείο; Δεν μπορείτε να τη δείτε με τα μάτια σας ούτε να την πιάσετε με το χέρι σας. Μπορείτε μόνο να τη βιώσετε. Αυτή η γλυκύτητα της θεότητας βρίσκεται στον πάτο, στην κορυφή και παντού μέσα στο κοσμικό δοχείο. Αυτό σημαίνει ότι ολόκληρο το σύμπαν κατακλύζεται από τη θεϊκή γλυκύτητα.

#### *Σπουδαστές!*

Πρέπει να κατανοήσετε αυτή την αλήθεια και να τη διαδώσετε στον κόσμο. Η θεότητα, αντίστοιχα, ενυπάρχει στον άνθρωπο. Άρα, όλες οι σκέψεις, τα λόγια και οι πράξεις σας πρέπει να κατακλύζονται από τη θεϊκή γλυκύτητα. Κάθε τι που αντιλαμβάνονται οι αισθήσεις σας πρέπει να είναι γεμάτο γλυκύτητα. «Τα χείλη Του, το πρόσωπο, τα μάτια, το χαμόγελο και η ύπαρξή Του όλη, είναι διαποτισμένη από γλυκύτητα. Ω γλυκύτατε Κύριε, το κάθε τι γύρω από Σένα είναι τόσο γλυκό και μαγευτικό»<sup>3</sup>. Αυτή η γλυκύτητα είναι η ουσία της ενότητας. Αν μιλάτε με σκληρά λόγια, αυτό σημαίνει ότι δεν υπάρχει γλυκύτητα μέσα στο δοχείο του σώματός σας. Το μόνο που υπάρχει είναι νερό. Υπάρχει θεότητα μέσα σας, αλλά δεν είστε σε θέση να την οραματιστείτε. Σε τι οφείλεται αυτό; Οφείλεται στο γεγονός ότι

---

<sup>3</sup> *Adharam Madhuram Vadanam Madhuram Nayanam Madhuram Hasitam Madhuram ... Madhuradhipathe Akhilam Madhuram.*

έχετε προσβληθεί από την ασθένεια του εγωισμού και της προσκόλλησης. Όταν υποφέρετε από μαλάρια (ελονοσία), ακόμα και οι πιο γλυκές γεύσεις σας φαίνονται πικρές. Το ελάττωμα έγκειται στη γλώσσα σας, όχι στα γλυκά. Κατά τον ίδιο τρόπο, η θεότητα διαποτίζει όλη σας την ύπαρξη. Δεν μπορείτε να το συνειδητοποιήσετε, διότι ο νους σας έχει μολυνθεί από εγωισμό και προσκόλληση. Ό,τι κάνετε, να το κάνετε με ευσυνειδησία. Δεν αρκεί να το κάνετε μηχανικά. Πρέπει να βάλετε την ψυχή σας σε κάθε τι που κάνετε. Ο Σουάμι δε διδάσκει τον άνθρωπο αλλά την ψυχή. Οι διδασκαλίες θα παραμείνουν εκεί μόνο όταν εισέλθουν κατευθείαν στην ψυχή. Τι νόημα έχει ν' ακούτε με το ένα αυτί και από το άλλο να φεύγει ό,τι έχετε ακούσει; Όποια εργασία και αν κάνετε, να την κάνετε με αγνότητα καρδιάς. «Οι καλές πράξεις χαρίζουν ψυχική αγνότητα»<sup>4</sup>. Να ασχολείστε με ιερές δραστηριότητες, που είναι ευεργετικές για τους άλλους. Να θεωρείτε την υπηρεσία προς την κοινωνία ως υπηρεσία προς τον Θεό. «Η αλήθεια είναι μία, αλλά οι σοφοί αναφέρονται σ' αυτήν με πολλά ονόματα»<sup>5</sup>. Φωνάζτε Τον με όποιο όνομα επιθυμείτε: Αλλάχ, Ιησού, Ζωροάστρη, Ράμα, Κρίσνα, κ.λπ. Ο Θεός είναι Ένας.

### **Να Κάνετε Καλή Χρήση των Αισθήσεών σας**

Ιδού ένα μικρό παράδειγμα: Στο σώμα σας υπάρχει ζωτική ενέργεια. Η ίδια ζωτική ενέργεια εισχωρεί στη ροή του αίματος. Το αίμα είναι ένα, η καρδιά είναι μία και η ζωτική ενέργεια είναι επίσης μία. Θα μπορέσετε όμως να καταλάβετε τη γεύση ενός Λαντού κρατώντας το απλά στο χέρι σας; Όχι. Τη γεύση του θα την καταλάβετε μόνο όταν το βάλετε στη γλώσσα σας. Το αίμα που βρίσκεται μέσα στο χέρι σας, περνάει και από τη γλώσσα σας. Αλλά μόνο η γλώσσα μπορεί να βιώσει τη γλυκύτητα. Τα αυτιά έχουν την ικανότητα ν' ακούν, αλλά δεν μπορούν να δουν. Τα μάτια μπορούν να δουν, αλλά δεν μπορούν ν' ακούσουν. Η μύτη μπορεί μόνο να μυρίσει, χωρίς να μπορεί να κάνει κάτι άλλο. Με αυτό τον τρόπο, σε κάθε μέρος του σώματος έχει δοθεί να διεκπεραιώσει μια συγκεκριμένο έργο. Ο άνθρωπος πρέπει να κάνει σωστή χρήση όλων των μελών τού σώματός του. Ο άνθρωπος όμως σήμερα κάνει κακή χρήση των αισθήσεών του. Γιατί σας έδωσε γλώσσα ο Θεός; «Η τροφή σκοπό έχει

---

<sup>4</sup> *Chittasya Suddhaye Karmah.*

<sup>5</sup> *Ekam Sath Viprah Bahudha Vadanti.*

να συντηρεί το σώμα»<sup>6</sup>. Ο Θεός προειδοποιεί τον άνθρωπο: «Αγαπημένε μου! Χρησιμοποίησε τη γλώσσα σου μόνο για να τρώει αγνή και ιερή τροφή. Αν συνεχίσεις να τρως ό,τι βρεις μπροστά σου, απλά και μόνο επειδή έχεις γλώσσα, δόντια και στομάχι, το μόνο που θα κάνεις είναι να χαλάσεις το στομάχι σου».

Ο Θεός σάς έδωσε στομάχι προκειμένου να τρώτε υγιεινό φαγητό και να ζείτε μια υγιεινή ζωή. Για το λόγο αυτό, να τρώτε μόνο αυτό που θα διατηρήσει καλή την υγεία σας. Για ποιο λόγο σάς έδωσε μύτη ο Θεός; Λέει: «Αγαπημένε μου! Σου έδωσα μύτη για να σε βοηθήσω στη διαδικασία της εισπνοής και της εκπνοής, ώστε να μπορέσεις να ζήσεις». Ο άνθρωπος όμως δεν επιτρέπει στη μύτη του να κάνει σωστά τη δουλειά της. Εθίζεται στην πρέζα του ταμπάκου. Γιατί έδωσε ο Θεός μύτη στον άνθρωπο και τι κατέληξε αυτός να κάνει; Ο άνθρωπος καταντάει θύμα πολλών ασθενειών, όταν κάνει κακή χρήση των αισθητηρίων οργάνων του. Η ανθρώπινη γέννηση θα καθαγιαστεί μόνο όταν ο άνθρωπος χρησιμοποιεί πάντα με σωστό τρόπο τις αισθήσεις του. Δυστυχώς όμως ο άνθρωπος σήμερα στερείται ελέγχου των αισθήσεων. Τη χάρη του Θεού (Ανουγκράχα) μπορείτε να την εξασφαλίσετε μόνο όταν ελέγχετε τις αισθήσεις σας (Ιντριγια Νιγκράχα). Για το λόγο αυτό, αν θέλετε τη χάρη τού Θεού, πρέπει να ελέγχετε τις αισθήσεις σας.

Γνωρίζετε γιατί σας έδωσε χέρια ο Θεός; Μήπως είναι απλά και μόνο για να θρέψετε την κοιλιά σας; Όχι. Γνωρίζετε γιατί σας έδωσε πόδια ο Θεός; Έχετε την εντύπωση ότι ο Θεός σάς έδωσε πόδια απλά και μόνο για να τριγυρνάτε και να περιπλανιέστε; Γνωρίζετε γιατί ο Θεός σάς έδωσε αυτιά; Μήπως ο σκοπός τους είναι για ν' ακούτε τ' ανούσια κουτσομπολιά; Όχι, όχι! Κάθε μέρος του σώματος και κάθε αισθητήριο όργανο που σας έδωσε ο Θεός, έχει έναν ιερό σκοπό. Πρέπει να τα χρησιμοποιείτε σωστά και να βιώνετε ενότητα. Μόνο τότε θα μπορέσετε να γευτείτε τη γλυκύτητα της θεϊότητας.

Σίγουρα, οι σπουδαστές το έχουν παρατηρήσει αυτό στον ξενώνα τους: Ο μάγειρας φέρνει τσίλι, αλάτι, τάμαριντ<sup>7</sup> και ινδική καρύδα. Αν αυτά τα αναμειξει, το μείγμα δε θα έχει καμία γεύση. Αν όμως τα

---

<sup>6</sup> *Bhikshannam Deha Rakshanartham.*

<sup>7</sup> **Τάμαριντ:** Δέντρο που ευδοκίμει σε χώρες που βρίσκονται στην τροπική ζώνη της Νοτίου Ασίας, Βορείου Αυστραλίας, Αφρικής, κ.λπ. Παράγει καρπό που χρησιμοποιείται στη μαγειρική πολλών χωρών, στην παραδοσιακή ιατρική, αλλά και ως γυαλιστικό μετάλλων. Το ξύλο του χρησιμοποιείται στην ζυλουργική.

αλέσει μ' ένα γουδί, το μείγμα θα είναι πολύ νόστιμο. Τα φύλλα μπέτελ<sup>8</sup> είναι πράσινα, ο ξηρός καρπός μπέτελ<sup>9</sup> είναι καφέ, και το μοσχολέμονο είναι άσπρο. Όταν τ' ανακατέψετε και τα μασήσετε, η γλώσσα σας γίνεται κόκκινη. Κατά τον ίδιο τρόπο, όταν οι καλές σκέψεις, οι καλές ιδιότητες και οι καλές πράξεις συνδυαστούν, προσδίδουν την εμπειρία της θειότητας. Παρόλο που στον Σίβα και τον Βίσνου αποδίδονται διαφορετικά ονόματα και μορφές, αυτοί συμβολίζουν την ίδια θεϊκή αρχή.

Ο Τυαγκαράτζα τραγουδούσε: «Ω νου! Αυτός κατέκτησε τον στόχο του»<sup>10</sup>. Τι κατέκτησε; Συνειδητοποίησε τη θειότητα που ενυπάρχει στον άνθρωπο. Ο Τυαγκαράτζα είπε: «Συνειδητοποίησα τη θεϊκή φύση τού Ράμα» και προσευχόταν: «Ω Ράμα! Η ζωή γίνεται πραγματική και αποκτάει νόημα μόνο όταν κάποιος Σε βλέπει, παίζει μαζί Σου και βρίσκεται κοντά Σου».

*Ω νου μου! Γιατί δεν διαλογίζεσαι πάνω στον Ράμα;  
Ποιος ξέρει σε τι πνευματικές πειθαρχίες είχε υποβληθεί η  
Καουσάλβα προκειμένου να φιλήσει τα λαμπερά μάγουλα  
του Κυρίου! Ποιος ξέρει άραγε σε τι πνευματικές πειθαρχίες  
να υποβλήθηκε η Καουσάλβα!*

*Ποιος ξέρει σε τι πνευματικές πειθαρχίες να υποβλήθηκε ο  
Ντασαράτα προκειμένου να καλέσει τον Κύριο, λέγοντάς  
Του: «Ω Ράμα, έλα εδώ!» Ποιος ξέρει άραγε σε τι πνευματι-  
κές πειθαρχίες να υποβλήθηκε ο Ντασαράτα!*

*(Ποίημα στα Τέλουγκου)*

Στο τέλος, είπε: «Ω Ράμα! Σε τι σπουδαίες πνευματικές πειθαρ-  
χίες υποβλήθηκε ο Τυαγκαράτζα, που τώρα είναι σε θέση να περ-  
νάει μια ήρεμη ζωή, έχοντας βρει καταφύγιο στα Ιερά Πόδια Σου. Η  
γλυκύτητα της θεϊκής Σου εγγύτητας μου είναι αρκετή σ' αυτή τη  
ζωή». Ο Τυαγκαράτζα συνέθεσε πολλά παρόμοια τραγούδια, εξη-  
γώντας τη στενή και άρρηκτη σχέση που ένας πιστός πρέπει να

---

<sup>8</sup> **Μπέτελ:** Είναι το φύλλο ενός αιθαλούς αναρριχητικού φυτού που ευδοκιμεί στη Νότιο και Νοτιοανατολική Ασία. Χρησιμοποιείται ως ελαφρύ διεγερτικό, αλλά είναι γνωστό και για τις ιατρικές του ιδιότητες.

<sup>9</sup> Ο ξηρός καρπός **Αρέκα** είναι ο καρπός του φοίνικα αρέκα που ευδοκιμεί στον τροπικό Ειρηνικό, την Ασία και κάποιες περιοχές της Αφρικής. Ονομάζεται συνή-  
θως «ξηρός καρπός μπέτελ» επειδή μασιέται μέσα σε φύλλα μπέτελ.

<sup>10</sup> Saadhinchene O Manasa.

καλλιεργήσει με τον Θεό. Ο Θεός δεν είναι παρών μόνο μέσα σε όλα τα ανθρώπινα όντα, αλλά και σε όλα τα έμβια όντα.

Μην ασχολείστε με τις διαφορές που υπάρχουν μεταξύ των ονομάτων και των μορφών του Θεού, όπως Ράμα, Κρίσνα, Βίσνου, Ίσβαρα, κ.λπ. Είναι κοινή πεποίθηση ότι ο Μπράμα δημιουργεί, ο Βίσνου συντηρεί και ο Σίβα διαλύει, αλλά και οι τρεις είναι ένας. Εδώ, εκεί και παντού, όπου και αν κοιτάξετε, η αληθινή φύση του Θεϊκού Άτμα είναι μία. Παρόλο που τα αυτιά, η μύτη, το στόμα, τα χέρια και τα πόδια είναι διαφορετικά, απαρτίζουν το ίδιο σώμα. Αντίστοιχα, ο Θεός είναι η ενσάρκωση όλων των ονομάτων και των μορφών.

### **Κάντε την Καρδιά σας Ναό του Θεού**

Οι σπουδαστές πιθανόν να γνωρίζουν την ιστορία που θα πω: Ένας δάσκαλος οδήγησε τέσσερα τυφλά αγόρια σ' έναν ελέφαντα και τους ζήτησε να του περιγράψουν με τι έμοιαζε ο ελέφαντας. Το ένα αγόρι έβαλε το χέρι του στο στομάχι του ελέφαντα και είπε: «Κύριε, ο ελέφαντας είναι σαν ένα μεγάλο τοίχος». Ένας από τους άλλους σπουδαστές ακούμπησε το πόδι του ελέφαντα και είπε: «Κύριε, ο ελέφαντας είναι σαν μια κολώνα». Το τρίτο αγόρι άγγιξε το αυτί του και είπε: «Κύριε, ο ελέφαντας είναι σαν μια βεντάλια». Το τέταρτο αγόρι κράτησε την ουρά του και έβγαλε το εξής συμπέρασμα: «Κύριε, ο ελέφαντας είναι σαν ένα σκοινί». Αυτό που αντελήφθη κάθε παιδί ήταν σωστό από τη σκοπιά του. Είναι αλήθεια ότι το στομάχι του ελέφαντα είναι σαν ένα μεγάλος τοίχος, τα πόδια του είναι σαν κολώνες και τα αυτιά του είναι σαν βεντάλιες. Δεν γίνεται όμως κάθε μέλος το σώματος ξεχωριστά να ονομαστεί ελέφαντας. Ο ελέφαντας είναι ο συνδυασμός όλων αυτών των μελών. Κατά τον ίδιο τρόπο, δεν πρέπει να σκέφτεστε ότι ο Ράμα, ο Κρίσνα, ο Ιησούς και ο Ζωροάστρης είναι διαφορετικοί ο ένας από τον άλλο. Αντιπροσωπεύουν τις διαφορετικές μορφές της ίδιας Θεότητας. Πρέπει ο καθένας σας ν' αντιληφθεί αυτή την αρχή της ενότητας, χωρίς να δίνει βάση σε όλες τις διαφορές που υπάρχουν.

Ο Θεός είναι ένας. Είναι το Ύψιστο Ον. Είναι σπουδαίος. Δεν υπάρχει κανείς σπουδαιότερος από τον Θεό. Είναι μέσα στους πάντες. Μπορεί να θεωρείτε τον εαυτό σας ανθρώπινο ον με βάση το φυσικό σας σώμα, αλλά να έχετε ακράδαντη πίστη ότι ο Θεός βρίσκεται μέσα σας. Την ίδια αλήθεια μάς δίδαξε η Μίρα, η οποία είπε: «Κρίσνα, η καρδιά μου είναι ο ναός Σου. Δεν μπορείς να τον εγκα-



ταλείψεις». Ο Θεός κατοικεί στην καρδιά τού καθενός. Για το λόγο αυτό, καλλιεργήστε σταδιακά την πίστη ότι είστε Θεός, λέγοντας «Είμαι Θεός, είμαι Θεός». Να ασχολείστε με θείες δραστηριότητες, διότι «το σώμα είναι ναός και κάτοικός του είναι ο Θεός»<sup>11</sup>. Η καρδιά σας είναι τα Άγια των Αγίων. Εδώ η λέξη 'καρδιά' δεν αναφέρεται στην φυσική καρδιά. Η φυσική καρδιά δεν είναι παρά ένα τηλεφωνικό κέντρο. Βρίσκεται στην αριστερή πλευρά του σώματός σας. Η πνευματική σας όμως καρδιά (Χρινταγιά) βρίσκεται στη δεξιά σας πλευρά. Οι σπουδαστές ψάλλουν το Βεδικό Μάντρα: «Εκθαμβωτική σαν λάμψη αστραπής ανάμεσα στα γαλάζια, γεμάτα βροχή σύννεφα»<sup>12</sup>. Όπως ακριβώς εμφανίζεται η άσπρη και λαμπερή αστραπή ανάμεσα στα μαύρα σύννεφα, έτσι και η ζωτική ενέργεια λάμπει ανάμεσα στον 9<sup>ο</sup> και τον 12<sup>ο</sup> σπόνδυλο της σπονδυλικής σας στήλης. Αυτό ονομάζεται Βιντγιουλλέκα. Τα μέλη τού σώματος είναι σε θέση να λειτουργήσουν χάρη στην παρουσία αυτής της ζωτικής ενέργειας στη σπονδυλική στήλη. Κατανοήστε, λοιπόν, την αλήθεια ότι ο Θεός βρίσκεται παντού. Δε βρίσκεται σε κάποια απομακρυσμένη περιοχή. Για να βιώσετε όμως την πανταχού παρουσία Του, πρέπει ν' ακούτε τις διδασκαλίες του Σουάμι, να τις θέτετε σ' εφαρμογή και ν' απολαμβάνετε την ευδαιμονία. Η πείνα σας κατευνάζεται μόνο όταν καταναλώσετε φαγητό, όχι απλά κοιτάζοντάς το. Τι πρέπει να κάνετε προκειμένου να στείλετε στο στομάχι σας το φαγητό που σερβιρίστηκε στο πιάτο σας; Πρέπει να βάλετε το χέρι σας και το στόμα σας να δουλέψουν. Μόνο έτσι θα φτάσει το φαγητό στο στομάχι σας. Κατά τον ίδιο τρόπο, ο Σουάμι σας σερβίρει φαγητό με τη μορφή των διδασκαλιών Του, στο δοχείο της καρδιάς σας. Πρέπει να προσπαθήσετε να φάτε την 'τροφή' που σας σερβίρεται με το κουτάλι της διάνοιάς σας. Μόνο έτσι θα μπορέσει αυτή η τροφή να σας δώσει δύναμη και πληρότητα.

## **Μην Καταντήσετε Σκλάβοι των Αισθήσεών σας**

### **Σπουδαστές!**

Σκοπός των αισθήσεών σας είναι να σας υπηρετούν. Εσείς πρέπει να παραμείνετε κύριός τους. Δυστυχώς όμως στις μέρες μας, ο άνθρωπος έχει καταντήσει σκλάβος των αισθήσεών του. Ένας σπουδαίος πιστός τραγουδούσε: «Πρέπει να γίνω ο υπηρέτης των υπη-

---

<sup>11</sup> *Deho Devalaya Proktho Jivo Deva Sanathana.*

<sup>12</sup> *Neelatoiyadamadhyasthad Vidyullekheva Bhasvara.*

ρετών. Πρέπει να υπηρετώ τους υπηρέτες του Κυρίου». Στην πραγματικότητα, οι αισθήσεις σας πρέπει να είναι υποτελείς σ' εσάς. Θα εκθέσετε τον εαυτό σας σε μεγάλο κίνδυνο, αν γίνετε σκλάβοι των αισθήσεών σας. Ποτέ να μην ακολουθείτε τη συμβουλή των υπηρέτών σας. Αυτό θα σας εκθέσει σε μεγάλο κίνδυνο. Η Καϊκέγι ήταν η αγαπημένη σύζυγος του Βασιλιά Ντασαράτα και η κόρη τού βασιλιά της Κεκέγια. Μια σπουδαία κυρία όπως η Καϊκέγι έχασε την τιμή της και τον σεβασμό των άλλων, επειδή έδωσε βάση στα λόγια τής υπηρέτριάς της, Μάνταρα. Συναντάτε ποτέ στις μέρες μας γυναίκες που να ονομάζονται Καϊκέγι ή Μάνταρα; Η Μάνταρα ξεστόμισε άσχημα λόγια και η Καϊκέγι τα άκουσε. Κανείς, λοιπόν, δεν θέλει να πάρει τ' όνομά τους. Αντίστοιχα, οι αισθήσεις είναι σκλάβοι σας. Εάν σας παρασύρουν ν' ακολουθήσετε τα αντικείμενα των επιθυμιών σας, εσείς πρέπει να τις αποστομώσετε, λέγοντας: «Σωπάστε και καθίστε κάτω». Αυτός είναι ο τρόπος, με τον οποίο πρέπει να πειθαρχήσετε τις αισθήσεις σας. Μόνο ο άνθρωπος που το κατορθώνει αυτό μπορεί να γίνει θαρραλέος (Ντήρα), αντρείος (Βήρα) και αξιοσέβαστος (Γκαμπήρα). Αυτός είναι ο πραγματικός κύριος. Πρέπει να γίνετε ο κύριος, όχι ο σκλάβος των αισθήσεών σας. Τίνος πρέπει να γίνετε σκλάβος; Πρέπει να γίνετε σκλάβος του Θεού.

Στην πραγματικότητα, εσείς οι ίδιοι είστε Θεός. Καλλιεργήστε αυτή την πεποίθηση σιγά-σιγά. Όταν όλοι καλλιεργήσετε αυτή την πίστη, τότε ο κόσμος θα κατακλυστεί από ειρήνη και ασφάλεια. Τότε, δε χρειάζεται να προσεύχεστε «Σαμάστα Λόκα Σουκινό Μπαβάντου» (Ας είναι τα όντα όλων των κόσμων ευτυχισμένα). Όταν καλλιεργήσετε αυτή την πίστη, η ειρήνη και η ευτυχία θα είναι φυσική συνέπεια στον κόσμο. Επίσης, δεν πρέπει να προσεύχεστε μόνο για την ευτυχία των κατοίκων της Ινδίας. Όλος ο κόσμος είναι σαν ένα μέγαρο μέσα στο οποίο χώρες, όπως η Ινδία, η Αμερική, η Ρωσία, η Κίνα κ.λπ., δεν είναι παρά διαφορετικά δωμάτια. Κάθε χώρα είναι σαν ένα δωμάτιο μέσα σ' αυτό το τεράστιο μέγαρο. Αν πάτε σε ξενοδοχείο πέντε αστέρων, θα δείτε πολλά δωμάτια. Το ίδιο συμβαίνει και με το μέγαρο του κόσμου: έχει κι αυτό πολλά δωμάτια. Τι χωρίζει το ένα δωμάτιο από το άλλο; Ένας τοίχος. Αν αφαιρέσετε τον τοίχο, θα έχετε μια μεγάλη ενιαία αίθουσα. Την ενότητα μπορεί κανείς να τη βιώσει μόνο, όταν απομακρυνθούν όλα τα εμπόδια.

*Όταν εσύ γίνεις εγώ κι εγώ γίνω εσύ,  
Όταν γίνουμε ένα, αυτό είναι πραγματική γνώση.*

Όταν ξεπεραστεί η δυαδικότητα και πραγματωθεί η ενότητα,

Το εγώ και η προσκόλληση παύουν να υπάρχουν.

Ο Θεός είναι αφθαρσία (Ακσάρα), αλλά βρίσκεται και στη φθορά (Κσάρα).

Όταν η αιώνια αλήθεια της φθοράς και της αφθαρσίας γίνεται αντιληπτή,

Ο νους θα ξεπεραστεί και η ενότητα θα βιωθεί.

Ο Θεός είναι πέρα από την ψευδαίσθηση (Μάγια), αλλά και η αιτία της ψευδαίσθησης.

Όταν το πέπλο της ψευδαίσθησης εξαφανιστεί, τότε η Θεότητα θα αποκαλυφθεί.

(Ποίημα στα Τέλουγκου)

Όλοι πρέπει να καταλάβουν αυτή την αλήθεια. Και οι πιο απλές λέξεις μπορούν να εκφράσουν βαθιά νοήματα. Όταν οι άνθρωποι δίνουν βάση στις διαφορές μεταξύ τους, το έθνος υποβάλλεται σε μεγάλες απώλειες. Ακούστε αυτό το παράδειγμα: Το σώμα περιέχει διάφορα μέλη. Αν κοπεί ένα χέρι από το σώμα, αναλογιστείτε πόσο αίμα θα χαθεί από εκείνο που είναι κοινή ιδιοκτησία όλου του σώματος και πόσο θ' αποδυναμωθεί το σώμα. Κατά τον ίδιο τρόπο, δεν πρέπει να υπάρχουν οι παραμικρές διαφορές ανάμεσα στους ανθρώπους μιας χώρας. Πρέπει όλοι να είναι ενωμένοι. Η ενότητα αποτελεί μεγάλη δύναμη. Μπορείτε να κάνετε την οποιαδήποτε δουλειά μόνο μ' ένα δάχτυλο; Όχι. Μπορείτε όμως να κάνετε τα πάντα, όταν τα πέντε δάχτυλα ενώσουν τις δυνάμεις τους. Η ενότητα αποτελεί μεγάλη δύναμη. Ολοκληρώνω την ομιλία μου με την ευλογία να καλλιεργήσετε το πνεύμα της ενότητας, ώστε να γίνει ο κόσμος ευτυχισμένος και ακμαίος.

(Ο Μπαγκαβάν ολοκλήρωσε την ομιλία του με το Μπάτζαν «Μάνασα Μπάτζαρε Γκούρου Τσερενάμ...»)

**- Από την Ομιλία του Μπαγκαβάν στην Αίθουσα Σάι Κουλ-  
βάντ του Πρασάντι Νίλαγιαμ, στις 24 Αυγούστου 1996**

## Τιμητικό Βραβείο στην Κινητή Νοσοκομειακή Μονάδα Σρι Σάττα Σάι

**Σ**την Κινητή Νοσοκομειακή Μονάδα Σρι Σάττα Σάι απονεμήθηκε το τιμητικό βραβείο: «CNBC TV 18's India Healthcare Award 2013» την 23<sup>η</sup> Δεκεμβρίου 2013, σ' εκδήλωση που έγινε στο Taj Palace Hotel, του Νέου Δελχί. Ο Δρ Narasimhan, Διευθυντής της Κινητής Νοσοκομειακής Μονάδας Σρι Σάττα Σάι, μαζί με τον Σρι S. S. Naganand, Μέλος του Κεντρικού Συμβουλίου Σρι Σάττα Σάι, πήγαν στο Νέο Δελχί και παρέλαβαν αυτό το Βραβείο Μέριμνας για την Υγεία: «Έπαινος για Καινοτομία στη Μεταμόρφωση Ζωών», από τον Montek Singh Ahluwalia, Αντιπρόεδρο της Ινδικής Επιτροπής Σχεδιασμού, σε αναγνώριση της ανιδιοτελούς υπηρεσίας που προσφέρεται από περισσότερους από 400 γιατρούς κι εκατοντάδες παραϊατρικό προσωπικό, περιλαμβανομένων και πολλών εκατοντάδων ανιδιοτελών εργατών Σάι, ποιοτική ιατρική φροντίδα στους πιο φτωχούς των φτωχών στο σπίτι τους, στα χωριά της περιοχής Ανάνταπούρ, της Πολιτείας Άνντρα Πραντές.

# ΘΕΑΜΑΤΙΚΕΣ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

*Ετήσια Αθλητική και Πολιτιστική Συνάντηση  
των Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων Σρι Σάτσα Σάι*

**Η** Ετήσια Αθλητική και Πολιτιστική Συνάντηση είναι ένα πολύ σημαντικό γεγονός του Πανεπιστημίου Σρι Σάτσα Σάι, καθώς και των άλλων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων Σρι Σάτσα Σάι, που ίδρυσε κι ενέπνευσε ο Μπαγκαβάν Μπάμπα. Η φετινή Ετήσια Αθλητική και Πολιτιστική Συνάντηση πραγματοποιήθηκε στο Πρασάντι Νίλαγιαμ και διήρκεσε πέντε ημέρες, από τις 11 έως τις 15 Ιανουαρίου 2014.

## **Ετήσια Αθλητική Συνάντηση, 11 Ιανουαρίου 2014**

Η Ετήσια Αθλητική Συνάντηση είναι το επιστέγασμα πολύχρονης και εντατικής προσπάθειας των αθλητών και των σπουδαστών όλων των πανεπιστημίων και των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων Σρι Σάτσα Σάι που προετοιμάζονται και προπονούνται εντατικά επί ένα μήνα σε αθλήματα, ακροβατικά και άλλες πολιτιστικές και χορευτικές επιδείξεις.

Έτσι λοιπόν και φέτος, στο Στάδιο Σ.Σ.ΣΑΪ Χιλ Βιού, ενώπιον της Θείας Παρουσίας και 10.000 θεατών, εκτυλίχθηκαν πολύχρωμα πανέμορφα θεάματα από τους μαθητές και φοιτητές, που επέδειξαν απaráμιλλη δεξιοτεχνία, θάρρος, δύναμη και τόλμη. Οι εκδηλώσεις έγιναν και το πρωί και το απόγευμα. Εφέτος, το πρωινό πρόγραμμα άρχισε στις 8:00, με την είσοδο του αυτοκινήτου του Μπαγκαβάν πάνω στο οποίο είχε τοποθετηθεί μια υπέροχη φωτογραφία του. Το συνόδευαν μοτοσικλετιστές καθώς και η φιλαρμονική των χάλκινων πνευστών των γυναικών του Πανεπιστημίου της Ανανταπούρ. Ακολουθούσαν σε αργή πορεία οι επικεφαλής των Πανεπιστημίων, καθώς και μια ξεχωριστή ομάδα που συνοδεύονταν από την μπάντα των χάλκινων πνευστών του Πανεπιστημίου του Πρασάντι Νίλαγιαμ. Όταν ο Μπαγκαβάν και η τιμητική πομπή έφτασε στην εξέδρα Σάντι Βέντικα (η εξέδρα όπου τα ανώτερα μέλη και τα θεσμικά όργανα των εκπαιδευτηρίων Σάι μαζί με τους προσκεκλημένους κάθονται ενώπιον της Θείας Παρουσίας), μια ομάδα φοιτητών έκανε το πα-

ραδοσιακό καλωσόρισμα με Πουρνακούμπαμ<sup>13</sup> ψάλλοντας Βέδες. Ο Αντιπρύτανης και τα ανώτερα στελέχη των θεσμικών οργάνων της Εκπαίδευσης Σάτια Σάι, απηύθυναν ευλαβικούς χαιρετισμούς στον Μπαγκαβάν.

## Η Μεγάλη Παρέλαση και ο Όρκος των Αθλητών

Το θέαμα της Μεγάλης Παρέλασης ήταν μοναδικό. Ο συντονισμός, η άψογη κατάρτιση και η εκτέλεση ήταν από μόνη της ένα υπερθέαμα. Την παρέλαση συνόδευαν μπάντες από χάλκινα πνευστά των σπουδαστών και σπουδαστριών του Πανεπιστημίου, οι οποίοι είχαν ξεκινήσει από την βόρεια άκρη του Σταδίου και συγκεντρώθηκαν όλοι μαζί στην εξέδρα Σάντι Βεντίκα προσφέροντας τα σέβη τους στον Μπαγκαβάν. Ακολούθησε η έπαρση της σημαίας του Πανεπιστημίου, ο καθιερωμένος όρκος των Αθλητικών Εκδηλώσεων 2014 και το άναμμα του βωμού που βρίσκονταν στο υψηλότερο σημείο του Σταδίου στον λόφο Χάνουμαν. Η δάδα μεταφέρθηκε έως εκεί από την μασκότ, που φέτος είχε τη μορφή Ιπτάμενου Χάνουμαν.

## Πρωινές Εκδηλώσεις

Οι σπουδαστές του Πανεπιστημίου της Ανανταπούρ, ήταν εκείνοι που πρώτοι άρχισαν τις αθλητικές τους επιδείξεις. Ξεκίνησαν μ' έναν ρωσικό λαϊκό χορό, με γρήγορες ρυθμικές κινήσεις, που συνοδεύονταν από το γνωστό σε όλους μας σκοπό «Καλίγκα, Μαλίγκα». Οι χορευτές πανηγύριζαν για την ομορφιά της φύσης. Ακολούθησαν φαντασμαγορικοί σχηματισμοί με διασταυρούμενες πορείες, μια σειρά από διάφορα άλματα με βοήθεια ράμπας και μοτοσικλετιστές που περνούσαν μέσα από πύρινους κρίκους. Τελείωσαν μ' έναν υπέροχο σχηματισμό πυραμίδας. Τέλος οι σπουδαστές παρουσίασαν μια ομαδική άσκηση δημιουργώντας διάφορες συνθέσεις, σαν ρουκέτες με μπλε και άσπρα χρώματα, με την ονομασία Mystic Whites.

Στη συνέχεια, ακολούθησαν οι σπουδαστές του Πανεπιστημίου Μουντενάχαλλι, του πιο πρόσφατου Πανεπιστημίου ΣΣΣ, με δύο παρουσιάσεις. Η πρώτη ήταν μια τέλεια συντονισμένη ποδηλατική

---

<sup>13</sup> Πουρνακούμπαμ: Σκεύος γεμάτο νερό, σκεπασμένο με φύλλα από μάνγκο και μια καρύδα. Το σκεύος συμβολίζει τη Μητέρα Γη, το νερό το στοιχείο που δίνει ζωή, η καρύδα τη θεϊκή συνείδηση και τα φύλλα του μάνγκο τη ζωή. Το όλο «Πουρνακούμπαμ» συμβολίζει τη Θεά Λάκσμι, την αφθονία και την καλή τύχη.

επίδειξη, με δύσκολες «σούζες» πάνω σε ράμπες και «άλματα λαγού». Η δεύτερη ήταν επίδειξη μιας σειράς χορευτικών βημάτων με κλακέτες. Με την ονομασία «Τέχνη στην Κίνηση» απέδωσαν αερόβιες χορευτικές κινήσεις σε σχηματισμούς, που μεταξύ των άλλων συμβόλιζαν και το «Ομ Σάι Ραμ»

Η τελευταία πρωινή παράσταση έγινε από τους σπουδαστές του Πανεπιστημίου του Μπριντάβαν. Άρχισαν με καινοτόμους σχηματισμούς με την ονομασία «Ουράνιοι Ρυθμοί», που τους εκτέλεσαν πάνω σε μια υπερυψωμένη κατασκευή. Επέδειξαν απίθανες δεξιότητες με δύσκολους σχηματισμούς και ακροβατικά και ανάποδη εξισορρόπηση, δημιούργησαν τριγωνικούς σχηματισμούς και τελείωσαν με τον σχηματισμό «We Love Sai». Ακολούθησε το «Master Strokes» που περιλάμβανε διάφορες κινήσεις κρίκετ, όπως το χτύπημα «σκούπισμα», την «προχωρημένη άμυνα» και το χτύπημα του «γάντζου», φορώντας πολύχρωμες στολές. Τελείωσαν με την «Διαχείριση Καταστροφών», που δεν ήταν παρά μια εκπαιδευτική απόδοση πολύ χρήσιμη ακόμα και για τους θεατές. Προσομοίωσαν πραγματικές καταστάσεις, όπως η κατασκευή αυτοσχέδιων φορείων για την μεταφορά τραυματιών, ώστε να τους σώσουν μέσα από ένα φλεγόμενο κτήριο.

Το πρωινό πρόγραμμα ολοκληρώθηκε με την τελική παρουσίαση των σπουδαστών προς τιμήν του Μπαγκαβάν, προσφέροντάς του την ειλικρινή ευγνωμοσύνη τους, καθώς και την ιερή προσφορά του Άρατι.

## **Απογευματινές Εκδηλώσεις**

Οι απογευματινές εκδηλώσεις άρχισαν στις 4.30 με το λατρευτικό καλωσόρισμα του Μπαγκαβάν, από την μπάντα χάλκινων πνευστών του Πανεπιστημίου του Μπριντάβαν και των σπουδαστών του Αγγλόφωνου Γυμνασίου «Εσβαράμμα» που περπατούσαν με ξυλοπόδαρα, και τους μαθητές του Δημοτικού Σχολείου Σρι Σάττα Σάι με πατίνια. Η πρώτη παράσταση έγινε από τους σπουδαστές του Αγγλόφωνου Γυμνασίου Εσβαράμμα και είχε την ονομασία «Το μυστικό της ευτυχίας». Ήταν μια χορευτική παρουσίαση όπου μεταφορικά έδειχνε το όνειρο ενός παιδιού που εκφράζει τη χαρά του για τη διαρκή αίσθηση της παρουσίας του Κυρίου στη ζωή του. Η παράσταση πλαισιώνονταν από πολύ ωραία χρώματα, ακροβατικά και καινοτόμα κοστούμια, που απεικόνιζαν ζώα και φρούτα.

Στη συνέχεια, εκτελέστηκε μία σειρά παραστάσεων με χορούς και μουσική από τους μαθητές του Δημοτικού Σχολείου Σάτια Σάι. Τα χαριτωμένα μικρά παιδάκια παρουσίασαν έναν παραδοσιακό χορό εμπλουτισμένο με γυμναστικές ασκήσεις εδάφους· χόρευαν κυκλικά ενώ κρατούσαν στα χεράκια τους άνθη λωτού. Παιδάκια με πατίνια έκαναν με επιδεξιότητα διάφορες ασκήσεις ισορροπίας και άλματα, ενώ τα άλματα από ράμπες κατέληγαν σ' ένα ενδιαφέρον παιχνίδι χόκεϊ.

Προς μεγάλη χαρά των θεατών, ακολούθησε μια σειρά χορευτικών επιδείξεων από μαθήτριες ντυμένες με λαμπερές μπλε στολές, που κρατούσαν φωτεινά ηλιοτρόπια χορεύοντας έναν χορό από το Παντζάμπ. Τα παιδιά ολοκλήρωσαν με το τραγούδι "Sayeesha Nee Namam Entho Ruchi Ra" (Σάι, πόσο γλυκό είναι το Όνομά σου), ενώ οι σπουδαστές του Κολεγίου Νοσηλευτικών και Παραϊατρικών Επιστημών (SSSIHMS) παρουσίασαν ένα χαρούμενο χορό με θέμα τις πολεμικές τέχνες Kung Fu. Ακολούθησε μια παράσταση με φανάρια από μπαμπού. Εξισορροπούσαν με επιδεξιότητα και καλλιτεχνία πάνω σε κοντάρια από μπαμπού.

Οι σπουδαστές του Πανεπιστημίου του Πρασάντι Νίλαγιαμ παρουσίασαν στην αρχή έναν θρησκευτικό χορό. Ήταν ένα ταιριασμένο σύνολο ακροβατικών ασκήσεων, που εκτέλεσαν με αξιοζήλευτη ικανότητα και μεγάλη επιδεξιότητα, εξισορροπώντας πάνω σε γιγαντιαίες ρόδες. Το επόμενο θέμα «Σχοινιά και Κρίκοι Gravitons» έγινε με κρίκους και σχοινιά που κρέμονταν από μια σιδερένια κατασκευή ύψους 10 μέτρων. Περιελάμβανε ασκήσεις εδάφους, «περπάτημα στο φεγγάρι», ελεύθερες πτώσεις, άλματα ανάμεσα από πύρινους κρίκους και άλλα παρόμοια.

Όταν πλέον έδωσε ο ήλιος και στη θέση του ήρθε το σκοτάδι, εμφανίστηκε μια τεράστια πλατφόρμα με την επιγραφή «Ελάτε Όλοι να Χορέψουμε» (Let Everybody Dance = LED). Αυτή ήταν μια καινοτομία που περιελάμβανε κέφι, υποθετικούς διαξιφισμούς με σπαθιά που εξέπεμπαν μπλε και πράσινους φωτισμούς και συγχρονίζονταν με τα χορευτικά τους βήματα και τα κοστούμια. Ακολούθησε η παρουσίαση των σπουδαστών της Μέσης Εκπαίδευσης Σάτια Σάι. Στο πρώτο μέρος παρουσίασαν το «Γυμναστική: οι Κύριοι του Δαχτυλιδιού (Lords of the Ring)» - μια μορφή γυμναστικής εδάφους με επιδέξιους ελιγμούς, όπως άλματα και βουτιές μέσα από κρίκους σε διάφορα ύψη, ανάποδες τούμπες, τούμπες στον αέρα, εναέρια α-



κροβατικά κλπ. Επόμενο θέμα τους ήταν οι «Εναέριοι Ακροβάτες». Παρουσίασαν διάφορες στάσεις γιόγκα εξισορροπώντας πάνω σε τρία ψηλά ξύλινα κοντάρια. Τέλος, πάνω από 130 σπουδαστές έπαιζαν κυριολεκτικά με τη φωτιά. Με πολύ χαριτωμένες κινήσεις κρατούσαν αναμμένα κοντάρια και στεφάνια, και για άλλη μια φορά επέδειξαν θάρρος και επιδεξιότητα που είναι η βάση όλων των αθλητικών και πολιτιστικών συναντήσεων των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων Σρι Σάτσα Σάι. Στη συνέχεια, οι σπουδαστές πετούσαν πολύχρωμα αεροπλανάκια με τηλεχειρισμούς, με άφογη επιδεξιότητα και με τη συνοδεία πυροτεχνημάτων. Στις 7:15, η βραδιά έφτασε στο τέλος της. Ακολούθησε η προσφορά του Άρατι στον Μπαγκαβάν Μπάμπα .

### **Πολιτιστικές Εκδηλώσεις, 12-15 Ιανουαρίου 2014**

Στα πλαίσια των Αθλητικών και Πολιτιστικών Εκδηλώσεων του 2014, οι μαθητές του Γυμνασίου, οι σπουδαστές του Πανεπιστημίου του Μπριντάβαν, του Πρασάντι Νίλαγιαμ και της Ανανταπούρ, παρουσίασαν θεατρικά έργα στις 12, 13, 14 και 15 Ιανουαρίου 2014. αντίστοιχα. Όλες οι παραστάσεις έγιναν στην Αίθουσα Σάι Κουλβάντ του Πρασάντι Νίλαγιαμ, στη Θεία Παρουσία. Οι σπουδαστές του Γυμνασίου Σρι Σάτσα Σάι έπαιζαν το θεατρικό έργο "Prem Ki Pukar", που αφορούσε την ιστορία μιας ομάδας προσκυνητών που συναντήθηκαν στην ιερή πόλη Σίβαπούράμ. Το μήνυμα του έργου βασιζόταν στις ηθικές αξίες της ζωής, που πρέπει να έχει ο άνθρωπος για να κερδίσει τη χάρη του Θεού. Το μήνυμα αυτό παρουσιάστηκε μέσα από την ιστορία τεσσάρων προσκυνητών που πήγαν όλοι μαζί για ένα προσκύνημα. Οι ιστορίες με τις αλληλεπιδράσεις τους έφεραν στον νου τους πολύ λεπτές πνευματικές αξίες βοηθώντας τον καθένα ξεχωριστά, στο σταυροδρόμι της κοινωνικής και πνευματικής ζωής τους. Τους έκαναν να στραφούν προς τη σωστή κατεύθυνση της ζωής, μέσα από μεγαλύτερη πνευματική συνειδητοποίηση. Στο θεατρικό έργο των φοιτητών του Πανεπιστημίου του Μπριντάβαν, απεικονίζονταν η ζωή και το μήνυμα του Αγίου Τυαγκαράτζα, ενός μεγάλου πιστού του Ράμα, του οποίου η αγάπη και η δίψα για τον Θεό ήταν η αφορμή να γραφούν χιλιάδες λατρευτικοί ύμνοι στον κόσμο της λατρευτικής μουσικής. Αυτή η έκφραση της αφοσίωσης του Θεού μέσω των ψαλμών (Κίρταν), δημιουργήθηκε από στιγμιότυπα των ιστοριών του Τυαγκαράτζα. Το έργο συνοδευόταν από όμορφους ψαλμούς και χορευτικά και τελείωσε με μια οπτικο-ακουστική λατρευτική απόδοση που απόλαυσε το κοινό, αυτή την

ιερή ημέρα της παραμονής του Μάκαρα Σανκράντι. Οι σπουδάστριες του Πανεπιστημίου της Ανανταπούρ έπαιξαν ένα θεατρικό έργο βασισμένο στις «Μικρές Ιστορίες», που συχνά ανέφερε ο Μπαγκαβάν Μπάμπα στις ομιλίες του. Μέσα από αυτές τις ιστορίες, ο Μπαγκαβάν μεταφέρει τη βαθύτερη φιλοσοφία, με τον πιο απλό τρόπο. Το έργο παρουσιάστηκε στη μορφή λαϊκής τέχνης, σαν κουκλοθέατρο. Παρουσιάστηκε από δύο κούκλες μαριονέτες και δύο ανθρώπινες μαριονέτες. Αποτελείτο από τρεις πράξεις, που στην καθεμία επισημαίνονταν σημαντικές ανθρώπινες αξίες, τις οποίες όλοι οι πιστοί και οι πνευματικοί αναζητητές πρέπει να φιλοδοξούν ν' αποκτήσουν. Το έργο ήταν διανθισμένο με δύο λαϊκούς χορούς που χόρευαν κούκλες. Οι σπουδαστές του Πανεπιστημίου του Πρασάντι Νίλαγιαμ παρουσίασαν το θεατρικό έργο με τίτλο "Τζέγια", το οποίο ήταν βασισμένο σε επιλεγμένα επεισόδια από το Ινδικό Έπος Μαχαμπάρατα, όπως το Yaksha Prashna (το Παιχνίδι με τα Ζάρια), η δοκιμασία που επέβαλε Κρίσνα στον ετοιμοθάνατο Κάρνα και η λύτρωσή του, και η συγχώρεση της Ντραούπαντι για τον Ασβατπάμα και τον Μαχαπράσταναμ.

Ο σχεδιασμός, το σενάριο, η παραγωγή, η σκηνοθεσία, τα σκηνικά, τα κοστούμια και η συνολική εκτέλεση όλων των έργων, έγιναν εξ ολοκλήρου από τους σπουδαστές των αντίστοιχων πανεπιστημίων και ιδρυμάτων, χωρίς καμία βοήθεια από εξωτερικούς παράγοντες.

### **Τελετή Απονομής Βραβείων, 14 Ιανουαρίου 2014**

Η τελετή για την απονομή των βραβείων της Αθλητικής και Πολιτιστικής Συνάντησης πραγματοποιήθηκε την ευοίωνη ημέρα του Μάκαρα Σανκράντι, στις 14 Ιανουαρίου 2014, στην Αίθουσα Σάι Κουλβάντ. Όλα τα κύπελλα, τα βραβεία και τα έπαθλα για τους σπουδαστές είχαν συμπληρωθεί με λουλουδένιες γιρλάντες, φρούτα, άνθη και καρπούς από την νέα συγκομιδή, μαζί με ιδιαίτερες διακοσμήσεις από φρέσκιες λουλουδένιες συνθέσεις στο Μαουσωλείο του Μπαγκαβάν. Το πρόγραμμα άρχισε στις 8.30 το πρωί με μια μεγάλη πομπή από την μπάντα των χάλκινων πνευστών του Πανεπιστημίου. Την μπάντα ακολουθούσε ομάδα σπουδαστών που απήγγελλαν Βέδες και το απόσπασμα της Σημαίας. Όλοι είχαν ξεκινήσει από το Γιατζούρ Μαντίρ, την κατοικία του Μπαγκαβάν. Ο τελετάρχης, Sri Sanjay Sahni, Διευθυντής του Πανεπιστημίου του Μπριντάβαν, έκανε μια εισαγωγική ομιλία σχετική με τη σημασία της γιορτής του Μά-

καρα Σανκράντι και της απονομής των επάθλων των Αθλητικών και Πολιτιστικών Εκδηλώσεων.

Στη συνέχεια, η Δρ Kiron Bala Arora, Επίκουρος Καθηγήτρια των Χίντι και Διευθύντρια Σπουδών του Πανεπιστημίου της Ανανταπούρ, στην ομιλία που έκανε παραλλήλισε τις αθλητικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις με την παρεπιδημία του ανθρώπου στη γη. Ακολούθησαν σύντομες ομιλίες τεσσάρων μαθητών του ΣΣΣ Γυμνασίου του Μουντενάχαλλι, Amrit Prasuthas, Sai Abhinav Mudaliar, Padma Lalitha, Vijay Sai και Lakshmikanth Sharma, του Πανεπιστημίου της Ανανταπούρ, του Μπριντάβαν και του Πανεπιστημίου του Πρασάντι Νίλαγιαμ, αντίστοιχα. Οι ομιλίες των σπουδαστών κατέδειξαν την ακλόνητη πίστη τους στον Μπαγκαβάν, και πως είναι πάντοτε έτοιμοι να κάνουν οτιδήποτε για να Τον κάνουν ευτυχισμένο.

Στη συνέχεια άρχισε η τελετή απονομής των βραβείων και επάθλων, εμπνευσμένη από τον Ιδρυτή και Πρύτανη, Μπαγκαβάν Σρι Σάττα Σάι Μπάμπα, για όλα τα εκπαιδευτικά του ιδρύματα. Τα βραβεία και τους τίτλους απένειμε ο καθηγητής Shashidhara Prasad, Αντιπρύτανης του Πανεπιστημίου Σρι Σάττα Σάι. Η κατάσταση με τα ονόματα των σπουδαστών που θα βραβεύονταν, εναποτέθηκε στα λώπινα πόδια του Μπαγκαβάν. Στη συνέχεια, βραβεύτηκαν όλοι οι νέοι και οι νέες των Πανεπιστημίων και του Γυμνασίου Σρι Σάττα Σάι, που συμμετείχαν στους διαγωνισμούς που έγιναν.

Στο Θείο μήνυμα που ακολούθησε, ο Μπαγκαβάν υπογράμμισε τη μεγάλη σημασία που έχει να στραφεί ο νους προς τον Θεό, όπως ο ήλιος που, κατά Μάκαρα Σανκράντι, στρέφεται προς τον βορρά. Η τελετή έληξε με τη διανομή Πρασάνταμ και το Άρατι στις 10:00 το πρωί.

## ΑΦΙΕΡΩΣΤΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΑΣ ΣΕ ΑΓΡΥΠΝΗ ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

*ΜΕΤΑΤΡΕΨΤΕ ΚΑΘΕ ΣΤΙΓΜΗ ΣΕ ΜΙΑ ΙΕΡΗ ΓΙΟΡΤΗ*

*Ενσαρκώσεις του Θεϊκού Εαυτού!*

**Ο** Άτμα είναι η βάση της θεϊκής ζωής. Ο Άτμα φυλάσσεται ευλαβικά μέσα στο σώμα. Η εγκόσμια ζωή πρέπει να είναι σε συμφωνία με τις πνευματικές φιλοδοξίες. Αυτό που είναι επιτακτική ανάγκη για τον άνθρωπο σήμερα, είναι να διδαχθεί τη γνώση του Πνεύματος, διότι πλανάται οικτρά θεωρώντας τη φυσική του ύπαρξη ως τη μόνη αλήθεια.

### **Συλλογιστείτε τον Σίβα**

Ο άνθρωπος είναι προϊόν αλληλεπίδρασης του Πούρουσα (Υπέρτατος Εαυτός) και της Πρακρίτι (Φύση). Κατά συνέπεια, θα έπρεπε να βιώνει την αιώνια ευδαιμονία του Θείου και να διάγει τη ζωή του μέσα σ' αυτή την ευλογημένη κατάσταση. Θα μπορούσε κανείς να βιώσει αυτή την ταυτότητά του με το Θείο, αρκεί και μόνο να συλλογιστεί και να διαλογιστεί πάνω τις ιδιότητες του Σίβα. Τα τρία μάτια του Σίβα αντιπροσωπεύουν τους τρεις Κόσμους. Η τριαινά του συμβολίζει τις τρεις όψεις του χρόνου - παρελθόν, παρόν και μέλλον. Οι τρεις ιδιότητες - Γκούνας (Σάτβα, Ράτζας και Τάμας) αποτελούν εικόνες της θεϊκής τριάδας - Μπράμα, Βίσνου και Σίβα. Οι τρεις κόσμοι, οι τρεις όψεις του χρόνου και οι τρεις γκούνας αποτελούν, επομένως, εκδηλώσεις του Θεού με ιδιότητες (Ισβαρα). Όταν ο Θεός εγκαθίσταται στην καρδιά του ανθρώπου μ' αυτό τον τρόπο, ο άνθρωπος ανυψώνεται στο επίπεδο του Θείου.

Είναι για το καλό της ανθρωπότητας που ο Σίβα κατάπιε το δηλητήριο (χαλάχαλα). Για το καλό του κόσμου επίσης έβαλε τον Γάγγη στα μαλλιά του. Για τον ίδιο λόγο τέλος έβαλε και το φεγγάρι στο κεφάλι του, για να χαρίσει στην ανθρωπότητα γαλήνη του νου. Αυτό

είναι το νόημα της λατρείας του Σίβα. Μόνο όταν ο άνθρωπος σταματήσει οριστικά τις κακές σκέψεις, τις κακές επιθυμίες και τις κακές πράξεις, θα κατορθώσει να μεταμορφωθεί σε Θεό.

Η Ευδαιμονία (Αναντα) αποτελεί την πραγματική φύση του ανθρώπου. Αλίμονο όμως, ο άνθρωπος μέσα στην άγνοια και τη διαστροφή του, αφιερώνει όλες του τις ικανότητες και τον χρόνο του για να αποκτήσει αυτή την Ευδαιμονία μέσω των εξωτερικά κατευθυνόμενων αισθήσεων, παρά να την ανακαλύψει χρησιμοποιώντας την εσωτερική έρευνα του ανώτερου νου και της διαίσθησης. Ο άνθρωπος προσδοκά να αντλήσει Ευδαιμονία από μία καριέρα, από μία δουλειά, από τις επιχειρήσεις ή από την καλλιέργεια της γης, και πιστεύει ότι η ικανοποίηση που προέρχεται από αυτά είναι η μόνη ικανοποίηση που αξίζει τον κόπο. Αλλά την Ευδαιμονία που διαρκεί μπορεί να την επιτύχει μόνον όταν σταδιοδρομία του γίνει η πνευματική του άσκηση, η δουλειά του μετασχηματιστεί σε αναζήτηση της γαλήνης και το ενδιαφέρον του για την καλλιέργεια της γης εξαγνιστεί στην καλλιέργεια της αφοσίωσής του στο καλά οργωμένο, χωρίς ζιζάνια, χωράφι του νου του. Ακόμα και οι έξυπνοι άνθρωποι παρασύρονται από την ευχαρίστηση που η εξωτερική προσπάθεια μπορεί να φέρει, αντί της θεϊκής ευδαιμονίας που η εσωτερική αναζήτηση μπορεί να χαρίσει.

### **Αφιερώστε Αυτή τη Νύχτα σε Προσευχή**

Ο άνθρωπος ζει για έναν ευγενή σκοπό, όχι για να υποκύπτει όπως τα ζώα σε κάθε απαίτηση των ενστίκτων του και των παρορμήσεών του. Πρέπει να καταστήσει τον εαυτό του Κύριο, και να μην επιτρέψει να σέρνεται σαν το σκλάβο. Έχει το αναφαίρετο δικαίωμα να διακηρύσσει: «Είμαι ο Σίβα», «Είμαι η Πληρότητα που δεν μπορεί να μειωθεί», «Είμαι η Ευδαιμονία». Όταν γνωρίσει την πραγματικότητά του, οι αλυσίδες που τον δένουν - τόσο οι σιδερένιες όσο και οι χρυσές - θα πέσουν και θα επιτευχθεί η Απελευθέρωση (Μόκσα).

Σήμερα είναι Σιβαράτρι, η νύχτα (Ράτρι) της Αρετής (Σίβαμ). Είναι μια ευοίωνη νύχτα, επειδή ο νους μπορεί να χάσει την επιρροή του σ' εκείνον τον άνθρωπο που θα αφιερώσει τη νύχτα στην προσευχή. Το φεγγάρι είναι η προεδρεύουσα θεότητα του νου, σύμφωνα με τις ιερές Γραφές. Ο νους παρομοιάζεται με το φεγγάρι και τα μάτια παρομοιάζονται με τον ήλιο. Το Σιβαράτρι είναι η 14<sup>η</sup> νύχτα του σκοτεινού μισού του μήνα, η νύχτα πριν από τη νέα σελήνη, η

νύχτα που η σελήνη έχει ολική συσκότιση. Το φεγγάρι και ο νους που εξουσιάζει, μειώνονται δραστικά την 14<sup>η</sup> νύχτα. Όταν αυτή η νύχτα αφιερώνεται σε άγρυπνη λατρεία του Θεού, το υπόλειμμα του ιδιότροπου νου ξεπερνιέται και εξασφαλίζεται η πολυπόθητη πνευματική νίκη.

Με σταθερή πίστη και καθαρή καρδιά, η νύχτα πρέπει να περάσει εξυμνώντας τον Θεό. Καμία στιγμή δεν πρέπει να χαθεί σε άλλες σκέψεις. Ο χρόνος περνάει γρήγορα. Σαν ένα παγάκι νερού, λιώνει σύντομα και ρέει μακριά, όπως το νερό που κρατιέται σε ένα τρύπιο δοχείο, εξαφανίζεται σταγόνα-σταγόνα. Ο χρόνος που ορίζεται για τη ζωή περνάει πολύ σύντομα και η διάρκειά της τελειώνει κάποια στιγμή, με κάποιο τρόπο. Γι' αυτό να είστε άγρυπνοι, πάντα σε εγρήγορση, πάντα σε ετοιμότητα. Αναζητήστε καταφύγιο στον Κύριο και μετατρέψτε κάθε στιγμή της ζωής σας σε μία ιερή γιορτή.

**- Από ομιλίες του Μπαγκαβάν σε εορτασμούς Σιβαράτρι**



## ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ



(Όπως αναγράφονται καθημερινά στον Πίνακα του Πρασάντι Νίλαγιαμ, από Ομιλίες του Μπαγκαβάν Σρι Σάτγια Σάι Μπάμπα)

### 1 Φεβρουαρίου 2014

Όταν η θεϊκή σοφία εισέλθει στην καρδιά σας, τα πρόσωπά σας ακτινοβολούν με τη λάμψη της γνώσης. Γι' αυτό, κάθε μορφωμένος που έχει ευλογηθεί με τη Χάρη της Σαράσβατι, της θεάς της Σοφίας, πρέπει να είναι πάντα πρόσχαρος και ευδιάθετος. Ποτέ μην έχετε 'ξινισμένα' πρόσωπα - να είστε γεμάτοι χαρά. Πρέπει επίσης να είστε μία ενσάρκωση υπακοής και ταπεινοφροσύνης, χωρίς ίχνος θυμού, εγωισμού ή ζήλιας. Να λέτε μόνο την Αλήθεια και ν' ακολουθείτε την οδό της Αρετής. Το κάστρο της Αρετής είναι χτισμένο επάνω στα θεμέλια της Αλήθειας. Συχνά εμπλέκεστε σε προβλήματα, μόνο εξαιτίας της προσκόλλησής σας στο σώμα. Το σώμα σας όμως, μετά από κάποια χρόνια φθείρεται και καταντά ένα δοχείο γεμάτο ρύπους και ασθένειες. Το σώμα και ο νους είναι εφήμερα. Όσο ζείτε, να πιστεύετε ακλόνητα ότι το σώμα είναι ο ναός του Θεού και να το διατηρείτε όσο το δυνατόν πιο καθαρό και αγνό. Όταν όλη η ζωή σας διέπεται από τέτοια ανώτερα ιδεώδη, ποτέ δεν θα παρεισφρήσουν μέσα σας κακές σκέψεις, λόγια ή πράξεις.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο "My Dear Students", Τομ. 2, Κεφ. 1

### 2 Φεβρουαρίου 2014

Πολλοί πίνουν τσάι και καφέ σε υπερβολικές ποσότητες. Αυτό σκοτώνει την ικανότητα του σώματος να κοιμάται. Όσοι είναι υποχρεωμένοι να οδηγήσουν τη νύχτα πίνουν πολύ τσάι, αλλά και οι σπουδαστές που προετοιμάζονται για εξετάσεις κάνουν το ίδιο. Μην αποφεύγετε τον ύπνο, αυτό είναι ένα μεγάλο λάθος. Ο άνθρωπος μπορεί να ζήσει χωρίς τροφή, όχι όμως χωρίς ύπνο. Πολλοί σπουδαστές έχουν τη συνήθεια να μελετούν όλη τη νύχτα και να κοιμούνται την ημέρα. Τα περισσότερα έμβια όντα, συμπεριλαμβανομένων των πουλιών και των ζώων, κοιμούνται κατά τη διάρκεια της νύχτας.

Ένα άτομο που συνηθίζει να διαβάσει τη νύχτα, βαθμιαία αναπτύσσει επιθετικές (ρατζασικές), αλλά και νωθρές (ταμασικές) ιδιότητες. Αργά αλλά σταθερά ν' αλλάξετε αυτή την κακή συνήθεια. Αν διαβάσετε όλη τη νύχτα και μετά κοιμάστε την ημέρα, η ικανότητά σας να συγκρατήσετε αυτά που μελετήσατε δεν θα είναι μεγάλη. Αν πρέπει να μελετήσετε πολύ, σηκωθείτε πολύ νωρίς, π.χ. 3 ή 4 το πρωί, και μελετήστε. Μετά όμως απ' αυτή τη μελέτη τα χαράματα, μην πάτε ξανά για ύπνο. Αυτός είναι ο αρμονικός, σατβικός τρόπος ζωής.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο "My Dear Students", Τομ. 2, Κεφ. 2

### 3 Φεβρουαρίου 2014

Αλήθεια είναι Εκείνο που δεν μεταβάλλεται με την πάροδο του χρόνου. Π.χ. ένας αστυνομικός φορά τη στολή του και κάνει το καθήκον του. Όταν τον βλέπετε, νομίζετε ότι έτσι είναι πάντα, ότι αυτή είναι η αλήθεια σχετικά μ' αυτόν. Αφού όμως τελειώσει τη βάρδιά του, επιστρέφει στο σπίτι του και φορά τα βραδινά του ρούχα. Και τώρα όμως είναι το ίδιο πρόσωπο! Παρόλο που τα ρούχα που φορούσε άλλαξαν, το σώμα του δεν αλλάζει. Παρομοίως, ο Κάτοικος της καρδιάς σας, ο Θεός, δεν υπόκειται σε καμία μεταβολή. Το σώμα σας είναι συνδεδεμένο με σατβικές, ρατζασικές και ταμασικές ιδιότητες. Αποβάλετέ τις και τότε θα δείτε τον Θεό (Μπράμαν) μέσα του! Σ' έναν ορεινό τόπο όπου κάνει κρύο, φοράτε φανέλα, πουκάμισο, πουλόβερ και πάνω απ' αυτά κι' ένα παλτό. Αν θέλετε να δείτε το σημείο της καρδιάς σας, πρέπει να βγάλετε το παλτό, το πουλόβερ, το πουκάμισο και τη φανέλα. Παρομοίως, ο αληθινός Εαυτός του ανθρώπου καλύπτεται από πολλά περιβλήματα. Όταν προχωρήσετε πνευματικά πέρα απ' αυτά, θα μπορέσετε να δείτε τον Θεό στην καρδιά σας.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο "My Dear Students", Τομ. 2, Κεφ. 1

### 4 Φεβρουαρίου 2014

Πρέπει όταν σηκώνεστε από το τραπέζι να αισθάνεστε το ίδιο ελαφρά όπως όταν κάθεστε να γευματίσετε. Αν αισθάνεστε ελαφρά όταν αρχίζετε το γεύμα σας, αλλά νοιώθετε βάρος και δυσκολεύεστε να σηκωθείτε αφού φάτε, αυτό σημαίνει ότι έχετε φάει περισσότερο απ' όσο χρειάζεστε - έτσι θ' αναπτύξετε νωθρές (ταμασικές) ιδιότητες. Ο χώρος στο στομάχι σας χωρίζεται σε τέσσερα μέρη. Τα παιδιά πρέπει να γεμίζουν τα τρία μέρη του στομαχιού τους με τροφή και το υπόλοιπο ένα μέρος με νερό. Για τους ενήλικες η συμβουλή



είναι: δύο μέρη του στομαχιού τροφή, ένα μέρος νερό και ένα μέρος αέρα. Αν γεμίζετε και τα τέσσερα μέρη με τροφή χωρίς χώρο ούτε για νερό, παραβιάζετε τους κανόνες της πέψης! Αφού τελειώσετε το μεσημεριανό σας γεύμα, να αναπαύεστε για δέκα λεπτά. Αυτό θα βοηθήσει το αίμα να κυκλοφορήσει ελεύθερα από το κεφάλι έως τα δάχτυλα των ποδιών. Το βράδυ, μετά το δείπνο, πρέπει να κάνετε έναν περίπατο. Αυτή είναι μια σωστή ρουτίνα για να διατηρήσετε την καλή σας υγεία και ν' αναπτύξετε μια ισορροπημένη και αρμονική (σαπτιβική) φύση.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τομ. 2, Κεφ. 2

### 5 Φεβρουαρίου 2014

Όλοι σας έχετε δει έναν χάρτη της υφηλίου, δεν είν' έτσι; Πόσο μικρή είναι η Ινδία σ' αυτόν τον χάρτη; Συγκρινόμενο με ολόκληρη την Ινδία, το κρατίδιο Άντρα Πραντές είναι μικρό. Η Περιφέρεια Άναντα-πουρ είναι ακόμη μικρότερη. Σ' αυτή την Περιφέρεια, το Πουτταπάρ-τι είναι κυριολεκτικά ένα μικροσκοπικό σημείο επάνω στον χάρτη. Εσείς τώρα, ως άτομα που κατοικούν στο Πουτταπάρτι, στην ουσία είστε ολότελα ασήμαντοι. Τότε πώς γίνεται να υποφέρετε από τη νόσο του εγωισμού; Να θυμάστε, ο Θεός είναι παντού ολόγυρά σας. Δεν έχει συνεπώς κανένα νόημα το να είστε εγωιστές. Μπορεί να νιώθετε υπερήφανοι για ότι είστε σπουδασμένοι, αλλά υπάρχουν άνθρωποι πιο μορφωμένοι από σας. Μπορεί να νομίζετε ότι είστε όμορφοι, αλλά υπάρχουν αναρίθμητοι άλλοι πιο όμορφοι από σας. Μπορεί να ψάλλετε καλά, αλλά υπάρχουν αρκετοί που ψάλλουν καλύτερα από σας. Γιατί λοιπόν είστε τόσο περήφανοι για τον εαυτό σας; Αυτό είναι καθαρή άγνοια. Μην αφήνετε μέσα σας χώρο για εγωισμό. Εξουδετερώστε τον εγωισμό, εγκαταλείψτε την τάση για μεγαλομανία και επίδειξη. Να είστε ανιδιοτελείς και να ζείτε μια ζωή που αρμόζει σ' ένα σπουδασμένο άτομο. Πάντοτε να βοηθάτε, ποτέ σας μην βλάπτετε.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τομ. 2, Κεφ. 1

### 6 Φεβρουαρίου 2014

Στα Αγγλικά, η λέξη «υγεία» (health) προέρχεται από την αγγλοσαξονική ρίζα «halig» που σημαίνει ολότητα, πληρότητα (whole). Αυτό σημαίνει πως αποτελείστε από αισθητήρια όργανα, νου, διάνοια, συνειδητότητα και το Θείο Πνεύμα που ενοικεί μέσα σας. Η «πληρότητα» συμπεριλαμβάνει όλα αυτά τα στοιχεία. Ο νους σας πρέπει να

είναι σε μια κατάσταση πληρότητας και ακεραιότητας, χωρίς να υπάρχει μέσα του χώρος για σύγχυση ή κατάθλιψη. Για να κατορθώσετε να φτάσετε σε μια τέτοια κατάσταση του νου, είναι αναγκαίο να συνδεθείτε με τον Θεό και να κατανοείτε την κάθε κατάσταση ζωής, έτσι ώστε να την αντιμετωπίζετε σωστά. Π.χ. οι σπουδαστές δεν πρέπει να μελαγχολούν αν δεν πήραν τόσο καλούς βαθμούς όσο προσδοκούσαν, ή αν απέτυχαν σ' ένα διαγώνισμα. Αντιθέτως, πρέπει να ξεετάζουν τους λόγους που οδήγησαν σ' αυτό το αποτέλεσμα - κατά πόσον είχαν μελετήσει καλά ή κατανοήσει σωστά το θέμα. Αν το συμπέρασμα είναι η μη επαρκής προετοιμασία, τότε πρέπει ν' αποφασίσουν να αποδώσουν καλύτερα την επόμενη φορά. Πρέπει ν' αναπτύξετε την ηθική και νοητική σας δύναμη με συστηματική πνευματική άσκηση, έτσι ώστε να ελέγχετε τον νου σας και να είστε ευτυχείς και υγιείς σε όλα τα επίπεδα της ύπαρξής σας.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τομ. 2, Κεφ. 1  
Δόθηκε στις 29 Δεκεμβρίου 1985

### 7 Φεβρουαρίου 2014

Στο έπος Μάχαμπαράτα, οι αδελφοί Καουράβας πίστευαν στο «Πρώτα εγώ, μετά ο κόσμος και τελευταίος ο Θεός». Οι αδελφοί Πάνταβας πίστευαν στο «Πρώτα ο Θεός, μετά ο κόσμος και τελευταίος εγώ». Οι Καουράβας οχυρώθηκαν πίσω από τον πλούτο και την ευημερία κι έτσι δεν προστάτευσαν τον εαυτό τους σωστά. Το «εγώ» των Πάνταβας ήταν ελάχιστο, γι' αυτό έφτασαν σε ανώτερο πνευματικό επίπεδο, αναζητώντας προστασία στον Θεό. Οι Πάνταβας διατήρησαν την πίστη τους ακλόνητη στις πέντε αρετές της Αλήθειας, της Ορθής Συμπεριφοράς, της Ειρήνης, της Αγάπης και της Μη-Βίας. Γι' αυτό ο ίδιος ο Σρι Κρίσνα έγινε ο ηνίοχος του Αρτζούνα. Ακόμα και στην εποχή μας, οι Πάνταβας χαίρουν μεγάλης εκτίμησης ως ύψιστο πνευματικό παράδειγμα προς μίμηση. Πρέπει λοιπόν κι εσείς να συμπεριφέρεστε όπως οι Πάνταβας. Σαν άνθρωποι έχετε πολλές ιδιότητες, όπως κακές σκέψεις, κακές πράξεις και κακές προσκολλήσεις. Το πεδίο μάχης της Κουρουκσέτρα το αντιμετωπίζετε ακόμα και σήμερα μέσα στην καρδιά σας - είναι η μάχη ανάμεσα στο καλό και το κακό. Για να βγείτε νικητές όπως οι Πάνταβας και να πραγματώσετε τον Θεό, πρέπει να εργαστείτε σκληρά επάνω στον εαυτό σας και να αποβάλετε τον εγωισμό σας.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τομ. 2, Κεφ. 1

## 8 Φεβρουαρίου 2014

Όλες οι τροφές πηγάζουν από τον Θεό. Εφόσον η τροφή έχει προέλθει από τον Θεό, πρέπει πρώτα να την προσφέρετε στον Θεό και μόνο τότε να την τρώτε, διότι μόνο τότε γίνεται ισορροπημένη και αρμονική (σαττβική) τροφή. Υπάρχουν πολλά μη-αγνά στοιχεία συνδεδεμένα με τα δημητριακά και τα λαχανικά που αγοράζετε. Αυτά τα μη-αγνά στοιχεία εισέρχονται μέσα σας. Για να απομακρύνετε τα διάφορα αυτά αρνητικά στοιχεία που περιβάλλουν την τροφή, πρώτα να την προσφέρετε στον Θεό και μετά να την τρώτε ως ευλογημένη. Όταν η τροφή προσφέρεται στον Θεό, δεν υπάρχουν πια σ' αυτήν μη-αγνά ή αρνητικά στοιχεία. Η Μίρα ήταν μια βαθιά αφοσιωμένη πιστή του Σρι Κρίσνα. Πάντοτε προσέφερε κάθε τροφή της στον Θεό προτού τη γευτεί. Όταν ο Μαχαράνα, ο βασιλιάς σύζυγός της, διέταξε τους αυλικούς του να της δώσουν δηλητηριασμένο γάλα, η Μίρα δεν το γνώριζε. Όπως συνήθιζε, προσέφερε πρώτα το γάλα στον Σρι Κρίσνα, μετά το ήπιε, και δεν έπαθε τίποτα! Έτσι, οποιοδήποτε είδος τροφής, μόλις προσφερθεί στον Θεό, θα μετατραπεί σε νέκταρ ακόμα κι αν είναι δηλητήριο.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τομ. 2, Κεφ. 2

## 9 Φεβρουαρίου 2014

Αν εργάζεστε επί 24 ώρες σ' έναν κλιματιζόμενο χώρο, αυτό θα το θεωρείτε σαν κάτι το δεδομένο και δεν θα συνειδητοποιείτε την αξία του. Αν όμως εργάζεστε επί τέσσερις ώρες κάτω από δυνατό ήλιο, και μετά καθίσετε σ' ένα κλιματιζόμενο δωμάτιο, θ' αναγνωρίσετε αμέσως την αξία του! Δίχως τη ζέστη λοιπόν, ο κλιματισμός δεν έχει καμία αξία. Παρομοίως, χωρίς προβλήματα, δεν θα μπορούσατε να συνειδητοποιήσετε την αξία των ανέσεων. Μόνο όταν υποφέρουμε, συνειδητοποιούμε τι θα πει χαρά! Μερικές φορές, για ν' ανακουφίσει ο γιατρός τον πόνο σ' ένα μέρος του σώματός σας, ίσως σας εγχειρίσει. Η εγχείρηση είναι μια οδυνηρή διαδικασία. Όμως, αν δεν περάσετε απ' αυτήν την βραχυπρόθεσμη περίοδο πόνου, δεν μπορείτε να εξουδετερώσετε τις μακροπρόθεσμες συνέπειες μιας αρρώστιας ή ενός προβλήματος. Γι' αυτό οι γραφές υπογραμμίζουν με σαφήνεια ότι η ευτυχία δεν μπορεί να προέλθει από την ευτυχία. Ακριβώς όπως η ζωή δεν έχει αξία και νόημα χωρίς καλοσύνη, έτσι και χωρίς λύπες και δυστυχίες, η ευτυχία δεν έχει καμία αξία.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο, 'My Dear Students', Τομ. 2, Κεφ. 2

## 10 Φεβρουαρίου 1014

Είναι αναγκαίο να γεμίζετε το δωμάτιο όπου ζείτε ή μελετάτε με γαλήνια και αρμονική (σαττβική) ατμόσφαιρα. Οι εικόνες ή τα πράγματα που βλέπετε γύρω σας πρέπει να είναι γεμάτα ειρηνικές και γεμάτες αγάπη σκέψεις. Αντικείμενα που προκαλούν μέσα σας αναστάτωση και κακές σκέψεις δεν πρέπει να υπάρχουν στο χώρο όπου ζείτε. Το δωμάτιό σας πρέπει να είναι καθαρό και απαλλαγμένο από οτιδήποτε μη-αγνό. Παράλληλα όμως μ' ένα αγνό δωμάτιο, πρέπει και οι σκέψεις και τα συναισθήματά σας να είναι αγνά. Μόνο τότε μπορείτε να ωφεληθείτε πλήρως από ένα καθαρό δωμάτιο και μια αγνή, θετική οικογένεια. Για ν' αναπτύξετε σαττβικά συναισθήματα, πρέπει η όρασή σας να είναι αγνή. Ολόκληρη η Δημιουργία (srishiti) βασίζεται στον τρόπο της όρασής σας (drishti). Μόνο όταν η οπτική από την οποία βλέπετε τον κόσμο είναι εσφαλμένη, αναπτύσσετε εσφαλμένες σκέψεις. Αν τρέφετε μέσα σας αγνές σκέψεις, είναι φυσικό επακόλουθο το ότι θα έχετε και αγνά αισθήματα. Ποτέ μην κάνετε κάποιο λάθος ή αδικήμα που δεν θα ανεχόσασταν, αν το έκαναν οι άλλοι σε σας.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τόμ. 2, Κεφ. 3

## 11 Φεβρουαρίου 2014

Όταν αντιμετωπίζετε προβλήματα και αντιξοότητες ν' αναπτύσσετε θάρρος μέσα σας. Να μη σκέφτεστε: «Μα γιατί να συμβαίνουν σ' εμένα όλα αυτά;» Ν' αναπτύξετε ευρύ ορίζοντα σκέψης. Να πιστεύετε ακλόνητα ότι οτιδήποτε σας συμβαίνει είναι μόνο για το καλό σας. Ποτέ μη λησμονείτε ότι τα προβλήματα, οι ζημιές και απώλειες, οι αρρώστιες κ.λπ., σας συμβαίνουν μόνο για το καλό σας. Να μη βλέπετε κακό μέσα στο καλό. Πάντοτε να βλέπετε καλό μέσα στο κακό. Το φως έχει πολύ μεγαλύτερη αξία όταν ολόγυρα υπάρχει σκοτάδι. Την αξία της χαράς τη συνειδητοποιείτε μόνο όταν αντιμετωπίζετε προβλήματα. Κατά τη διάρκεια των μουσώνων και τον χειμώνα, θέλουμε ζέστη. Το καλοκαίρι πάλι, αναζητούμε τη δροσιά. Χρειάζεστε και τη ζέστη και το κρύο, ανάλογα με την κατάσταση. Ασχέτως της κατάστασης στην οποία βρίσκεστε, πρέπει ν' αναπτύσσετε θετικά και καλά συναισθήματα. Πρέπει ν' αρχίσετε από πολύ νεαρή ηλικία αυτή τη συνήθεια του να έχετε πάντοτε ανώτερα και ευγενή αισθήματα, διότι όποιες σκέψεις και αισθήματα αναπτύξετε τότε, θα διαρκέσουν και θα σας ακολουθούν όλη την υπόλοιπη

ζωή σας. Γι' αυτό, αναπτύξτε αγνές, θετικές σκέψεις κι εγκαταλείψτε τις κακές συναναστροφές.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τόμ. 2, Κεφ. 1

### 12 Φεβρουαρίου 2014

Σχετικά με την ανιδιοτελή υπηρεσία, πρέπει να έχετε αποσαφηνίσει μέσα σας τι αποτελεί ρατζασική προσφορά υπηρεσίας και τι σατβική. Μπορεί να πηγαίνετε να καθαρίσετε ή να κατασκευάσετε δρόμους, να σκάψετε πηγάδια ή να χτίσετε σπίτια, και να τα κάνετε όλα αυτά θεωρώντας τα υπηρεσία στην κοινωνία. Μπορεί επίσης να πηγαίνετε και σε νοσοκομεία και να επισκέπτεστε ασθενείς. Ωστόσο, το να προσφέρετε υπηρεσία στο όνομα της «κοινωνοφελούς υπηρεσίας» δεν αποτελεί πραγματική υπηρεσία. Η σατβική υπηρεσία είναι εκείνη η μορφή προσφοράς υπηρεσίας η οποία χαρίζει στο συνάνθρωπό σας πραγματική ευτυχία και η οποία προϋποθέτει το να υπηρετείτε οποιονδήποτε άνθρωπο βλέποντάς τον σαν μία ενσάρκωση του Θεού. Ο Θεός (Narayana) ενυπάρχει σε όλους τους ανθρώπους υπό δύο μορφές: στους πλούσιους ως ο θεός της αφθονίας (Lakshmi Narayana) και στους άπορους ή αναξιοπασθείς ως ο θεός της πενίας (Daridra Narayana). Ένας πλούσιος μπορεί να έχει πλήθος ανθρώπων να τον φροντίζουν και να τον υπηρετούν. Αντιθέτως, δεν θα βρείτε κανέναν να φροντίζει τους πάμπτωχους και όσους έχουν ειδικές ανάγκες. Σατβική υπηρεσία είναι το να αντιμετωπίζετε τους φτωχούς και άπορους ως θεϊκές ενσαρκώσεις, και να τους υπηρετείτε με αγάπη.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τόμ. 2, Κεφ. 3

### 13 Φεβρουαρίου 2014

Αν ο αριθμός των επιβατών σ' ένα λεωφορείο είναι μέσα στα επιτρεπτά όρια, το ταξίδι θα είναι ασφαλές. Αντιθέτως, αν είναι υπερφορτωμένο με επιβάτες ή αποσκευές, τότε ο ιδιοκτήτης του θα υποχρεωθεί να πληρώσει το πρόστιμο που θα του επιβάλλει ο Ελεγκτής Οδικών Μεταφορών. Παρομοίως, αν υπερφορτώνετε με φαγητό ή επιθυμίες, ο «Ελεγκτής Αρετών» θα σας επιβάλει το πρόστιμο της δυσφορίας, της στενοχώριας και της κακής υγείας – μάλιστα ακόμη και ο τροχονόμος μπορεί να σας τιμωρήσει για έλλειψη ελέγχου των αισθήσεων και υπερβολική ταχύτητα! Συνεπώς, η εγκράτεια και η αυτοσυγκράτηση είναι ζωτικής σημασίας για μια ευτυχισμένη ζωή - είτε σε σχέση με τις τροφές είτε με τις επιθυμίες. Π.χ. ο οδηγός ενός

υπερφορτωμένου φορτηγού δεν θα μπορεί να το οδηγήσει εύκολα σε ανηφορικούς δρόμους με μεγάλη κλίση και μπορεί καμιά φορά οι συνέπειες να είναι καταστροφικές. Αν θέλετε να προοδεύσετε και να διατηρήσετε σταθερά μια καλή υγεία, το μέτρο και η εγκράτεια σε όλα αποτελούν επιτακτική ανάγκη. Αν τρώτε περισσότερο απ' όσο χρειάζεται το σώμα σας, δεν θα μπορέσετε να φθάσετε στο ανώτερο στάδιο της θεϊκής ευδαιμονίας.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τομ.2, Κεφ. 3

#### 14 Φεβρουαρίου 2014

Αλήθεια, ποιός άνθρωπος μπορεί να θεωρηθεί κακός; Όποιος βλέπει το κακό μέσα στο καλό είναι κακός. Να μένετε μακριά από τέτοια άτομα. Αν βρεθείτε μέσα σε μία κακή παρέα, είτε εν γνώσει σας είτε όχι, θα χάσετε τις καλές σας ιδιότητες χαρακτήρα. Πολλοί έδρεψαν ένα άσχημο πεπρωμένο εξαιτίας των κακών συναναστροφών τους. Ποιος είναι ένας καλός άνθρωπος; Όποιος βλέπει το καλό, ακόμα και σ' ένα κακό άτομο, είναι καλός άνθρωπος. Πρέπει να αναπτύσσετε φιλίες με τους καλούς. Μπορεί να υπάρχουν μερικές κακές ιδιότητες μέσα σας, αλλά να μην ανησυχείτε και να μη χάσετε την αυτοπεποίθησή σας εξαιτίας τους. Να αυξάνετε τις καλές σας ιδιότητες. Ο Θεός θα είναι πάντοτε μαζί σας, μέσα σας, στο πλευρό σας και θα σας φροντίζει. Όποιο καθήκον ή έργο κι αν αναλαμβάνετε, να χρησιμοποιείτε την κριτική σας ικανότητα με προσοχή, ν' ακολουθείτε τον δρόμο της αρετής και να κάνετε πάντοτε καλές πράξεις. Να διατηρείτε την καρδιά σας αγνή και αγιασμένη. Ποτέ μην την γεμίζετε κακές σκέψεις και συναισθήματα. Όταν ταξιδεύετε, πρέπει να ξεκινάτε νωρίς και να οδηγείτε αργά για να φθάσετε με ασφάλεια. Όταν αναπτύξετε καλές ιδιότητες χαρακτήρα, στο μέλλον το ταξίδι της ζωής σας θα είναι ομαλό και ανέφελο.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τόμ. 2, Κεφ. 1

#### 15 Φεβρουαρίου 2004

Μη νομίζετε ότι ο Θεός βρίσκεται σε κάποιο μακρινό μέρος. Είναι μαζί σας, πιο κοντά σας κι από την πολυαγαπημένη σας οικογένεια. Καλλιεργήστε καλές ιδιότητες χαρακτήρα. Να είστε ένα χρήσιμο μέλος της κοινωνίας, αναλαμβάνοντας ανώτερες και ευγενείς δραστηριότητες. Ο Θεός δεν προσδοκά τίποτα από σας, ούτε χρειάζεται τίποτα. Ενδιαφέρεται μόνο για το καλό σας όνομα στην κοινωνία. Το σώμα είναι αναπόφευκτο ότι κάποτε θα φθαρεί και θα χαθεί - κανείς

δεν μπορεί να γλιτώσει τον θάνατο, ακόμα κι αν κρυφτεί στο δάσος! Συνεπώς, μην ανησυχείτε για τον θάνατο. Να αναπτύσσετε διαρκώς αρετές, διότι αυτές θα παραμείνουν μέσα σας και θα σας προστατεύουν πάντοτε. Να χρησιμοποιείτε τη διάκρισή σας, αλλά αυτή δεν πρέπει να είναι διάκριση για τα ατομικά σας συμφέροντα, αλλά διάκριση με προτεραιότητα το συμφέρον της κοινωνίας και όλου του κόσμου. Μόνο τότε θα επικρατήσουν στον κόσμο η Αλήθεια και η Ορθή Συμπεριφορά. Αυτά πρέπει να είναι τα μέτρα και σταθμά για τη συμπεριφορά σας.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τόμ. 2, Κεφ. 1

#### 16 Φεβρουαρίου 2014

Ο Θεός ενοικεί σε όλους μας, στον καθένα μας. Γι' αυτό, μην επικρίνετε κανέναν, διότι απλώς θα συσσωρεύετε αμαρτίες. Μη μισείτε κανέναν. Ποτέ μη χλευάζετε ή διακωμωδείτε κάποιον για τις πράξεις του ή για την κοινωνική τάξη, τη φυλή, το γένος, τη θρησκεία ή την κοινότητα στην οποία ανήκει. Υπάρχει μόνο μία κοινωνική τάξη, η τάξη της ανθρωπότητας. Υπάρχει μόνο μία θρησκεία, η θρησκεία της αγάπης. Υπάρχει μόνο μία γλώσσα, η γλώσσα της καρδιάς. Όλοι σας πρέπει να το κατανοήσετε αυτό, να το ενστερνιστείτε και να το κάνετε μέρος του εαυτού σας. Από σήμερα κιόλας, προσπαθήστε να γίνετε ιδανικά άτομα. Αναπτύξτε πίστη στην «Αδελφότητα των ανθρώπων με Πατέρα τον Θεό». Μη στενοχωριέστε για το παρελθόν, απλώς λησμονήστε το - αυτό θα σας οδηγήσει στην πραγματική ευδαιμονία. Με αυτά τα λόγια, σας ευλογώ!

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τόμ. 2, Κεφ. 1

#### 17 Φεβρουαρίου 2014

Πάντοτε να βοηθάτε τους φτωχούς και αυτούς που υποφέρουν και αντιμετωπίζουν κρίσεις. Κάποτε, στο κρατίδιο Ταμίλ Ναντού, ζούσε ένας άγιος και ποιητής που καθόταν στη μικρή βεράντα του φτωχικού του και έψαλλε πανέμορφους ύμνους στον Θεό. Μια μέρα που έβρεχε πολύ, ένας περαστικός πλησίασε και τον ρώτησε αν μπορούσε κι αυτός να καταφύγει στη στεγασμένη βεράντα του. Ο πιστός του είπε: «Ως τώρα υπήρχε αρκετός χώρος για να κάθομαι άνετα εγώ, αλλά τώρα που είσαι κι εσύ εδώ, θα καθίσουμε και οι δύο στριμωχτά». Αργότερα, ήρθε ένας άλλος και του ζήτησε κι αυτός στέγη. Ο πιστός δέχτηκε πάλι λέγοντας: «Πριν, υπήρχε χώρος για να καθίσουμε οι δύο μας. Τώρα που ήρθες κι εσύ, ας σταθούμε όλοι όρθι-

οι». Μ' αυτόν τον τρόπο μας δίδαξε την αρχή του να βοηθούμε όλους και να μην διώχνουμε κανέναν που χρειάζεται βοήθεια, ακόμα κι αν τα μέσα μας είναι περιορισμένα. Καλλιεργήστε αυτή τη στάση ζωής τού να μοιράζεστε με τους άλλους κάθε τι καλό που έχετε. Έτσι μπορείτε να εφαρμόζετε καθημερινά τη μεγαλειώδη αρχή ζωής τού να βλέπετε τον Θεό μέσα σε κάθε ύπαρξη.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'Summer Showers in Brindavan' ('Καλοκαιρινές Βροχούλες στο Μπριντάβαν'), Τόμος 1972, Κεφ. 21

### 18 Φεβρουαρίου 2014

Πολλοί άνθρωποι ασκούνται στη Χάθα Γιόγκα προσπαθώντας ν' αναπτύξουν διάφορες υπερφυσικές δυνάμεις. Μερικοί δε επικαλούνται και κακά πνεύματα για να βλάψουν άλλους. Αυτές οι μορφές πνευματικών ασκήσεων δεν είναι σαπτικές. Ο Θεός είναι η Αιώνια Ύπαρξη (Σατ) και ο άνθρωπος είναι Συνειδητότητα (Τσιτ). Όταν αυτά τα δύο (Σατ και Τσιτ) συγχωνευθούν, τότε έχετε Ευδαιμονία (Άναντα). Οι πνευματικές σας ασκήσεις πρέπει να σας βοηθούν να βιώσετε αυτή την Ευδαιμονία (Σατ-Τσιτ-Άναντα). Μόνο τέτοιες πρακτικές αξίζουν να θεωρούνται πνευματικές ασκήσεις (Σάνταντα). Ρωτάτε πού βρίσκεται ο Θεός (Σατ); Ο Θεός είναι Παρών μέσα στον καθένα. Γι' αυτό, να είστε πάντα έτοιμοι να βοηθήσετε οποιοδήποτε, θεωρώντας τον ως τον ίδιο τον Θεό. Οι πνευματικές σας ασκήσεις πρέπει να σας βοηθούν να καλλιεργήσετε το αίσθημα της Οικουμενικής Αγάπης και τη λατρεία για τον Θεό ο οποίος περιβάλλει τους πάντες και τα πάντα. Δεν υπάρχει ανώτερη πνευματική άσκηση από την καλλιέργεια της Αγάπης. Συνεπώς, εντείνετε τις πνευματικές σας ασκήσεις, με το πνεύμα ότι ο Ένας Θεός διαποτίζει τις άπειρες μορφές μέσα στο Σύμπαν.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τόμ. 2, Κεφ. 3

### 19 Φεβρουαρίου 2014

Κάποτε ζούσε στο Παρίσι μια γριά γυναίκα. Ήταν χειμώνας και πλησίαζε ο Δεκέμβριος. Πολλοί άστεγοι κοιμόντουσαν στους δρόμους κι έτρεμαν από το κρύο. Εκείνη πήγαινε κάθε βράδυ στους δρόμους που ήξερε ότι κατέφευγαν και σκέπαζε τον καθένα τους με μια κουβέρτα. Τελείωνε αυτή τη δουλειά χωρίς καμία ανακοίνωση ή επίδειξη. Με τον καιρό όμως, οι κάτοικοι της περιοχής το έμαθαν και απορούσαν: γιατί αυτή η ταπεινή γριούλα που η ίδια πάλευε να εξοικονομήσει τα προς το ζην, ξεκινούσε κάθε βράδυ να πάει να βοηθήσει



άλλους; Όταν όμως τα παιδάκια την ρωτούσαν: «Γιαγιούλα, γιατί περπατάς με το κεφάλι κάτω; Εσύ είσαι ένας ανώτερος άνθρωπος!», αυτή απαντούσε ταπεινά: «Ο Θεός μας δίνει το κάθε τι με αναρίθμητα χέρια, ενώ εγώ δίνω μόνο με ένα χέρι. Δεν είναι αυτό ντροπή για μένα;» Πολλοί τέτοιοι μεγαλειώδεις άνθρωποι σ' ολόκληρο τον κόσμο, μας έχουν δώσει παραδείγματα για το υψηλό ιδανικό της φιλανθρωπίας.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τόμ. 2, Κεφ. 4

### 20 Φεβρουαρίου 2014

Να θεωρείτε το σώμα σας ένα άρμα. Όπως το άλογο είναι σημαντικό για το άρμα, έτσι και ο νους σας είναι το πιο σημαντικό πράγμα για το σώμα σας. Τι νόημα έχει το άρμα να είναι πολύ καλαίσθητα διακοσμημένο αλλά το άλογο να λιμοκτονεί; Σήμερα, πολλοί από σας είναι απορροφημένοι στο να φροντίζουν τόσο πολύ το σώμα τους, που παραμελούν τελείως τον νου τους. Πολλοί έχουν ένα ωραίο, μαλακό στρώμα και μένουν σε κλιματιζόμενα δωμάτια, ωστόσο το σώμα τους δεν δροσίζεται, διότι ο νους τους βασανίζεται από ανησυχίες χωρίς ίχνος γαλήνης. Γιατί συμβαίνει αυτό; Διότι φροντίζετε τόσο πολύ για το σώμα σας και παραμελείτε τον νου σας. Να φροντίζετε πολύ τον νου σας! Αν το κάνετε αυτό, ακόμα κι αν αποσυρθείτε σ' ένα δάσος, θα σας φαίνεται ότι αυτό είναι ανάπαυση<sup>14</sup>. Η καταλληλότερη τροφή για τον νου είναι οι αρετές, τα καλά αισθήματα, η ορθή συμπεριφορά και οι καλές σκέψεις. Αν ταΐζετε καλά το άλογο, το άρμα θα τρέχει! Παρομοίως, αν φροντίζετε σωστά τον νου σας, θα είστε ευτυχισμένοι και γαλήνιοι.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τόμ. 2, Κεφ. 2

### 21 Φεβρουαρίου 2014

Ο Ουντάβα, ο φίλος του Σρι Κρίσνα, είχε μελετήσει βαθιά την πνευματική οδό της Σοφίας. Ζήτησε λοιπόν από τον Σρι Κρίσνα να του επιτρέψει να τη διδάξει στις βοσκοπούλες. Ο Σρι Κρίσνα χαμογέλα-

---

<sup>14</sup> Σημ.τ.μετ.: Εδώ ο Σουάμι κάνει ένα λογοπαίγνιο στα Αγγλικά μεταξύ των λέξεων forest = δάσος και for rest = για ανάπαυση! Επίσης, θα καταλάβουμε καλύτερα το λογοπαίγνιο αν θυμηθούμε ότι στην αρχαία Ινδία, οι σοφοί και οι μύστες αποσύρονταν στα δάση όπου υπέβαλλαν τον εαυτό τους σε αυστηρές ασκητικές πειθαρχίες για την πνευματική τους πρόοδο.

σε και του είπε: «Η πίστη, η αφοσίωση και η αγνότητα είναι από τις θεμελιώδεις ιδιότητες που έχουν οι βοσκοπούλες - είναι μέσα Μου και είμαι πάντοτε ενθρονισμένος στις καρδιές τους, εσύ όμως ίσως να μην το καταλαβαίνεις αυτό!» Ο Ουντάβα δεν πείστηκε, γι' αυτό ο Σρι Κρίσνα τον έστειλε στο χωριό Γκόκουλα, όπου κατοικούσαν οι βοσκοπούλες. Ο Ουντάβα τους είπε: «Ελάτε να σας διδάξω την οδό της Σοφίας για να πραγματώσετε τον Θεό». Οι βοσκοπούλες τότε του είπαν κοφτά: «Εμάς δεν μας ενδιαφέρει το να χάνουμε χρόνο μελετώντας τις διάφορες μορφές Γιόγκα και τις γραφές. Ο Κρίσνα είναι το παν για μας, γι' αυτό δίδαξέ μας κάτι απλό». Σαστισμένος ο Ουντάβα τις ρώτησε: «Με ποιο τρόπο θα προσπαθούσατε να γίνετε Ένα με τον Κρίσνα;» Οι αγνές βοσκοπούλες απάντησαν καθεμία με τη σειρά: «Αν ο Κρίσνα ήταν ένα λουλούδι, θα ήμουν μια μέλισσα που πετά διαρκώς ολόγυρά Του. Αν ήταν ένα βουνό, θα γινόμουν ποτάμι. Αν ήταν ο βαθύς ωκεανός, θα ήμουν ένα μικρό ρυάκι και θα ενωνόμουν μαζί Του». Τότε ο Ουντάβα κατάλαβε ότι οι βοσκοπούλες ζούσαν πάντα μέσα στη λατρεία του Θεού, οπουδήποτε κι αν βρίσκονταν.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τόμ. 2, Κεφ. 3

### 22 Φεβρουαρίου 2014

Με τις δοκιμασίες ο Θεός σας υποβάλλει σε εξετάσεις. Αν δεν δοκιμαστείτε, δεν θα δυναμώσει η αποφασιστικότητά σας. Οι σπουδαστές συχνά γράφουν τρία ή τέσσερα διαγωνίσματα το χρόνο. Γιατί; Οι διαγωνισμοί δεν γίνονται για να τους βασανίσουν, αλλά για να επικυρώσουν την κατανόησή τους ενός θέματος και να την ενισχύσουν. Αν περάσουν με άριστα, τότε είτε προάγονται σε ανώτερες τάξεις είτε επιβραβεύονται με εισαγωγή σε πολύ καλά πανεπιστήμια. Ο Θεός επίσης κάνει το ίδιο. Γι' αυτό, να καλωσορίζετε τις δοκιμασίες όχι σαν τιμωρία, αλλά σαν προστασία. Όσο δύσκολες κι αν είναι, πρέπει να τις περάσετε. Τότε είναι βέβαιο ότι θα φθάσετε σε μια ανώτερη πνευματική κατάσταση. Ο Θεός γνωρίζει βεβαίως ποιοι είστε, αλλά μπορεί να σας δοκιμάζει για να θέσει ένα υψηλό ιδεώδες προς μίμηση σε άλλους. Αυτό που βλέπετε εσείς είναι μία κατάσταση, αυτό όμως που βλέπει ο Θεός είναι μία άλλη! Ο Θεός σας δοκιμάζει, έτσι ώστε να ξεπλυθούν όλες σας οι αμαρτίες και τα ελαττώματα. Ακριβώς όπως ο χρυσός δοκιμάζεται και πιστοποιείται ως προς την καθαρότητά του, έτσι και οι δοκιμασίες του Θεού έρχονται

πάντοτε για να δυναμώσουν το θάρρος σας, την υπομονή, την αποφασιστικότητα, την πίστη και αφοσίωσή σας.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τόμ. 2, Κεφ. 4  
Δόθηκε στις 22 Απριλίου 2000

### 23 Φεβρουαρίου 2014

Οποιαδήποτε εργασία κι αν αναλαμβάνετε, να την κάνετε προσέχοντας να μην υπάρχει αναλήθεια, αδικία ή κακό κίνητρο στον τρόπο με τον οποίο την διεκπεραιώνετε. Να φροντίζετε, το επάγγελμα που θα ακολουθήσετε όχι μόνο να σας εξασφαλίζει τα προς το ζην, αλλά να ωφελεί επίσης το έθνος καθώς και την κοινότητα στην οποία ζείτε. Ο καθένας σας έχει χρέος να τηρεί αυτή την αγνότητα στη ζωή του. Αν εφαρμόζετε έτσι την ορθή δράση, δεν θα σας δεσμεύουν πια οι συνέπειες της δράσης σας (Κάρμα). Σήμερα είστε αυτοί που είστε, βάσει παλαιότερων πράξεών σας. Μέσω των τωρινών σας πράξεων μπορείτε να εξασφαλίσετε την απαλλαγή από μία νέα γέννηση. Με τη βοήθεια της αγάπης αναπτύξτε πίστη και ζήλο. Μέσω της πίστης και του ζήλου αποκτάτε γνώση, και από τη γνώση αναπτύσσετε τις πνευματικές πειθαρχίες μέσω των οποίων θα επιτύχετε τον στόχο σας. Συνεπώς, για να ενισχύσετε τις πνευματικές σας ασκήσεις, όλα αυτά - σοφία, ζήλος, πίστη και αγάπη - είναι ζωτικής σημασίας. Η δε αγάπη είναι το ισχυρότερο μέσο για ν' αποκτήσετε τον έλεγχο και τελικά την κυριαρχία επάνω στις αισθήσεις σας.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τόμ. 2, Κεφ. 3

### 24 Φεβρουαρίου 2014

Καμιά φορά, για να πάρει ο οργανισμός σας περισσότερη πρωτεΐνη και δύναμη μπορεί να σας συστήσουν να τρώτε ζωικές τροφές όπως ψάρι και πουλερικά. Όμως, δεν απαιτείται να τρώτε μη χορτοφαγική τροφή και πρέπει να την αποφεύγετε. Μια υγιεινή και ισορροπημένη διατροφή αποτελούμενη από λαχανικά, γάλα, γιαούρτι/κεφίρ, δημητριακά και ξηρούς καρπούς θα σας εφοδιάσει με όλα τα απαιτούμενα θρεπτικά συστατικά. Υπάρχει μια στενή σχέση μεταξύ της τροφής που τρώτε, του νου σας και του Θεού. Οι ζωικές τροφές θα έχουν ως αποτέλεσμα το να εκδηλώνετε ζωώδη χαρακτηριστικά. Μερικοί μπορεί να ρωτήσουν: «Μα και τα φυτά δεν έχουν ζωή, και δεν υποφέρουν κι αυτά όταν τα κόβουμε και τα μαγειρεύουμε;» Βεβαίως, όλα τα φυτά και τα λαχανικά έχουν ζωή, αλλά δεν έχουν αισθήσεις, κι' έτσι είναι ακριβώς όπως ο ασθενής, που

χάρη στην αναισθησία κατά τη διάρκεια μιας εγχείρησης, δεν αισθάνεται τον πόνο από τις τομές και τα ράμματα που του κάνει ο γιατρός. Τα ζώα όμως έχουν αισθήσεις, συνεπώς όταν τα σφάζουμε υποφέρουν πάρα πολύ. Για ν' αποφύγετε τις κακές σκέψεις, να μην τρώτε υπερβολικά, ούτε να τρώτε τροφή που έχει κερδηθεί με μη-ενάρετους τρόπους, ούτε μη-χορτοφαγική τροφή, ούτε τροφή που δεν έχει προηγουμένως προσφερθεί στον Θεό.

- Μπάμπια, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τομ. 2, Κεφ. 2

### 25 Φεβρουαρίου 2014

Ο δρόμος προς τον Θεό είναι δύσκολος, αλλά μπορείτε να υπερνικήσετε τις δυσκολίες του. Αφήστε τον Θεό να πράττει ό,τι Εκείνος βούλεται. Παραδοθείτε Του και πείτε Του: «Δεν έφερα τίποτα μαζί μου ερχόμενος εδώ! Οτιδήποτε Εσύ μου έχεις δώσει, το προσφέρω πάλι πίσω σ' Εσένα». Μπορεί να νομίζετε ότι το σώμα σας το έδωσαν οι γονείς σας. Ποιος όμως εμφύσησε τη ζωή στο σώμα σας; Ποιος κάνει την καρδιά σας να χτυπά ασταμάτητα; Μπορεί να τρέφετε το σώμα με γευστική τροφή, αλλά ποιος αφομοιώνει όλη την τροφή που τρώτε; Ποιος είναι η κινητήριος δύναμη της κυκλοφορίας του αίματος; Ο Θεός! Εκείνος ρυθμίζει την κάθε μεμονωμένη λειτουργία μέσα σε κάθε ζωντανή ύπαρξη. Το μάτι σας, που δεν είναι ούτε δύο πόντοι, μπορεί να δει καθαρά τα άστρα μακριά στον ουρανό. Ποιος έδωσε σ' αυτό το μικρό μάτι αυτή τη μεγάλη ικανότητα και δύναμη; Μόνος ο Θεός σας χαρίζει τα πάντα. Εσείς όμως με το μικρό σας 'εγώ', συγχέεστε και νομίζετε ότι εσείς είστε οι δρώντες. Αυτό αποτελεί μέγιστη άγνοια. Οτιδήποτε σας δίνει ο Θεός, να το αποδέχεστε - είναι για το ύψιστο καλό σας.

- Μπάμπια, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τομ 2, Κεφ 4  
Δόθηκε στις 22 Απριλίου 2000

### 26 Φεβρουαρίου 2014

Να προσέχετε τις συναναστροφές που κάνετε. Ο μεγάλος άγιος και ποιητής Καμπίρ κάποτε είπε: «Απευθύνω τον χαιρετισμό μου και στους κακούς και στους καλούς». Όταν τον ρώτησαν: «Καταλαβαίνουμε το ότι χαιρετίζεις τους καλούς, αλλά γιατί χαιρετίζεις και τους κακούς;» ο Καμπίρ απάντησε: «Όταν χαιρετίζω τους κακούς, το κάνω προσευχόμενος να φύγουν μακριά από μένα. Χαιρετίζω όμως τους καλούς, ζητώντας από τον Θεό να τους έχει κοντά μου!». Αυτή είναι μια βαθυστόχαστη δήλωση. Πρέπει ν' αποφεύγετε τις κακές

συναναστροφές και να καλλιεργείτε τη συναναστροφή με τους καλούς. Όταν συναναστρέφεστε καλούς ανθρώπους, θα είστε ευτυχισμένοι και θα μεταδίδετε αυτή σας την ευτυχία και σε άλλους. Να αγωνίζεστε να απαλλαγείτε από όλες σας τις κακές σκέψεις. Να αποβάλετε όλα τα αρνητικά χαρακτηριστικά σας. Να εκπληρώνετε τις υποχρεώσεις σας προς τους γονείς σας. Να προσφέρετε ανιδιοτελή υπηρεσία στην κοινωνία. Λυτρώστε έτσι τη ζωή σας από τις αμαρτίες και κερδίστε τη Χάρη του Θεού. Αυτή είναι η ευλογία που δίνω σήμερα σε όλους σας.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τομ. 2, Κεφ. 3  
Δόθηκε στις 29 Δεκεμβρίου 1985

### 27 Φεβρουαρίου 2014

Ο διαλογισμός είναι μια διαδικασία που λαμβάνει χώρα πέρα από τις αισθήσεις. Π.χ. μια τριανταφυλλιά έχει κλαδιά, φύλλα, λουλούδια και αγκάθια. Για να εντοπίσουμε μέσα σ' έναν κήπο μια τριανταφυλλιά που έχει ένα λουλούδι, χρειάζεται συγκέντρωση. Αφού συγκεντρωθούμε και εντοπίσουμε το άνθος, το επόμενο στάδιο είναι να το κόψουμε χωρίς τα αγκάθια. Η αγάπη είναι το άνθος, η λαγνεία είναι το αγκάθι. Πρέπει να κόψουμε το άνθος προσεκτικά, χωρίς τα αγκάθια. Αυτό είναι στοχασμός. Αφού κόψουμε το άνθος, τι το κάνουμε; Πρέπει να το προσφέρουμε στον Θεό. Άρα, διαλογισμός σημαίνει το να προσφέρουμε το άνθος της αγάπης μας στον Θεό. Στην τριανταφυλλιά του σώματός μας, υπάρχει το τριαντάφυλλο της αγνής και ιερής αγάπης, η οποία αναδίδει το άρωμα καλών ιδιοτήτων. Κάτω από το τριαντάφυλλο όμως, υπάρχουν αγκάθια με τη μορφή αισθησιακών επιθυμιών. Ο σκοπός αυτής της ζωής αλλά και του διαλογισμού είναι το να κατορθώσετε να διαχωρίσετε το τριαντάφυλλο της ανιδιοτελούς αγάπης από τις αισθήσεις και να το προσφέρετε στον Θεό.

- Μπάμπα, Ομιλία από το βιβλίο 'My Dear Students', Τομ. 2, Κεφ. 5  
Δόθηκε στις 11 Μαρτίου 1984

### 28 Φεβρουαρίου 2014

Κύριος σκοπός όλων των πνευματικών ασκήσεων (Σάντανα) είναι η εξάλειψη του νου, το να γίνει κανείς «Α-μάνασκα», δηλ. «δίχως-νου». Τότε η ψευδαίσθηση θα εξαφανιστεί και θα αποκαλυφθεί η Πραγματικότητα. Κατά τη διάρκεια του δεκαπενθήμερου χάσης της σελήνης, οι πνευματικές ασκήσεις πρέπει να γίνονται με την προ-

σπάθεια εξάλειψης ενός μικρού μέρους του νου κάθε μέρα, διότι και η σελήνη μικραίνει κατά ένα μικρό μέρος της κάθε μέρα. Έτσι, τη 14η νύχτα, τη «νύχτα του Σίβα», μόνο ένα κλάσμα της σελήνης παραμένει ορατό. Αν κατ' αυτή τη νύχτα κάνετε ιδιαίτερη πνευματική προσπάθεια, π.χ. αγρυπνία μαζί με τελετουργική λατρεία, επανάληψη του Ονόματος του Θεού και διαλογισμό, θα κατορθώσετε να φθάσετε στην κατάσταση «Α-μανάσκα», δηλ. «δίχως-νου». Συνεπώς, πρέπει να διαλογίζεστε στον Σίβα αυτή την 14η νύχτα κάθε μήνα, δίχως ο νους σας να περισπάται και να παραστρατεί προς σκέψεις ύπνου ή φαγητού. Μια φορά τον χρόνο, τη νύχτα του Μάχασιβάράτρι, συνιστάται μία ακόμα εντονότερη πνευματική προσπάθεια, έτσι ώστε το σώμα-πτώμα (Σάβαμ) να μπορέσει να γίνει Θεός (Σίβαμ), μέσω της αδιάκοπης συνειδητοποίησης του Θεϊκού Κατοίκου του. Αφιερώστε την αγρυπνία αυτής της νύχτας του Σιβάράτρι στον Σίβα που κατοικεί μέσα στον καθένα σας!

- Μπάμπα, Ομιλία κατά τον εορτασμό του Σιβάράτρι το 1969

# ΕΟΡΤΑΣΜΟΙ ΣΤΟ ΠΡΑΣΑΝΤΙ ΝΙΛΑΓΙΑΜ

## ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΣΑΤΥΑ ΣΑΪ

Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς 2014, οι απόφοιτοι του Δημοτικού Σχολείου του Π.Ν., που ήρθαν από διάφορα μέρη του κόσμου για να εκφράσουν αγάπη κι ευγνωμοσύνη στον Μπαγκαβάν, έκαναν μια πολύ όμορφη παρουσίαση. Το πρόγραμμα περιελάμβανε πολιτιστικές και αθλητικές δραστηριότητες, Μπάτζαν και προβολή ταινιών με μικρές ιστορίες που απεικόνιζαν τις βασικές διδασκαλίες του Μπαγκαβάν.

## ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ ΣΑΤΥΑ ΣΑΪ

Περισσότεροι από 400 απόφοιτοι των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων Σάι, που ήρθαν και αυτοί από διάφορα μέρη του κόσμου, γιόρτασαν στο Π.Ν. την Πρωτοχρονιά 2014 για να εκφράσουν ευγνωμοσύνη στον Θεϊκό Διδάσκαλο Σρι Σάτυα Σάι Μπάμπα. Το πρόγραμμά τους άρχισε με Βέδες, συνεχίστηκε με συναυλία δυτικών και Ινδικών έργων, όπως και Μπάτζαν και ολοκληρώθηκε με εκπληκτική ανάμειξη Ινδικών και Βουδιστικών ασμάτων. Το πρωινό πρόγραμμα έκλεισε με την ομιλία ενός αποφοίτου που διηγήθηκε την προσωπική του εμπειρία από τότε που ήταν μαθητής κοντά στον Μπαγκαβάν κι εκδήλωσε τη βαθιά ευγνωμοσύνη του για τη φροντίδα και τη θεϊκή καθοδήγηση που έλαβε από εκείνον.

Το βράδυ, μια θαυμάσια συναυλία μπάντας άφησε άφωνους τους ακροατές. Κατόπιν, παρουσιάστηκαν χορευτικά με εξαιρετικά θέματα, ένα ποίημα με τη φωνή του Μπαγκαβάν, Μπάτζαν και η ημέρα τελείωσε με Άρατι.

## ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΩΝ ΟΜΑΔΑΣ 3 ΜΠΑΛ ΒΙΚΑΣ

Το Συνέδριο έγινε 4-5 Ιανουαρίου 2014 με τη συμμετοχή 3.000 μελών από όλη τη χώρα. Το υψηλής ποιότητας πρόγραμμά τους ήταν ένδειξη της ποιότητας της εκπαίδευσής τους κοντά στον Μπαγκαβάν. Την πρώτη ημέρα, ο ομιλητής – πρώην σπουδαστής Μπαλ Βί-

κας – είπε πως η εκπαίδευση Μπαλ Βίκας είναι μια θεϊκή ευκαιρία που επηρεάζει θετικά κάθε όψη της προσωπικότητας των μαθητών: σωματική, νοητική, συναισθηματική και πνευματική. Μετά από ένα παρακλητικό τραγούδι, ακολούθησαν τρεις ακόμη εμπνευσμένες ομιλίες πρώην μαθητών που εξήραν το σύστημα εκπαίδευσης Μπαλ Βίκας. Κυκλοφόρησε μάλιστα κι ένα σχετικό βιβλίο. Στη συνέχεια δόθηκαν βραβεία σε εξέχοντες αποφοίτους, έγιναν μουσικές και χορευτικές παρουσιάσεις.

Την επόμενη ημέρα, 5 Ιανουαρίου, έγινε η τελετή του Αγιασμού για την απονομή των διπλωμάτων στους μαθητές των Μπαλ Βίκας που τελείωσαν την ένατη τάξη. Το πρόγραμμα άρχισε με την μπάντα και χορούς. Στη συνέχεια, ο Αντιπρόεδρος του Οργανισμού Σά-ττα Σάι της Ινδίας, απευθυνόμενος στους συμμετέχοντες επανέλαβε αυτό που έλεγε ο Μπαγκαβάν: ότι δηλαδή, ο πρώτος και ο σημαντικότερος σκοπός της εκπαίδευσης είναι η καλλιέργεια του χαρακτήρα. Ο καλός χαρακτήρας είναι εκείνος που μπορεί να επιφέρει αρμονία και ειρήνη μέσα στην οικογένεια, την κοινωνία, το έθνος, τον κόσμο. Ο επόμενος ομιλητής είπε πως υπάρχει ήδη μια δυνατή κοινωνία μισού εκατομμυρίου Μπαλ Βίκας που αυξάνεται αλματωδώς και ένας άλλος τόνισε ότι χάρη στην πνευματική εκπαίδευση των Μπαλ Βίκας που βασίζεται στις Αξίες, διαμορφώθηκαν οι ζωές χιλιάδων παιδιών.

Αφού δόθηκαν τα διπλώματα, δύο νεαροί απόφοιτοι πήραν το λόγο. Ο ένας είπε πως έμαθε το όριο στις επιθυμίες από την μητέρα του και ο άλλος πως τα Μπαλ Βίκας είναι σαν φάρος, που ο Μπαγκαβάν δώρισε στους μαθητές για να φωτίζει τη ζωή τους.

Ένας παλιός απόφοιτος, αναφερόμενος στα Μπαλ Βίκας, τα εξομοίωσε με δίκτυο καρδιών και παρατήρησε ότι οι μαθητές πρέπει να ακολουθήσουν το μήνυμα της ενότητας και να υπηρετήσουν τους συνανθρώπους τους, θεωρώντας ολόκληρο το ανθρωπινό γένος ως μία οικογένεια.

Η εκδήλωση τελείωσε με Άρατι.

## **ΣΥΝΑΥΛΙΑ - ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΤΥΑΓΚΑΡΑΤΖΑ**

Στις 16 Ιανουαρίου 2014 δόθηκε συναυλία με ποίηση και μουσική του Άγιου Τυαγκαράτζα και ακολούθησε μαγνητοφωνημένη η φωνή



του Μπαγκαβάν που τραγουδούσε το Μπάτζαν «Πρέμα Μουντίτα Μάνασε Κάχο».

### **13<sup>η</sup> ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΣΑΤΥΑ ΣΑΙ ΤΟΥ ΓΟΥΑΪΤΦΗΛΤ**

Κατά τον εορτασμό της 13<sup>ης</sup> επετείου από την έναρξη λειτουργίας του Ινστιτούτου Ανωτέρων Ιατρικών Επιστημών στο Γουαΐτφηλτ της Μπενγκαλούρου, που έγινε στις 19 Ιανουαρίου 2014 στην αίθουσα Σάι Κουλβάντ, το προσωπικό και οι φοιτητές παρουσίασαν πρόγραμμα με εκδηλώσεις και πολύ ενδιαφέρουσες πληροφορίες.

Την έναρξη του προγράμματος έκαναν φοιτήτριες της νοσηλευτικής ψάλλοντας Βέδες. Κατόπιν, ο Διευθυντής του Ινστιτούτου, Δρ Σβάρνα Μπαρναντβάτζ, παρουσίασε τον ετήσιο απολογισμό των έργων του Ινστιτούτου κι έδειξε την αξιοσημείωτη πρόοδο που αυτό έχει κάνει. Στατιστικά, ανέφερε ότι στο νοσοκομείο έγιναν 1.300 επιχειρήσεις καρδιάς και 1.800 νευροχειρουργικές επεμβάσεις, ενώ παρασχέθηκε βοήθεια σε 78.000 εξωτερικούς ασθενείς.

Από άλλον ομιλητή τονίστηκε ότι δεν υπάρχουν λογιστήρια και ταμεία πληρωμών στο νοσοκομείο εκτός ενός «λογαριασμού» που πρέπει να τηρεί κάθε εργαζόμενος εκεί και αυτός είναι το να αποδεικνύει στον Μπαγκαβάν ότι κάνει το καλύτερο δυνατόν, ως εκτελεστής του θείου μηνύματος του. Η Πρίτα Σελβακουμάρ, Λέκτορας στη Σχολή Νοσηλευτικής, έδωσε έμφαση στο γεγονός ότι ο Σουάμι έβαλε τη διδασκαλία των Ανθρωπίνων Αξιών στο πρόγραμμα της Σχολής.

Χρυσά μετάλλια αξιέπαινων παραστάσεων δόθηκαν σε τρεις φοιτήτριες που παρουσίασαν λαϊκή τέχνη με παραδοσιακά κοστούμια. Άρχισαν με προσευχή, πρόσφεραν βαθιά ευγνωμοσύνη στον Μπαγκαβάν κι εστιάστηκαν στην περιγραφή του μεγαλείου τού νοσοκομείου.

Στο τέλος του προγράμματος έδειξαν ένα βίντεο - πηγή έμπνευσης - με τίτλο: «Οδήγησέ με από το Σκοτάδι στο Φως». Η ταινία παρουσίαζε περιγραφή της λειτουργίας του νοσοκομείου μέσα από την ιστορία ενός κοριτσιού από το Άσσαμ, το οποίο, αφού υποβλήθηκε εκεί σε χειρουργική επέμβαση καρδιάς, επέλεξε μετά τη θεραπεία της να γίνει φοιτήτρια νοσηλευτικής, τονίζοντας πως όσους αγ-

γίζει η αγάπη του Μπαγκαβάν, αφιερώνουν τη ζωή τους στην υπηρεσία των άλλων.

### **ΝΕΑ ΠΤΕΡΥΓΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΙΑΤΡΕΙΩΝ ΣΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ**

Για την καλύτερη εξυπηρέτηση τού όλο και αυξανόμενου αριθμού εξωτερικών ασθενών στο Γενικό Νοσοκομείο Σάτυα Σάι κι επειδή οι εννέα κλινικές του δεν επαρκούν, έγινε στις 26 Ιανουαρίου 2014 η έναρξη των έργων για την κατασκευή μιας ακόμη πτέρυγας, με την υπόσχεση των αρμοδίων ότι θα έχει περατωθεί στα επόμενα Γενέθλια του Μπαγκαβάν, στις 23 Νοεμβρίου 2014.

# ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ

του William Harvey

*Αυτά τα 36 χρόνια της ζωής μου ήταν τα πιο ευτυχημένα και τα πιο ουσιαστικά. Με τη Χάρη του, ακολουθώ σιωπηλός την πορεία της αλήθειας και της δικαιοσύνης. Αν και ο «νους πιθήκου», ο οποίος έχει την τάση να γίνεται εμπόδιο για όλους μας, συνεχίζει τον αγώνα του για κυριαρχία, προσεύχομαι καθημερινά, πασχίζω να βρίσκομαι σε καλή συντροφιά και κάνω ενσυνείδητες προσπάθειες για «ν' αντιμετωπίζω το κακό» και «ν' αγωνίζομαι ως το τέλος».*

**Μ**εγάλωσα στην πολύ νότια Πολιτεία του Μισσισιππή την εποχή που ο φυλετικός διαχωρισμός και ο περιβόητος τρόμος σ' επίπεδο Πολιτείας, και η διάκριση σε βάρος των Νέγρων συνιστούσε συνηθισμένο καθημερινό φαινόμενο. Ωστόσο, περνούσα ευτυχισμένα την παιδική μου ηλικία και δεχόμουν πολύ αγάπη, ειδικά από τη μητέρα μου. Η οικογένειά μου ήταν φιλόθρησκη και η ζωή μας καθοδηγείτο γενικώς σύμφωνα με τις διδασκαλίες του Χριστού. Αφού τελείωσα το κολλέγιο μετακινήθηκα στο Σαντ Λούις του Μισσούρι, όπου πήρα το διδακτορικό στην ψυχολογία πριν αρχίσω σταδιοδρομία στο πεδίο της θεραπείας και της πρόληψης από τη χρήση ουσιών.

## **Πώς Ήρθε στη Ζωή μου ο Σουάμι;**

Το Δεκέμβριο του 1976, βρέθηκα πάλι στο Τζάκσον του Μισσισιππή, όπου παρακολούθησα ένα σεμινάριο με θέμα «Εσωτερικό Όριο», το οποίο διεύθυνε ο Αλέξανδρος Έβερρετ. Σε κάποια φάση του σεμιναρίου, ο Αλέξανδρος ανέφερε: «Κατανοώ ότι η μέγιστη ψυχή πάνω στον πλανήτη είναι το πρόσωπο που ονομάζεται Σάι Μπάμπα στην Ινδία, ο οποίος δεν έχει ανάγκη ύπνου ή φαγητού». Μας είπε ότι σχεδίαζε να επισκεφθεί σύντομα την Ινδία και πως ενδιαφερόταν ειδικά να πάει να δει τον Σάι Μπάμπα. Το σεμινάριο επαναλήφθηκε τον επόμενο Μάρτιο και πέταξα πάλι στο Τζάκσον για να το παρακολουθήσω.

Ο Αλέξανδρος είχε πάει στο Πρασάντι Νίλαγιαμ πριν από τον Μάρτιο, έμεινε εκεί δύο ημέρες και ο Μπάμπα τον είχε καλέσει σε συνέντευξη. Μας μίλησε για τις υλοποιήσεις που είδε προσωπικά,

προσθέτοντας ότι ο Μπάμπια γνώριζε τα πάντα γι' αυτόν και για την εργασία που έκανε. Μας είπε ότι ο Μπάμπια τον ρώτησε εάν ήθελε φακελάκια με Βιμπούτι για «τους φίλους του στην Αμερική». Αισθάνθηκα αμέσως το ξεχωριστό ενδιαφέρον πως ήμουν ένα από τα πρόσωπα που ο Σάι Μπάμπια είχε στο νου του. Γι' αυτό το λόγο, ζήτησα και πήρα ένα φακελάκι. Μην έχοντας ιδέα τι να το κάνω, απλά το έχωσα στο πορτοφόλι μου.

Μερικές εβδομάδες αργότερα, εντελώς απρόσμενα, βρήκα τυχαία το βιβλίο «Σάι Μπάμπια, Άνθρωπος Θαυμάτων», του Howard Murphet. Αφού άρχισα να διαβάζω αυτό το καταπληκτικό βιβλίο, συνέχισα το διάβασμα ολόκληρη τη νύχτα μέχρι που το τελείωσα. Η εμπειρία μου δεν ήταν παρόμοια με καμιά προηγούμενη. Ο συγγραφέας είχε πάρει προσεγμένες κι επιμελημένες συνεντεύξεις από πάρα πολλά πρόσωπα, τα οποία ήταν αυτόπτες μάρτυρες θαυμάτων κι εκπληκτικών πράξεων που είχε εκτελέσει ο Σάι Μπάμπια, όπως θεραπεία ασθενειών, αποκατάσταση αναπηριών, ακόμα και ανάσταση νεκρού. Αισθάνθηκα μεγάλη χαρά και πείστηκα πλήρως πως οι καταπληκτικές ιστορίες που ανέφερε ο Murphet ήταν αληθινές! Επιπλέον, υπήρχε κι ένα παράξενο «κουδούνισμα οικειότητας» σχετικά με όλα αυτά. Η χαρά μου δεν είχε όρια.

Την επόμενη μέρα, αφού είχα τηλεφωνήσει σ' ένα ζευγάρι στενών φίλων μου και τους μίλησα για την «ανακάλυψή μου», πήγα σ' ένα κατάστημα που είχε μεγάλη συλλογή λευκωμάτων (άλμπουμ) τζαζ με δίσκους γραμμοφώνου των 12 ιντσών, εκείνη την εποχή. Επίσης, είχε ένα τμήμα δίσκων μουσικής από άλλες χώρες. Από παρόρμηση, ερεύνησα την πινακίδα των ραφιών που έγραφε «Ινδία», ελπίζοντας πως θα βρω κάτι που να σχετίζεται με διαλογισμό. Φυλλομετρώντας τα λευκώματα των δίσκων, βρήκα ένα δίσκο με τίτλο «Διαλογισμός στο Φως», της Indra Devi. Όταν το πήρα στα χέρια μου, έμεινα κατάπληκτος βλέποντας πως ο επόμενος δίσκος, που είχε ολόσωμη φωτογραφία του Σουάμι, είχε τίτλο «Ο Σάτια Σάι Μπάμπια Τραγουδάει τα Μπάτζαν». Υπήρχαν δύο αντίτυπα. Τελικά, αγόρασα και τους τρεις δίσκους κι έφυγα βιαστικά για το σπίτι μου ν' ακούσω τη φωνή του Θεού.

Αν και δεν καταλάβαινα το νόημα των λέξεων των Μπάτζαν που τραγουδούσε, εκστασιάστηκα με τη μελωδική φωνή του Μπάμπια. Το επόμενο θέμα του δίσκου ήταν η αφήγηση του Καθηγητή Καστούρι ενός μεγάλου αποσπάσματος από Ομιλία του Σουάμι που

έκανε το 1968, που άρχιζε με το: «Για την προστασία των ενάρετων, τον αφανισμό των κακόβουλων και για την εδραίωση της δικαιοσύνης σε σταθερή βάση, ενσαρκώνομαι από εποχή σ' εποχή». Καθώς άκουγα προσεκτικά και αφομοίωνα κάθε λέξη, η διαδικασία της μεταμόρφωσης που άρχισε μέσα μου την προηγούμενη νύχτα, φάνηκε να επιταχύνεται. Δεν υπονοώ ότι έγινα ξαφνικά θεοσεβής και πως εγκατέλειψα όλες μου τις κακές συνήθειες. Ωστόσο, αισθάνθηκα σαφώς μία επανασύνδεση με τη χαρά που απουσίαζε για πολύ καιρό, η οποία τώρα επρόκειτο να υπηρετεί σαν διαρκές σκηνικό του βάθους κατά την εκτέλεση των καθημερινών μου καθηκόντων.

### **Στο Κέντρο Σάι του Σαιντ Λούις**

Η πρόκλησή μου τώρα ήταν, πώς ν' ανακαλύψω περισσότερα για τον Σάι Μπάμπα - εκείνη την προ-Google εποχή; Ευτυχώς, κατά τη διάρκεια μιας επίσκεψής μου στο Σαν Φραντσίσκο της Καλιφόρνιας, ο οικοδεσπότης μου συνέστησε να συμβουλευτούμε τον τηλεφωνικό κατάλογο. Χαρήκαμε πάρα πολύ που ανακαλύψαμε πως υπήρχε Κέντρο Σάττα Σάι στην περιοχή Haight. Όταν φτάσαμε εκεί, συναντήσαμε έναν εξαιρετικά φιλικό κι εξυπηρετικό πιστό (τον Don Heath), ο οποίος – πέραν από τις πολλές ιστορίες που μας αφηγήθηκε – μου χάρισε μερικά βιβλία, φυλλάδια και αναμνηστικά. Επίσης, με ρώτησε αν γνώριζα ένα Αφρο-αμερικανό στο Σαιντ Λούις, τον Juan Moore. Όταν είπα πως δεν τον γνώριζα, ο Don παρέλειψε με κάποιο τρόπο να μ' ενημερώσει πως ο Juan ήταν Πρόεδρος του Κέντρου Σάττα Σάι στο Σαιντ Λούις. Πέρασαν αρκετές εβδομάδες μέχρι να μάθω ότι υπήρχε Κέντρο Σάττα Σάι στο Σαιντ Λούις, και πως ήταν μόλις 20 λεπτά με αυτοκίνητο από το σπίτι μου.

Διαπίστωσα πως το περιβάλλον στο Κέντρο Σάττα Σάι του Σαιντ Λούις ήταν εμπυχωτικό και σύντομα έγινε το μέρος που λαχταρούσα πολύ να πηγαίνω εκεί κάθε εβδομάδα. Διάβασα πολλά βιβλία γραμμένα από τον Σάι Μπάμπα και από άλλους που έγραψαν γι' Αυτόν, και απορροφήθηκα τελείως από τη σφοδρή επιθυμία να συμμετέχω στις δραστηριότητες και των τριών Πτερύγων του Προγράμματος του Κέντρου. Προοδευτικά, έγινα πιο επιμελής στην προσπάθεια εφαρμογής κάποιων από τις διδασκαλίες του Σάι.

## Η Έκσταση της Πρώτης Οπτικής Επαφής με τον Σουάμι

Η ευκαιρία να πάω στο Πρασάντι Νίλαγιαμ ήρθε μία εβδομάδα πριν από τα Χριστούγεννα του 1978. Ενώ τον νου μου απασχολούσε σχεδόν καθημερινά ο χρόνος της αναχώρησής μου, συνέβησαν κάποια πολύ ασυνήθιστα περιστατικά που φαίνονταν να είναι ένα «σημάδι» ότι ο Σουάμι με ήθελε να πάω. Ξαφνικά, προέκυπταν εμπόδια και μετά, το ίδιο ξαφνικά, εξαφανίζονταν εντυπωσιακά. Κάθε περιστατικό δυνάμωνε την πίστη και την εμπιστοσύνη μου. Τελικά, πήγα.

Για πρώτη φορά, είδα τον Σάτσα Σάι Μπάμπα γύρω στις 4:30 το πρωί των Χριστουγέννων. Πιστοί από τη Δύση, κρατώντας αναμμένα κεριά, περιφέρονταν γύρω από το Μαντίρ (Ναό), όπου τότε έμενε ο Σουάμι. Όταν είχα συμπληρώσει μία πλήρη περιφορά, κοίταξα ψηλά στον εξώστη και είδα τον Σουάμι να λικνίζεται απαλά στο ρυθμό που ψέλνονταν τα κάλαντα «Χαρά στον Κόσμο». Ήταν ένα απολαυστικό θέαμα που ποτέ δε θα λησμονήσω. Λύγισα τα γόνατά μου, που βυθίστηκαν στην άμμο. Φαινόταν να υπάρχει κάποια μορφή ροής ενέργειας, η οποία ερχόταν κατευθείαν σ' εμένα από Εκείνον, η οποία προξενούσε αγνή έκσταση.

Ο Σουάμι είχε κανονίσει ειδικό Χριστουγεννιάτικο γεύμα για τους εκατοντάδες πιστούς από τη Δύση, οι οποίοι είχαν έρθει για να περάσουν την πιο ιερή ημέρα τους στην Θεϊκή Παρουσία του. Αργότερα το απόγευμα, συγκεντρωθήκαμε στο Μαντίρ και παρακολουθήσαμε τις σύντομες ομιλίες του Howard Murphet και του John Hislop, πριν από τη συναρπαστική Θεϊκή Ομιλία που έκανε ο Σουάμι. Την Ομιλία του Σουάμι μετάφραζε ο Δρ Bhagavantam, ενώ εγώ συλλογίζομαι τη σπουδαία τύχη μου. Μετά, αποκαρδιώθηκα και λυπήθηκα υπερβολικά, καθώς ανακάλεσα στη μνήμη μου λάθη και άσχημες επιλογές συμπεριφοράς, που είχα κάνει στην πορεία της ζωής μου. Εκείνη ακριβώς τη στιγμή, ο Σουάμι σταμάτησε να μιλάει στα Τέλουγκου και είπε αυστηρά σε άψογα Αγγλικά: «Λησμόνησε το παρελθόν!» Τι ανύψωση πνεύματος επέφερε!» Ένοιωσα πάλι ευτυχισμένος και η διάθεση πληρότητας σ' εμένα παρέμεινε την υπόλοιπη εβδομάδα της παραμονής μου, εκεί. Το απόγευμα της τρίτης ημέρας, καθώς ήμουν καθισμένος στη γραμμή για Ντάρσαν, ο Σουάμι σταμάτησε μπροστά μου και με ρώτησε από πού είμαι. Μετά, μου έδειξε να πάω στη βεράντα και να περιμένω την πολυπόθητη συνέντευξη. Εκείνη η ιδιαίτερη ομιλία του είχε ως αποτέλεσμα να καθη-

συχάσει τις σκέψεις μου. Αισθανόμουν ευτυχισμένος. Όταν τελείωσε η συνέντευξη και βγήκαμε, πήγα στο Μαντίρ, όπου συνεχίζονταν τα Μπάτζαν.

## **Όλα τα Ερωτήματα Έλαβαν Απάντηση**

Εκείνη τη στιγμή ο νους μου ήταν σε υπερένταση, καθώς ανέπλαθα τα γεγονότα όπως τα αντιλήφθηκα κατά τη διάρκεια της προηγούμενης επαφής μου με τον Σάι Μπάμπα. Προέκυψε σύγχυση όταν συμπέρανα πως τα πράγματα δεν πορεύτηκαν με τον τρόπο που είχα ελπίσει. Συγκεκριμένα, δεν στάθηκα ικανός να υποβάλω τις ερωτήσεις που ήθελα να παρουσιάσω σ' Εκείνον. Έτσι – λίγο απογοητευμένος – έγραψα στα γρήγορα τέσσερα ερωτήματα που υπερίσχυαν στον νου μου. Το πρώτο ερώτημα αναφερόταν στο εάν ήταν επιτρεπτό να γράψω κάτι για Εκείνον σ' ένα από τα επαγγελματικά περιοδικά για ψυχολογία. Τα άλλα τρία ερωτήματα είχαν να κάνουν με τη διευκρίνιση κάποιων σημείων που σχετίζονταν με την πνευματική πρακτική και άσκηση.

Μόλις βγήκα από το Μαντίρ, με πλησίασαν κάποιοι πιστοί και ρωτούσαν για λεπτομέρειες γύρω από το τι είχε συμβεί κατά τη συνέντευξη. Ένας πιστός από τη Δύση με ρώτησε ποιο ήταν το επάγγελμά μου. Όταν του απάντησα, μου είπε: «Εγώ είμαι ψυχίατρος. Υπάρχουν και άλλοι δύο εδώ, όπως κι ένας ψυχολόγος. Πρόκειται να συναντηθούμε αύριο, για να συζητήσουμε το θέμα για δημοσίευση σ' ένα επαγγελματικό περιοδικό. Θα ήθελες να συνεργαστούμε;» Είπα πως συμφωνούσα και ρώτησα για το όνομά του. Μου απάντησε: “Sam Sandweiss”.

Αυτό ήταν για μένα η απάντηση στο πρώτο ερώτημα, το οποίο είχα θελήσει να υποβάλω στον Σάι Μπάμπα. Τις επόμενες δύο ώρες – με μεγάλη μου χαρά – καθένα από τα άλλα ερωτήματα, που είχα γράψει, είχαν λάβει σαφή απάντηση ή είχαν συζητηθεί ικανοποιητικά. Στην καντίνα, άρχισε μία συζήτηση ανάμεσα σε δύο πιστούς, που κάθονταν δίπλα μου, για το πώς θα χειρίζονταν ένα από τα θέματα που με απασχολούσαν. Τελικώς, ένας συγκάτοικός μου κάλεσε κάποιον πρώην σπουδαστή του Σουάμι και τον αδελφό του στο δωμάτιό μας για να ασκηθούμε στο Μάντρα Γκάγιατρι. Στην πορεία της συζήτησής τους, πήρα απάντηση και για το τελευταίο ερωτήμά μου.

Το υπόλοιπο της παραμονής μου στο Άσραμ ήταν ανείπωτη ευδαιμονία, καθώς απολάμβανα αναμνήσεις από τη συνέντευξη και αφομοίωνα πολλά πνευματικά οφέλη από την καθημερινή ζωή μέσα στο Άσραμ. Επιστρέφοντας στις ΗΠΑ, ασχολήθηκα πιο εντατικά με τις δραστηριότητες του Οργανισμού Σάι.

Κάθε εμπειρία που ο Σάτια Σάι μας χαρίζει είναι ωφέλιμη για την πνευματική μας πρόοδο. Ωστόσο, οφείλω να βρω τρόπους και να ξαναθυμίσω στον εαυτό μου, πως τα πάντα που εκτελεί Εκείνος είναι για το καλό μας. Αναφορικά με αυτό, το βρίσκω ωφέλιμο να έχω τακτικό διάλογο με άλλους πνευματικούς αναζητητές.

Αυτά τα 36 χρόνια της ζωής μου ήταν τα πιο ευτυχημένα και τα πιο ουσιαστικά. Με τη Χάρη του, ακολουθώ σιωπηλός την πορεία της αλήθειας και της δικαιοσύνης. Αν και ο «νους του πιθήκου», ο οποίος έχει την τάση να γίνεται εμπόδιο για όλους μας, δεν σταματά τον αγώνα του για κυριαρχία, συνεχίζω να προσεύχομαι καθημερινά, πασχίζω να βρίσκομαι σε καλή συντροφιά και κάνω ενσυνείδητες προσπάθειες για να «αντιμετωπίζω το κακό» και «ν' αγωνίζομαι ως το τέλος»<sup>15</sup>.

Τώρα, που ο Σουάμι δεν εμφανίζεται πια με την υλική του μορφή, εμείς που έχουμε ωφεληθεί τόσο πολύ με το να έχουμε επίγνωση Εκείνου και της Δόξας του, οφείλουμε να προσπαθούμε ακατάπαυστα να μεταδίδουμε με το παράδειγμά μας το Μήνυμα της Αγάπης του. Πρέπει να διατηρούμε σταθερά στον νου μας πως είμαστε θεϊκοί, όπως είναι και ο καθένας και καθετί που βρίσκεται γύρω μας.

**(Ο συγγραφέας είναι Μέλος του Συμβουλίου του Πρασάντι Νίλαγιαμ, του Διεθνούς Οργανισμού Σάτια Σάι)**

---

<sup>15</sup> “Face the devil, fight to the end” σύμφωνα με τα λόγια του Σουάμι.



## ΝΕΑ ΑΠΟ ΚΕΝΤΡΑ ΣΑΤΥΑ ΣΑΪ

### ΦΙΤΖΙ

Ο έβδομος κατά σειρά ετήσιος ιατρικός καταυλισμός Σάι Φίτζι-Αυστραλίας, διοργανώθηκε 18 με 23 Αυγούστου 2013 στα νησιά Φίτζι. Τη δραστηριότητα αυτή ανέλαβαν 3 ειδικοί γιατροί βοηθούμενοι από 42 Αυστραλούς εθελοντές, έναν εθελοντή από Νέα Ζηλανδία και 8 από Φίτζι. Η πρώτη ημέρα αφιερώθηκε σε μαθήματα Γυναικολογίας, που δόθηκαν στο Πανεπιστήμιο των Φίτζι. Ακολούθησαν και άλλες διαλέξεις και παρουσιάσεις εργασιών από ειδικούς επιστήμονες. Τις επόμενες ημέρες, η ομάδα μαζί με 40 εθελοντές φοιτητές της ιατρικής ταξίδεψαν σε απομακρυσμένα χωριά κι έστησαν ιατρεία σε σχολεία. Εκεί εξέτασαν περισσότερα από 3.000 άτομα, έδωσαν ιατρικές συμβουλές πάνω σε διάφορα θέματα υγείας και πρόσφεραν 750 ζεύγη γυαλιών οράσεως. Οι συμμετέχοντες φοιτητές πήραν μαθήματα αγάπης και πρακτικής κλινικής εμπειρίας.

### ΓΟΥΙΑΝΑ

Το Ινστιτούτο Εκπαίδευσης Σάτυα Σάι των Δυτικών Ινδιών, που έχει τμήμα και στη Γουιάνα, διοργάνωσε στις 12 Οκτωβρίου 2013 ένα εργαστήριο εκπαίδευσης Educare. Το εργαστήριο έγινε σ' ένα κέντρο κράτησης παραβατικών νέων, το οποίο έχει πρόσβαση μόνο μέσω της θάλασσας. Το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε με επιτυχία. Οι τρόφιμοι συμμετείχαν πλήρως. Οι ίδιοι και το προσωπικό έδειξαν την εκτίμησή τους για την αγάπη και τις υπηρεσίες που τους πρόσφερε ο Οργανισμός Σάτυα Σάι, ενώ η διεύθυνση των φυλακών ζήτησε να επαναληφθεί το εργαστήριο για το υπόλοιπο προσωπικό.

### ΜΥΑΝΜΑΡ

Στις 20 Οκτωβρίου 2013, με την ευκαιρία της επετείου της ημέρας που ο Αβατάρ δήλωσε το Ποιος είναι, μέλη του Διεθνούς Οργανισμού Σάτυα Σάι της Σιγκαπούρης μαζί με αξιωματούχους του Οργανισμού γειτονικών χωρών, διοργάνωσαν στο Μυανμάρ (10-13 Οκτωβρίου 2013) ένα τετραήμερο σεμινάριο εκπαίδευσης δασκάλων στο πρόγραμμα Ανθρωπίνων Αξιών. Παράλληλα, εθελοντές συμμε-

τείχαν σε παροχή διαφόρων ιατρικών υπηρεσιών, που δόθηκαν σε σχολείο για 1.000 μαθητές και 35 δασκάλους τους. Στις 20 Οκτωβρίου, άλλοι εθελοντές Σάι μοίρασαν τρόφιμα σε 120 ασθενείς κρατικού νοσοκομείου.

## ΝΟΤΙΑ ΑΦΡΙΚΗ

Για να τιμήσουν την Ημέρα της Δήλωσης του Αβατάρ, τα μέλη Σάι ολόκληρης της Ν. Αφρικής συμμετείχαν σε δραστηριότητας προσευχής, εκπαίδευσης και υπηρεσίας που προσφέρθηκαν σε ιδρύματα παιδιών, σχολεία, γηροκομεία και άλλους χώρους ανάγκης. Μαγείρεψαν 16.700 μερίδες φαγητού και μοίρασαν 2.325 πακέτα ξηράς τροφής που περιείχαν και προσωπικές καρτούλες με το μήνυμα: «Υπηρέτησε τον Πλανήτη». Μοίρασαν ακόμη βρεφική τροφή, σπόρους λαχανικών, δένδρυλλια και ρούχα. Για να τονίσουν τη σημασία της υπηρεσίας προς την ανθρωπότητα, οι νέοι έκαναν μια πολύ παραστατική παρουσίαση με τη χρήση διαφανειών.

- Διεθνής Οργανισμός Σάτια Σάι

## ΙΝΔΙΑ

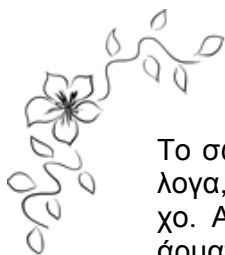
**Γκουτζαράτ:** Την 1<sup>η</sup> Δεκεμβρίου 2013 εγκαινιάστηκε το νεοσύστατο κέντρο δωρεάν παροχής ιατρικών υπηρεσιών και η πτέρυγα άσκησης πνευματικότητας, από τον Οργανισμό Σάτια Σάι. Στο κέντρο θα λειτουργεί καθημερινά γενικό ιατρείο, οφθαλμιατρείο και οδοντιατρείο. Ο τοπικός Οργανισμός Σάτια Σάι εγκαινίασε επίσης τη λειτουργία ιατρείου σε μια απομακρυσμένη περιοχή, το Τιλακβάντα, όπου την πρώτη κιόλας ημέρα δόθηκε φροντίδα σε 90 ασθενείς.

**Κεράλα:** Με τη συμμετοχή 800 αξιωματούχων του Οργανισμού Σάτια Σάι της Πολιτείας, διοργανώθηκε συνάντηση στις 7 και 8 Δεκεμβρίου 2013 στο Τρίχουρ, όπου δόθηκαν διευκρινήσεις και οδηγίες για την καλύτερη εκτέλεση της αποστολής του Οργανισμού και των 6 σχολείων Σάι. Τη δεύτερη ημέρα τιμήθηκαν μέλη που είχαν προσφέρει τις υπηρεσίες τους επί 30 και 40 χρόνια, με την παρουσία 1.700 ενεργών μελών.

**Μαχαράστρα και Γκόα:** Στις 19 Ιανουαρίου 2014 τιμήθηκε από τη μουσουλμανική κοινότητα, στο Νταρμακσέτρα – το Άσραμ του Μπαγκαβάν στη Βομβάη – η Γέννηση του Προφήτη Μωάμεθ. Οι ο-

μιλητές τόνισαν το μήνυμα της αγάπης και της ειρήνης που περιέχεται στο Κοράνι.

**Ταμίλ Νάντου:** Με χαρά και πνεύμα ενότητας γιορτάστηκε στις 18 και 19 Ιανουαρίου 2013 η 33<sup>η</sup> επέτειος του Σούνταραμ - του Άσραμ του Μπαγκαβάν στο Τσεννάι. Το πρόγραμμα περιελάμβανε ενδιαφέρουσες πολιτιστικές και πνευματικές εκδηλώσεις.



## Η Πρωταρχική Επιδίωξη

Το σώμα συγκρίνεται με άρμα, οι αισθήσεις με άλογα, ο νους με τα ηνία και η Διάνοια με τον ηνίοχο. Αλλά εκτός από αυτά υπάρχει ο κύριος του άρματος, ο Άτμα (Θεϊκός Εαυτός) που διαμένει στο σώμα. Γι' αυτό, πέραν από το να γνωρίζετε πώς λειτουργούν: το σώμα, οι αισθήσεις, ο νους και η Διάνοια, οφείλετε να θεωρείτε την κατανόηση του Άτμα ως την πρωταρχική σας επιδίωξη.

- Μπάμπα

## ΜΠΑΛ ΒΙΚΑΣ - Ο ΠΙΟ ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΘΕΟ

Μερικές ημέρες πριν, έριχνα ματιές στην ιστοσελίδα Μπαλ Βίκας<sup>16</sup> από περιέργεια, οπότε βρήκα τυχαία αυτή την πρόταση: «Μπαλ Βίκας δεν είναι απλά εκπαίδευση για παιδιά. Είναι η πεμππουσία ολόκληρης της πνευματικής γνώσης. Είναι Εκπαίδευση για την πνευματική ανύψωση του κόσμου». Το ταξίδι της μαθητικής μου πορείας άρχισε με κάποιους φίλους. Φίλοι, που πάντοτε σκάρωναν αστεία. Η ομάδα μας ήταν γνωστή για τις περιβόητες δραστηριότητές της. Οι μέρες πέρασαν και άρχισαν να εμφανίζονται οι βαθμοί των εξετάσεων. Οι δάσκαλοι μάς κοίταζαν με έκπληξη για τη φτωχή μας επίδοση. Και το σπουδαιότερο, οι γονείς ήταν αναστατωμένοι. Αρχίσαμε να αισθανόμαστε τη σοβαρότητα της κατάστασης και την ανάγκη να διορθωθούμε.

Κάποια ημέρα, λοιπόν, η ομάδα των φίλων μου κι εγώ εγγραφήκαμε τυχαία σε τάξη Σρι Σάτια Σάι Μπαλ Βίκας. Μείναμε κατάπληκτοι παρατηρώντας τα πιτσιρίκια ν' απαγγέλλουν Μάντρα. Ο δάσκαλος των Μπαλ Βίκας άρχισε ν' αφηγείται με αγάπη μια μικρή ιστορία. Οι χαρακτήρες της ιστορίας απεικόνιζαν εμάς στο ρόλο στο ρόλο που έπαιζαν. Σκεφθήκαμε πως ήταν η ιστορία μας. Οι πράξεις περιέγραφαν τον καθένα από εμάς. Η ιστορία τελείωσε με μια γιρλάντα να πέφτει από τη φωτογραφία του Μπαγκαβάν, αφήνοντας όλους μας εξυψωμένους πνευματικά. Αυτή ήταν η στιγμή που άρχισα να σκέφτομαι, τι κάνω στη ζωή μου; Ακολουθώ το σωστό μονοπάτι; Αυτές οι σκέψεις αντηχούσαν στον νου μου. Αυτή η ιστορία ξεκίνησε μία διαδικασία εσωτερικής μεταμόρφωσης, και από τότε δεν κοιτάζω πίσω, δεν αναπολώ το παρελθόν. Για εμένα, τα Μπάλ Βίκας έγιναν ο άμεσος και πιο σύντομος δρόμος προς τον Θεό. Τέτοιο είναι το Θεϊκό Παιγνίδι του αγαπημένου μας Σρι Σάτια Σάι Μπάμπα.

---

<sup>16</sup> Η Εκπαίδευση στις Ανθρώπινες Αξίες ονομάζεται στην Ινδία «Μπαλ Βίκας», που σημαίνει στην κυριολεξία «Άνθισμα των Παιδιών».

Το 1969, αυτός ο μικρός σπόρος του Educare<sup>17</sup> σπάρθηκε από τον αγαπημένο μας Σουάμι, και τώρα έχει γίνει ένα πλήρως αναπτυγμένο δέντρο. Είναι σαν ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα εξ αποστάσεως για όλα εκείνα τα παιδιά που δεν μπόρεσαν να συμμετέχουν ως σπουδαστές σε εκπαιδευτικά ιδρύματα του Σουάμι. Αυτός είναι ο τρόπος που ο Σουάμι φτάνει σ' εμάς, μας προσεγγίζει καθοδηγώντας, φέρνοντάς μας σ' επαφή με τον ανώτερο Εαυτό μας, ώστε να επιστρέψουμε σ' Εκείνον γρήγορα, στο «σπίτι» σύντομα. Ήταν άλλα παιδιά μάθαιναν να τραγουδούν: «Μπα-μπα, μαύρο πρόβατο», εμείς μαθαίναμε πώς να στήσουμε το θεμέλιο των πέντε Αρχών: Αλήθεια, Ντάρμα, Ειρήνη, Αγάπη και Μη-βία, με τρόπο που να μικραίνει η απόσταση από Εκείνον. Μαθαίναμε για το ανώτατο όριο επιθυμιών, ώστε να μη χάσουμε επαφή μ' εκείνο που ήταν πιο σημαντικό, αφού οι εγκόσμιες απολαύσεις μπορούσαν να μας ξεστράτισουν από το πνευματικό μονοπάτι και τον στόχο.

Ορθώς έχει ειπωθεί πως η εκπαίδευση παρέχεται από τον δάσκαλο και το Educare διδάσκεται από τον Μπαγκαβάν. Τα Μπαλ Βίκας είναι ένα μέσο με το οποίο μαθαίνουμε να εφαρμόζουμε τη θεωρία στην πράξη· μια πράξη κατά την οποία υπηρετούμε την ανθρωπότητα κι έτσι αναδεικνύουμε την πεμπτουσία του Educare. Αυτό είναι η ανάπτυξη των 3 Η (Head, Heart και Hand), δηλαδή των λόγων, των σκέψεων και των πράξεων. Ο Σουάμι έχει πει: «Η Ζωή μου είναι το Μήνυμά μου». Επομένως, ας βάλουμε σ' εφαρμογή το πρόγραμμα πνευματικής εκπαίδευσης του Σρι Σάτβα Σάι, για χάρη της πνευματικής ανύψωσης όλου του κόσμου και ας υπηρετήσουμε την Αποστολή του Σουάμι.

**-Από την ομιλία του Κουμάρι Ριτάνκσι, από την Πολιτεία Χιματσάλ Πραντές, πρώην μαθητή των Μπαλ Βίκας, που μίλησε στο Πρασάντι Νίλαγιαμ την 4<sup>η</sup> Ιανουαρίου 2014, κατά τη διάρκεια του Εθνικού Συνεδρίου Αποφοίτων Μπαλ Βίκας και μαθητών της Ομάδας 3 (ηλικία Γυμνασίου).**

---

<sup>17</sup> EDUCARE: Το εκπαιδευτικό σύστημα Σάτβα Σάι. Ο Μπαγκαβάν έχει πει στην Ομιλία του της 20ής Ιουλίου 2008 (Τόμος 41, Σελ. 142) πως Educare σημαίνει: «αποκάλυψη και ανάδειξη των προτερημάτων και αξιών των ευρισκομένων σε λανθάνουσα κατάσταση στον πυρήνα της εσωτερικής ύπαρξης».

## Η ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΝΤΑΡΜΑ

**Κ**άθε πράγμα έχει το Ντάρμα του, το καθήκον του, τη σωστή δράση του. Το νερό έχει ως Ντάρμα του τη φυσική του κατάσταση και την υποχρέωση να κινείται. Το Ντάρμα του πυρός είναι να καίει και καταστρέφει. Το Ντάρμα του μαγνήτη είναι να ελκύει και να σύρει προς το μέρος του. Το καθένα από αυτά που αναφέρθηκαν διατηρεί το Ντάρμα του αμετάβλητο, συμπεριλαμβανομένου και του Ηλιακού Συστήματος και των αστεριών του Στερέωματος. Από τα πράγματα που είναι προικισμένα με συνειδητότητα, τα έντομα και τα πουλιά, τα γεννημένα από αυγά ή τα θηλαστικά – όλα φροντίζουν να χειρίζονται σαν θησαυρό το ιδιαίτερο Ντάρμα τους, ανεπηρέαστο από το πέρασμα του χρόνου. Όμως ο άνθρωπος, του οποίου η διάνοια κινείται («σαρώνει») από το αδρανές και απειροελάχιστο ως το υπερσυνειδητό και συμπαντικό, είναι το μόνο ζωντανό πράγμα που έχει παρεκκλίνει και κατηφορίζει. Η εμπειρία πολλών γενιών αναζητητών, οι οποίοι αναζήτησαν την ικανοποίηση και τη χαρά μέσα από την εφαρμογή στην πράξη των οδηγιών των Ιερών Γραφών (Σάστρας) πάνω στην καθημερινή ζωή, παραμελείται, ενώ παράλληλα συνιστώνται νεοφανή σχέδια και θεωρίες σε τεράστια κλίμακα. Μην απορείτε λοιπόν γιατί η ικανοποίηση και η χαρά είναι μακριά, πολύ μακριά από την ανθρώπινη κατανόηση.

Για παράδειγμα, το Ντάρμα λέει: «Να λες την Αλήθεια» και «Να εφαρμόζεις το Ντάρμα»<sup>18</sup>. Δεν υπάρχει πιο σταθεροποιητικός παράγοντας στην κοινωνία, πιο μεγάλη υποστήριξη για την ατομική πρόοδο, από την Αλήθεια<sup>19</sup>. Η απόκρυψη της αλήθειας, η διαστροφή της ή η άρνησή της, όλα αυτά είναι χαρακτηριστικά έλλειψης θάρρους. Κανένας τολμηρός άνθρωπος δεν θα ξεπέσει ηθικά για να σκεπάσει το κύρος της Αλήθειας. Άλλωστε, πρέπει να σημειώσετε πως η Βεδική εντολή είναι: «Να εφαρμόζετε το Ντάρμα». Δεν είναι αρκετό απλά να μάθετε γι' αυτό. Πρέπει να ενεργείτε σύμφωνα με

---

<sup>18</sup> “Shatyam vada” and “Dharmam chara”

<sup>19</sup> “Sathyaannaasthi paro dharmah»

αυτό, να περιβάλετε κάθε στιγμή σας με λόγια, πράξεις και σκέψεις που αντανakλούν την ενσυνείδητη γνώση σας για το Ντάρμα. Αυτός ο τρόπος ζωής ονομάζεται «Σήλαμ», δηλαδή ενάρετη συμπεριφορά, και είναι το πιο λατρευτό πράγμα.

Πρέπει να εξετάζετε κάθε στιγμή του χρόνου της εγρήγορσης, εάν τηρείτε τα διδάγματα του Ντάρμα ή παραστρατείτε λέγοντας πως τώρα, το Ντάρμα είναι μόνο μια βολική δικαιολογία για ν' αποκομίσετε οφέλη από τους άλλους και όχι μια ευκαιρία για να εκπληρώσετε τα καθήκοντά σας προς τους άλλους! Το θυμίζετε στους άλλους όταν επιθυμείτε ν' αποσπάσετε κάποιο πλεονέκτημα από αυτούς. Δεν πρέπει να θυμάστε μόνο τα δικαιώματα που δίνει το Ντάρμα, αλλά και τα καθήκοντα που επιβάλλει.

Ο πειρασμός ν' αγνοείτε το Ντάρμα αναπτύσσεται από τον εγωισμό και την αποδοχή λανθασμένων αξιών. Ο ζωηρός πόθος να ικανοποιησετε μια τιποτένια επιθυμία είναι η αρχική αιτία του αντάρμα (παραμέληση της ηθικής και της αρετής). Αυτός ο πόθος σας επηρεάζει ύπουλα, σιωπηλά, σαν κλέφτης της νύχτας ή σαν φίλος ή σύντροφος που ήρθε να σας σώσει, ή σαν κάποιος που ήρθε να σας φροντίσει ή σαν σύμβουλος που ήρθε να σας προειδοποιήσει. Η κακοήθεια διαθέτει χίλια τεχνάσματα για να αιχμαλωτίσει την καρδιά σας. Να είστε πάντα άγρυπνοι για ν' αντιμετωπίσετε τον πειρασμό. Η σφοδρή επιθυμία κάνει μια ρωγμή στη συνειδητότητά σας, εισέρχεται και εγκαθίσταται και μετά πολλαπλασιάζει τα «κλωσόπουλά» της και κατατρώγει την προσωπικότητά σας, την οποία έχετε δομήσει με κοπιαστική φροντίδα. Το «φρούριο» δεν είναι πια κάτω από τον έλεγχό σας. Έχετε καταντήσει ανδρείκελο (μαριονέτα), το οποίο χειρίζονται αυτοί οι εσωτερικοί εχθροί. Όταν προσπαθείτε ν' αναδομηθείτε, οι εσωτερικοί εχθροί υπονομεύουν κι εξασθενίζουν την κατασκευή, και πρέπει να τη δημιουργήσετε από την αρχή. Αυτό είναι το μέγεθος της βλάβης που προξενούν.

Για να ξεπεράσετε αυτόν τον εγωισμό, δεν είναι αναγκαίο ένα αυστηρό σύστημα άσκησης ή ελέγχου της αναπνοής. Ούτε περίπλοκη ευρυμάθεια. Οι Γκοπικά (βοσκοπούλες γελαδιών-γαλατούδες του Μπριντάβαν) επιβεβαιώνουν αυτή την αλήθεια. Ήταν απλές βουκολικές γυναίκες, που δεν τις άγγιζαν τα συμπεράσματα της βαθιάς μελέτης.

Κάποτε, ο σοφός Νάραντα έμεινε πολύ κατάπληκτος με την άγνοιά τους, αναφορικά με τη γνώση τους για πνευματική πρόοδο,

ώστε προσφέρθηκε εθελοντικά να πάει και να τις διδάξει κάποια μαθήματα περί γνώσης. Στην είσοδο του Μπριντάβαν βρήκε τις Γκόπικα να πουλούν γάλα και στάλπη (τυρόπηγμα), περιφερόμενες στους δρόμους, ξεχνώντας να διαλαλήσουν τα ονόματα τηςπραμάτειας τους, αλλά έλεγαν: «Γκοβίντα, Ναράγιενα» αντί γι' αυτά. Τόσο πολύ ήταν απορροφημένες στη θεϊκή συνειδητότητα.. Δε γνώριζαν ότι είχαν ξεπουλήσει όλο το γάλα. Συνέχιζαν να περιφέρονται και να διαλαλούν τα ονόματα του Κυρίου. Ο κουρνιαχτός του Μπριντάβαν ήταν πολύ ιερός γι' αυτές. Δεν είχαν επιθυμίες για αισθησιακές απολαύσεις κι έτσι δεν είχαν Άγνοια (Αγκνιάνα). Γι' αυτό, ο Νάραντα συμπέρανε πως δε χρειαζόνταν τα μαθήματα που είχε σχεδιάσει να τις διδάξει. Τις παρακάλεσε θερμά να του διδάξουν τον τρόπο απόκτησης αυτής της φλογερής επιθυμίας και αυτό το όραμα της πανταχού Παρουσίας του Κρίσνα.

Υπήρχε για παράδειγμα μία Γκόπι, η Σουγκούνα, η οποία δεν είχε άλλες σκέψεις παρά εκείνες που σχετίζονταν με τον Κρίσνα. Κάθε απόγευμα, ήταν καθημερινή συνήθεια στο Μπριντάβαν για κάθε νοικοκυρά ν' ανάβει το λυχνάρι της από τη φλόγα του λυχναριού που έκαιγε στο σπίτι του Νάντα (θετού «πατέρα» του Κρίσνα). Πίστευαν πως παίρνοντας φως από τη φλόγα του λυχναριού του πιο πρεσβύτερου και ανώτερου, είναι ευσιώνο. Μια ημέρα, η Σουγκούνα πήγε με το λυχνάρι της στο σπίτι του Νάντα. Φτάνοντας εκεί, ο νους της χάθηκε από την έντονη συγκίνηση και χαρά, βλέποντας το σπίτι όπου ο Κρίσνα είχε περάσει την παιδική του ηλικία, στο οποίο οι φάρσες και η παιδική φλυαρία προσήλκυαν όλα τα αγόρια και κορίτσια των βουκόλων. Στάθηκε εκεί για πολύ χρόνο, χωρίς ν' ανάψει το λυχνάρι της, κοντά στο μεγάλο λυχνάρι λαδιού που φώτιζε την κεντρική αίθουσα. Κρατούσε το λυχνάρι κοντά στη φλόγα, αλλά όχι αρκετά κοντά. Είχε βάλει το δάχτυλο του χεριού της ακριβώς πάνω από τη φλόγα του μεγάλου λυχναριού. Δεν είχε συναίσθηση ότι το δάχτυλό της τσουρουφλιζόταν από τη φλόγα. Ήταν πλήρως χαμένη στη συνειδητότητα Κρίσνα και δεν αντιλαμβανόταν τον πόνο. Η Γιάσόντα (θετή «μητέρα» του Κρίσνα) παρατήρησε τη δύσκολη θέση της και την αφύπνισε από την ονειροπόλησή της, ή θα λέγαμε το όραμά της! Για τη Σουγκούνα, το σπίτι ήταν ζωντανό, με τον Κρίσνα παρόντα όπου και αν έστρεφε τα μάτια της. Αυτή είναι η ταύτιση που πρέπει να πετύχει κάποιος.

Δεν υπάρχει όφελος, εάν οι νεοσσοί των πτηγών παραμένουν στη φωλιά. Πρέπει ν' αναπτύξουν φτερά και να πετάξουν στον ου-



ρανό. Δεν υπάρχει σκοπιμότητα ή όφελος εάν ο άνθρωπος σέρνεται στον κουρνιαχτό. Πρέπει να δει τον μακρινό στόχο, καθαρό κι επιβλητικό. Οφείλει να χρησιμοποιήσει τα φτερά του και να πετάξει.

Η Ινδία είναι ο διδάσκαλος ολόκληρης της ανθρωπότητας σ' αυτό τον τομέα. Αυτός είναι ο ειδικός της ρόλος. Εάν το σώμα είναι ο ναός του Θεού, ο κόσμος είναι το σώμα του Θεού. Γι' αυτό, ο Θεός επιδιώκει να εγκαθιδρύσει Ευδαιμονία σε όλες τις χώρες και για όλους τους ανθρώπους. Γι' αυτό, σας παραχωρώ αυτές τις Ομιλίες και φέρνω τους Πάντιτ (Βεδιστές Λογίους) από όλα τα μέρη της χώρας για να σας κάνουν ομιλίες.

**- (Από τη Θεϊκή Ομιλία του Μπαγκαβάν στο Μπριντάβαν, την 15<sup>η</sup> Απριλίου 1964)**

## Ο ΚΡΙΣΝΑ ΚΑΙ Η ΑΓΑΠΗ ΤΩΝ ΓΚΟΠΙ<sup>20</sup>

**Η** Χάρη του Κυρίου είναι ένα προσφιλέθιμο θέμα για κάθε άνθρωπο. Είναι θέμα κατανοητό από όλους. Επίσης, ο Κύριος μπορεί να προσφωνείται με οποιοδήποτε Όνομα, το οποίο η γλώσσα αισθάνεται ως απολαυστικό, ή ν' απεικονίζεται με οποιαδήποτε μορφή αισθάνεται κάποιος σεβασμό και θαυμασμό για Εκείνον. Δε δημιουργείται καθόλου διαφορά. Ο Κύριος είναι όλα τα ονόματα και όλες οι μορφές. Είναι η αρχή, το μέσο και το τέλος, η βάση, η ουσία και η πηγή. Επομένως, οποιαδήποτε ιστορία προβάλλει στη συνειδητότητά σας τη Δόξα, τη Χάρη και την Ομορφιά του, πρέπει να σας αρέσει οπωσδήποτε.

Πιστέψτε με! Όλες οι αναστατώσεις του νου είναι παροδικές. Η αναστάτωση του νου είναι ένας κύκλος, σαν τον κύκλο που δημιουργείται όταν πέσει μία πέτρα στα γαλήνια νερά κάποιας λίμνης. Το νερό ταρασσεται και ο κύκλος που δημιουργείται επηρεάζει το νερό μέχρι το πιο μακρινό μέρος του. Κάθε σκέψη ενεργεί όπως η πέτρα στην ηρεμία του νου. Προξενεί αναστάτωση. Ταραίζει τα πάντα τριγύρω. Η πορεία της Προσκόλλησης πολλαπλασιάζει αυτά τα κυκλικά κύματα κι επιδιώκει τη δημιουργία περισσότερων και πιο εκτεταμένων αναστατώσεων. Αλλά η πορεία της Απόσπασης αποβλέπει στο γαλήνεμα των υδάτων. Δεν υπάρχει καθόλου αναστάτωση. Διατηρείστε την ηρεμία. Εξομαλύνετε το νοητικό επίπεδο. Κρατήστε μακριά τις σκέψεις που αναστατώνουν.

Η συγκέντρωση στο Όνομα και τη Μορφή του Κρίσνα συντελεί στο να γαληνέψει τα κύματα της αναστάτωσης.

Ο Κρίσνα ήταν μόνο μερικών εβδομάδων αγόρι, όταν κάποιος ασκητής πήγε να Τον επισκεφθεί στο σπίτι του Νάντα (θετού «πατέρα» του Κρίσνα). Η Γιασόντα (θετή «μητέρα» του Κρίσνα) κρατούσε το μωρό στα γόνατά της. Αυτό, βέβαια, είναι ένα γεγονός που δε θα το βρείτε γραμμένο σε κανένα βιβλίο. Πρέπει να σας το πω ο Ίδιος.

---

<sup>20</sup> Βοσκοπούλες αγελάδων

Οι υπηρέτριες έτρεξαν εκεί, από φόβο μήπως το μωρό αρχίσει να κλαίει βλέποντας να εισέρχεται ένα άτομο που συμπεριφέρεται και μιλάει χωριάτικα. Όμως, η Γιασόντα διαπίστωσε ότι το μωρό έκλαιγε όταν ο ασκητής ξεκινούσε για να φύγει και όχι όταν πλησίαζε!

Ο ασκητής είπε πως είχε έρθει για να δει τον Κρίσνα Παραμάτμα (τον Υπέρτατο Κύριο Κρίσνα), ένα όνομα νέο για ολόκληρη την οικογένεια του Νάντα. Επομένως, δεν είναι να απορεί κάποιος, που το μωρό έκλαιγε, όταν ο διακεκριμένος επισκέπτης ζήτησε να φύγει! Στην Ντεβάκι (πραγματική «μητέρα» του Κρίσνα) είχε παραχωρηθεί το όραμα του Κρίσνα, όντας ο Ίδιος ο Κύριος, αλλά αυτός ο ασκητής είχε ανακαλύψει την άφιξη του Αβατάρ (Κρίσνα), με τη Χάρη του Παντοδύναμου. Ήταν ο Μπάμπα που είχε καλέσει τον ασκητή, για να του παραχωρήσει του Ντάρσαν του.

Κάποια ημέρα, η Γιασόντα έψαχνε για τον Κρίσνα, ο οποίος είχε χαθεί από το σπίτι. Τον αναζήτησε σχεδόν παντού και τελικά πήγε στο σπίτι της Ράντα (σημ. μεγάλη πιστή του Κρίσνα). Η Ράντα είχε κλείσει τα μάτια της και σκεφτόταν τον Κρίσνα, και όταν φώναξε: «Κρίσνα», Εκείνος βρέθηκε εκεί. Η Γιασόντα έκλαιγε από χαρά και είπε: «Αγαπώ τον Κρίσνα σαν μητέρα. Έχω μια αίσθηση εγωισμού πως είναι γιος μου και ότι πρέπει να τον σώζω από το κακό και να φροντίζω να τον καθοδηγώ και τον προστατεύω. Η δική του αγάπη είναι αγνή, δεν παρακινείται από εγωισμό».

Στην πραγματικότητα, χρειάζεται το Εσωτερικό Μάτι, χρειάζονται οι Εσωτερικές Αισθήσεις για ν' αντιληφθεί κάποιος αυτή τη σχέση. Ο νους πρέπει να είναι κύριος και όχι σκλάβος των αισθήσεων, εάν πρέπει να είναι σωστή η εκτίμηση και η ερμηνεία που δίνει. Σκέψεις, πόθοι, πράξεις κι αισθήματα πρέπει ν' απαλλαγούν από την επιθυμία για κέρδος. Το εγώ και η ιδιοτέλεια πρέπει να χάσουν την επιρροή τους, όπως έγινε με τις Γκόπτι. Αγάπη για τον Κρίσνα – σαν αυτή που είχαν οι Γκόπτι – θα πρέπει να κάνει τον άνθρωπο δυνατό, όχι αδύναμο. Αληθινά, οι Γκόπτι δεν αποδυναμώθηκαν από την αγάπη τους, αλλά αντίθετα, έγιναν ικανές να ζουν σε δύσκολες και οδυνηρές καταστάσεις. Κάθε βήμα προς τον Κύριο σάς κάνει ν' απορρίπτεται, προοδευτικά, κάθε προσκόλληση στον κόσμο. Κάθε σφοδρή επιθυμία θα εξευγενίζεται σε ανώτερα πεδία αγνής συνειδητότητας, τη στιγμή που ο άνθρωπος εισέρχεται στο πνευματικό πεδίο.

Ποιες είναι, λοιπόν, αυτές οι Γκόπτι, σύμφωνα με την Μπαγκαβάτα;<sup>21</sup> Είναι θεοί, που θέλησαν να συμμετέχουν στη δόξα του Αβατάρ και που ήρθαν στον κόσμο ως αυτόπτες μάρτυρες και συμμετοχοί στα Θεϊκά Παιγνίδια. Ήρθαν για ένα σκοπό. Δεν ήταν συνηθισμένες χωριατοπούλες που μπορούσαν ν' αγνοηθούν σαν ομάδα γυναικών που τους άρεσαν οι αισθησιακές απολαύσεις. Σε κάθε χειρονομία και βηματισμό, σε κάθε λέξη και φράση του Κρίσνα έβλεπαν τη Θεότητα και καθόλου την ανθρώπινη φύση. Δεν είχαν ευκαιρία ή πιθανότητα ν' αναστατωθούν από νοητική δραστηριότητα. Όλες οι νοητικές δραστηριότητες αφυπνίζονταν από θεϊκές προτροπές και παρορμήσεις. Όπως ο μεγεθυντικός φακός εστιάζει τις ακτίνες τού ήλιου και τις κατευθύνει σ' ένα σημείο, δηλαδή συγκεντρώνει τη θερμότητα σ' ένα σημείο και βοηθάει στο να δημιουργηθεί φωτιά, έτσι και οι καρδιές των Γκόπτι συγκεντρωναν όλες τις νοητικές τους δραστηριότητες και τις επικέντρωναν, και με αυτόν τον τρόπο δημιουργούσαν φωτισμό και φλόγα. Η φλόγα έκαιγε κάθε κατώτερη σκέψη και ο φωτισμός αποκάλυπτε την Αλήθεια. Όλες οι άλλες ερμηνείες αναφορικά με τις Γκόπτι είναι ισχυρισμοί άγνοιας ή σχολαστικισμού<sup>22</sup>, είναι η αλαζονική υπερηφάνεια της απλής μάθησης από βιβλία, η οποία αρνείται να υπακούει στην εφαρμογή κανόνων κι εντολών.

Ο Κρίσνα επικρίνεται σαν κλέφτης που έκλεβε βούτυρο από τις Γκόπτι, αλλά το «βούτυρο» αντιπροσωπεύει την Αφοσίωση της καρδιάς, η οποία αποκτάται μετά από τη διαδικασία «ανάδευσης» της. Είναι θέμα συμβολισμού, το οποίο θεωρείται κυριολεκτικώς αληθινό. Ο Κρίσνα είναι ο Τσιτατόρα, ο κλέφτης των καρδιών. Ο κλέφτης κλέβει τη νύχτα, στο σκοτάδι, χωρίς να ξυπνήσει το νοικοκύρη του σπιτιού. Αλλά, όταν αυτός ο κλέφτης (ο Κρίσνα) κλέβει, ο νοικοκύρης ξυπνάει. Τον ξυπνάει Εκείνος και του λέει πως έχει έρθει, και το «θύμα» παραδίνεται σε υπέρτατη ευτυχία και ικανοποίηση.

**( Θεϊκές Ομιλίες, Τόμος 3, Σελ. 36+, Π. Ε.)**

---

<sup>21</sup> Το έπος που περιγράφει τη ζωή και τη δόξα των Ενσαρκώσεων του Βίσνου, και ειδικά του Κρίσνα.

<sup>22</sup> Τρόπος σκέψης και αντιμετώπισης των πραγμάτων που δίνει υπερβολική έμφαση στους τύπους και αγνοεί την ουσία.